Abstract

"Solitude as a Narrative Mechanism in Paulo Coelho's 'The Alchemist'" examines solitude not just as a feeling or theme, but as a tool that moves the story forward. Literary narratives use structural patterns to shape how stories unfold and how characters grow. In Paulo Coelho's (1993) "The Alchemist," solitude shows up often at key points in the main character's journey. The research explores two main questions: How does Todorov's narrative cycle appear in "The Alchemist," and how does this structure show the motif of solitude? The study describes the novel's structure using Tzvetan Todorov's (1971) Narrative Theory and examines how solitude works as a narrative mechanism throughout the story. The research uses a qualitative descriptive approach and a structural narrative method. Data come from close reading of "The Alchemist" (Coelho, 1993), selecting important events, sorting them into Todorov's (1971) five narrative stages, and analyzing the results. The findings show that the novel follows Todorov's cycle: equilibrium, disruption, recognition, attempt to repair, and new equilibrium. Solitude appears at important turning points in these stages, helping the main character reflect, make decisions, and change, while also keeping the story moving and connected. The study finds that solitude is not just a recurring theme, but a key narrative tool Coelho uses to shape the story and the main character's growth. This research contributes to structural literary studies by showing that solitude can be understood as a structural element in storytelling, not merely a theme or psychological aspect.

Keywords: *Narrative Mechanism, Narrative Structure, Solitude, Todorov's Narrative Theory, The Alchemist*

Abstrak

"Solitude as a Narrative Mechanism in Paulo Coelho's 'The Alchemist'" mengkaji kesendirian (*solitude*) bukan hanya sebagai perasaan atau tema, tetapi sebagai alat yang menggerakkan cerita ke depan. Narasi sastra menggunakan pola struktural untuk membentuk bagaimana cerita berkembang dan bagaimana karakter mengalami pertumbuhan. Dalam *The Alchemist* karya Paulo Coelho (1993), kesendirian sering muncul pada titik-titik penting dalam perjalanan tokoh utama. Penelitian ini membahas dua pertanyaan utama: Bagaimana siklus naratif Todorov muncul dalam *The Alchemist*, dan bagaimana struktur tersebut menunjukkan motif kesendirian? Penelitian ini mendeskripsikan struktur novel menggunakan Teori Naratif Tzvetan Todorov (1971) dan mengkaji bagaimana kesendirian bekerja sebagai mekanisme naratif sepanjang cerita. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dan metode naratif struktural. Data diperoleh melalui pembacaan dekat terhadap *The Alchemist* (Coelho, 1993), dengan memilih peristiwa-peristiwa penting, mengelompokkannya ke dalam lima tahapan naratif Todorov (1971), dan menganalisis hasilnya. Temuan menunjukkan bahwa novel mengikuti siklus Todorov, yaitu keseimbangan (*equilibrium*), gangguan (*disruption*), pengenalan (*recognition*), upaya memperbaiki (*attempt to repair*), dan keseimbangan baru (*new equilibrium*). Kesendirian muncul pada titik-titik penting dalam tahapan tersebut, membantu tokoh utama melakukan refleksi, mengambil keputusan, dan mengalami perubahan, sekaligus menjaga cerita tetap bergerak dan saling terhubung. Penelitian ini menemukan bahwa kesendirian bukan hanya tema yang berulang, tetapi juga merupakan alat naratif utama yang digunakan Coelho untuk membentuk cerita dan perkembangan tokoh utama. Penelitian ini berkontribusi pada kajian sastra struktural dengan menunjukkan bahwa kesendirian dapat dipahami sebagai elemen struktural dalam penceritaan, bukan semata-mata sebagai tema atau aspek psikologis.

Kata kunci: *Mekanisme Naratif, Struktur Naratif, Solitude, Teori Naratif Todorov, The Alchemist*

Abstrak

"Solitude as a Narrative Mechanism in Paulo Coelho's 'The Alchemist'" nalungtik *solitude* atawa kaayaan nyorangan lain saukur minangka rasa atawa téma, tapi ogé minangka alat anu ngagerakkeun carita sangkan terus maju. Narasi sastra ngagunakeun pola struktural pikeun ngawangun kumaha carita mekar jeung kumaha tokoh ngalaman kamekaran. Dina *The Alchemist* karya Paulo Coelho (1993), *solitude* mindeng muncul dina titik-titik penting dina lalampahan tokoh utama. Ieu panalungtikan ngabahas dua patalékan utama, nyaéta: Kumaha siklus naratif Todorov muncul dina *The Alchemist*, jeung kumaha struktur éta nembongkeun motif *solitude*? Panalungtikan ieu ngadéskripsikeun struktur novel ngagunakeun Téori Naratif Tzvetan Todorov (1971) sarta nalungtik kumaha *solitude* miboga fungsi minangka mékanisme naratif sapanjang carita. Panalungtikan ieu ngagunakeun pamarekan déskriptif kualitatif jeung métode naratif struktural. Data dimeunangkeun ngaliwatan prosés maca sacara jero kana *The Alchemist* (Coelho, 1993), ku cara milih kajadian-kajadian penting, ngagolongkeunana kana lima tahapan naratif Todorov (1971), sarta nganalisis hasilna. Hasil panalungtikan nembongkeun yén novel ieu nuturkeun siklus Todorov, nyaéta kasaimbangan (*equilibrium*), gangguan (*disruption*), pangakuan (*recognition*), usaha pikeun ngalereskeun (*attempt to repair*), jeung kasaimbangan anyar (*new equilibrium*). *Solitude* muncul dina titik-titik penting dina tahapan-tahapan éta, ngabantu tokoh utama pikeun ngalakukeun réfléksi, nyieun kaputusan, jeung ngalaman parobahan, bari ogé ngajaga sangkan carita terus maju sarta tetep silih sambung. Panalungtikan ieu manggihan yén *solitude* lain ngan saukur téma anu terus muncul, tapi ogé mangrupa alat naratif utama anu digunakeun ku Coelho pikeun ngawangun carita jeung kamekaran tokoh utama. Panalungtikan ieu méré kontribusi kana kajian sastra struktural ku nembongkeun yén *solitude* bisa dipikaharti minangka unsur struktural dina pangcaritaan, lain saukur minangka téma atawa aspék psikologis.

Kecap konci: *Mékanisme Naratif, Struktur Naratif, Solitude, Téori Naratif Todorov, The Alchemist*