

Abstract

The novella *The Old Man and the Sea* (1952) by Ernest Hemingway portrays not domination but ecofeminist harmony, written into its narrative structure. This study combines A.J. Greimas (1966) actantial model and functional structure with Karen J. Warren's (2000) ecofeminist theory to trace this harmony, treating narrative structure as the site where ecofeminist meaning is produced, not merely a container for theme. Using a descriptive qualitative method grounded in close reading, the analysis first maps the actantial and functional structure of the novella, then applies an ecofeminist interpretation to the identified roles, keeping ethical meaning grounded in textual evidence. The findings show that both the sea and the marlin occupy fluid actantial positions across the five narrative phases. Far from being passive elements, they function as morally active presences that shape Santiago's journey. This fluidity reflects an evolving relationship in which Santiago moves from dependence, through respectful attentiveness, to what Warren calls "loving perception" an acceptance of the sea as an equal rather than an object to be possessed. The study also highlights Santiago's quiet rejection of the logic of domination, particularly in his recognition of the marlin's inherent dignity. The study concludes that the novella locates true strength not in conquest, but in the humility to recognize nature as something greater than oneself, offering a model of ecofeminist harmony grounded in narrative structure rather than in thematic elements alone.

Keywords: *actantial structure, ecofeminist harmony, logic of domination, loving perception, narrative reciprocity, The Old Man and the Sea*

Abstrak

The Old Man and the Sea (1952) karya Ernest Hemingway tidak menggambarkan dominasi, melainkan harmoni ekofeminis yang tertanam dalam struktur naratifnya. Penelitian ini menggabungkan model aktan dan struktur fungsional A. J. Greimas (1966) dengan teori ekofeminisme Karen J. Warren (2000) untuk menelusuri harmoni tersebut. Struktur naratif diaplikasikan bukan sekadar wadah tema, melainkan sebagai tempat di mana makna ekofeminis dapat dihasilkan. Dengan metode kualitatif deskriptif yang berlandaskan pembacaan mendalam (*close reading*), analisis dilakukan terlebih dahulu dengan memetakan struktur aktan dan fungsional novel, kemudian menerapkan interpretasi ekofeminis terhadap peran-peran yang telah diidentifikasi, sehingga makna etis tetap berpijak pada bukti tekstual. Temuan menunjukkan bahwa laut dan ikan marlin menempati posisi aktan yang dinamis dalam lima fase naratif. Keduanya bukan elemen pasif, melainkan kehadiran yang secara moral aktif dan membentuk perjalanan Santiago. Keluwesan posisi ini mencerminkan hubungan yang berkembang dari ketergantungan, menuju perhatian yang penuh rasa hormat, hingga apa yang disebut Warren sebagai “persepsi penuh kasih” (*loving perception*) terhadap laut yang diterima secara setara, bukan sebagai objek yang harus dikuasai. Penelitian ini juga menyoroti penolakan diam-diam Santiago terhadap logika dominasi, terutama dalam pengakuan terhadap martabat inheren ikan marlin. Kesimpulannya, novel ini menempatkan kekuatan sejati bukan pada penaklukan, melainkan pada kerendahan hati untuk mengakui alam sebagai sesuatu yang lebih besar daripada manusia. Dengan demikian, novel ini menawarkan model harmoni ekofeminis yang berpijak pada struktur naratif, bukan hanya pada unsur tematik.

Kata Kunci: harmoni ekofeminis, logika dominasi, persepsi penuh kasih, resiprositas naratif, struktur aktan, *The Old Man and the Sea*

Abstrak

The Old Man and The Sea (1952) karya Ernest Hemingway nu henteu ngagambarkeun dominasi, tapi harmoni ékoféminis anu kaébréh dina struktur naratifna. Panalungtikan ieu ngagabungkeun modél aktan jeung struktur fungsional A. J. Greimas (1966) jeung téori ékoféminisme Karen J. Warren (2000) pikeun nalungtik harmoni éta. Struktur naratif teu ngan saukur wadah téma, tapi jadi tempat dimana makna ékoféminis dihasilkeun. Kalayan métode kualitatif déskriptif anu dumasar kana bacaan saksama (*close reading*), analisis mimiti mapakeun struktur aktan jeung fungsional novel, tuluy nerapkeun interpretasi ékoféminis kana peran-peran anu tos diidentifikasi, sangkan makna étis tetep dumasar kana bukti tékstual. Hasilna némbongkeun yén laut jeung lauk marlin ngeusi posisi aktan anu dinamis sapanjang lima fase naratif. Duanana lain unsur pasif, tapi ayana anu sacara moral aktif jeung ngawangun perjalanan Santiago. Kalenturan posisi ieu ngagambarkeun hubungan anu mekar: ti katergantungan, ngaliwatan perhatian anu pinuh hormat, nepi ka anu disebut Warren “persepsi pinuh kasih” (*loving perception*) nu nerima laut salaku sederajat, lain salaku obyék anu kudu dikawasa. Panalungtikan ieu ogé nyorot panolakan sepi Santiago kana logika dominasi, utamana dina pangakuanna kana maratabat inherén lauk marlin. Kacindekanana novel ieu nempatkeun kakuatan sejati lain dina panaklukan, tapi dina karendahan hati pikeun ngaku yén alam téh leuwih gedé ti diri manusa. Ku kituna, novel ieu nawiskeun modél harmoni ékoféminis anu dumasar kana struktur naratif, lain ngan dina unsur tématic waé.

Kecap Konci: harmoni ékoféminis, logika dominasi, persepsi pinuh kasih, resiprositas naratif, struktur aktan, *The Old Man and the Sea*