BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Fusion adalah sebuah gaya musik yang menggabungkan improvisasi khas jazz dengan ritme, harmoni, dan instrumen dari rock, funk, dan elektronik, menciptakan campuran yang dinamis dan ekspansif (Berliner, 1994:623). Dalam perkembangannya, fusion menjadi salah satu tanda bagi evolusi musik modern yang menjadi sebuah jembatan, menghubungkan dan menciptakan perpaduan berbagai gaya musik, dan lahirlah fusion yang sering diidentikan dengan nama jazz fusion, sebagai respon terhadap keinginan untuk bereksplorasi dan berinovasi. Fusion mendapatkan perhatian besar berkat kontribusi para legenda jazz seperti Miles Davis, dengan albumnya "Bitches Brew" (1970) yang sering dianggap sebagai titik awal penting dalam sejarah musik fusion. Melalui penggabungan improvisasi jazz dengan ritme rock yang energik, Davis memadukan elemen-elemen musik yang pada masanya dianggap bertentangan dan menghasilkan warna baru pada perkembangan musik saat itu.

Fusion memiliki keunikannya sendiri dan berhasil menarik minat audiens yang lebih luas, salah satunya yaitu penulis. Nicholson, S. menyebutkan bahwa …fusion merupakan perkembangan dari jazz yang menggabungkan unsur-unsur dari musik rock dan funk dengan teknik improvisasi dan harmoni jazz, memberikan platform bagi musisi untuk bereksperimen dengan suara modern…. (Nicholson, 1998:177). Dalam karya musik “SUMMARY”, fusion adalah salah satu jenis musik

yang pilih, karena Penulis merasa dalam genre fusion ini penulis bisa bebas bereksperimen dengan menggabungkan genre musik seperti jazz dan funk.

Jazz dan funk sendiri merupakan salah satu genre musik berbeda yang penulis ingin mencoba gabungkan dalam karya penulis yang berjudul "SUMMARY". Dengan kekayaan harmoni yang dimiliki jazz, termasuk penggunaan akord yang bisa penulis gunakan dalam melodi atau bagian improvisasi dan menambahkan ritmik funk yang kuat dan energik. Sama seperti musisi fusion lainnya, penulis ingin bereksperimen dengan genre musik yang sudah disebutkan. Dengan demikian, jazz funk dapat dilihat sebagai contoh konkret dari bagaimana musik fusion menciptakan karya yang inovatif dan beragam, memperkaya pengalaman musikal penulis.

"SUMMARY" dalam Bahasa Indonesia berarti rangkuman, dimana penulis ingin menuangkan ide yang berisi tentang hal-hal yang di dapat selama proses pembelajaran di Seni Musik Unpas maupun Bersama teman-teman komunitas, khususnya yang terkait dengan spesialisasi instrumen yang penulis ambil yaitu trombone. Penulis mencoba untuk menuangkan semua pengalaman musikal yang telah di dapat, kemudian dirangkum ke dalam sebuah karya. Dalam pemilihan genre musik seperti yang telah dijelaskan di atas, penulis lebih condong memilih genre musik fusion yang menggabungkan funk dan jazz.

Penulis mendapat pembelajaran tentang fusion tidak hanya di lingkungan kampus, tapi juga di lingkungan komunitas. Itu memberikan ide dalam proses penciptaan karya musik yang berjudul "SUMMARY", karena pada proses penciptaan karya musik harus ada ide yang kuat agar menghasilkan karya yang

memuaskan. Ide utama dalam karya musik summary adalah penggabungan dua genre tersebut yang dituangkan dalam bentuk musikal berupa pemilihan akord jazz untuk menambah harmoni dan beat funk untuk membangun suasana energik.

Karya musik “SUMMARY” adalah karya musik yang melodi utamanya dimainkan oleh instrumen tenor trombone, Dimana penulis ingin menonjolkan Teknik permainan trombone yaitu *glissando* dengan menggunakan slide yang menjadi keunikannya. Karya ini menggunakan birama 4/4 dengan tempo 105 Bpm. Dalam karya musik ini, penulis menggunakan format brass band, dengan instrumen seperti tenor trombone, trumpet, tenor saksofon, gitar, bass, keyboard dan drum. “SUMMARY” memiliki 2 bagian utama yaitu verse dan reff, ditambah dengan bagian lainnya seperti intro, interlude, dan outro. Salah satu referensi musik yang penulis ambil yaitu karya “STARSHIP SYNCOPATION” dari Cory Wong yang berkolaborasi dengan Metropole Orkest.

Cory Wong merupakan seorang gitaris , penulis lagu, produser dan juga composer, dari amerika yang tinggal di kota minneapolis. Banyak karya yang telah Ia ciptakan baik itu sebagai artis solo maupun Bersama musisi atau grup lain. “STARSHIP SYNCOPATION”, “THE LUCKY ONE”, “TURBO”, “BURNING” merupakan beberapa album dari Cory wong yang bergenre fusion.

1.2 Tujuan Penciptaan

Adapun tujuan penciptaan, yaitu :

1. Sebagai sarana untuk mengungkapkan ekspresi dalam bentuk musikal.
2. Menerapkan keilmuan yang telah didapat selama masa perkuliahan.

1.3 Manfaat Penciptaan

Dengan penciptaan karya dan penulisan ini, penulis mengharapkan beberapa manfaat, diantaranya :

1. Bagi pendengar, memberikan tambahan wawasan tentang musik fusion.
2. Bagi penulis, sebagai sarana untuk menuangkan ide dan ekspresi dalam musik.

`

1.4 Sistematika Penulisan

Berikut adalah sistematika penulisan yang akan digunakan dalam penulisan Tugas akhir yang terbagi dalam 5 Bab.

BAB I PENDAHULUAN

1.1. LATAR BELAKANG

Berisikan penjelasan alasan yang melatar belakangi penciptaan karya yang dibuat oleh penulis.

1.2. TUJUAN PENCIPTAAN

Berisikan tujuan tujuan yang ingin dicapai oleh penulis.

1.3. SISTEMATIKA PENULISAN

Berisikan sistematika penulisan yang digunakan penulis untuk Tugas akhir yang dibagi menjadi 5 bab, berdasarkan aturan penulisan yang ditetapkan oleh Program Studi Seni Musik FISS Unpas.

BAB II LANDASAN KONSEPTUAL

Berisikan penjelasan mengenai konsep yang penulis jadikan landasan penciptaan karya. Dapat berupa teori atau kutipan kutipan yang bersumber dari buku, jurnal atau sumber lainnya.

2.1 Acuan Karya

Berisikan acuan yang menjadi referensi dari penciptaan karya.

2.2 Dasar pemikiran

Penjelasan tentang konsep yang dijadikan dasar pemikiran saat proses penciptaan karya.

Perbedaan acuan karya dengan dasar pemikiran : acuan karya mengidentifikasi dan mendeskripsikan karya-karya orang (karya yang dijadikan acuan atau karya yang akan dijadikan referensi). Sementara dasar pemikiran berisikan tentang langkah dan hal-hal yang akan dikembangkan pada karya sendiri berdasarkan pengidentifikasian dari karya-karya yang dijadikan acuan/referensi.

BAB III PROSES PENCIPTAAN

3.1 Ide/ gagasan

Berisikan tentang penjelasan ide/gagasan yang dijadikan dasar penciptaan komposisi musik.

3.2 Konsep Garap

Berisikan tentang pembuatan komposisi musik karya itu.

BAB IV PROSES PRODUKSI PERTUNJUKAN

4.1 Proses Latihan

Berisikan tentang penjelasan tahapan-tahapan umtuk menyampaikan konsep dari karya Tugas Akhir kepada para pemain, sampai karya tersebut siap untuk dipertunjukan.

4.2 Konsep Pementasan

4.2.1 Tata Pentas

Berisikan tentang tata panggung di dalam studio yang akan dipertunjukan.

4.2.2 Tata Suara

Berisikan tentang tata suara yang akan di perdengarkan kepada penonton di dalam acara.

4.2.3 Tata Busana

Berisikan tentang kostum yang akan di pakai saat pementasan Tugas Akhir

BAB V PENUTUP

Berisikan tentang pengalaman-pengalaman yang didapat selama pembuatan dan pementasan karya.