

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian* (Pertama). Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.
- Murdiyanto, E. (2020). Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif). In *Yogyakarta Press*. Retrieved from http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITATIF.docx
- Hardani, Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, A. R., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Sukmana, D. J., & Istiqomah, R. R. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (1st ed.). CV. Pustaka Ilmu.

Sumber Jurnal:

- Afriadi, B., & Fitri, F. (2024). The Role of Citizenship Education in Shaping Awareness of Democracy and Political Participation in the Digital Era. *International Journal of Business, Law, and Education*, 5(2), 2918–2924. <https://doi.org/10.56442/ijble.v5i2.1039>
- Agnesya Irnadia Tahlia, R. A. (2023). Musik Sebagai Kritik Sosial Terhadap Pemerintah: Kajian Analisis Wacana Norman Fairclough (Lagu Kritik Lagi-Feast). 7(2), 178–190.
- Ahmad Muhammad Mustain Nashoha, Ashfiyah Nur Atqiya, Agreiccia Amelia Fitrianti, Laili Latifah, Adhi Fajar Hermawan, & Ali Bachtiar Galih P. (2025). Analisis Pendidikan Kewarganegaraan dalam Meningkatkan Civic Engagement. *Jurnal Hukum Dan Sosial Politik*, 3(2), 121–129. <https://doi.org/10.59581/jhsp-widyakarya.v3i2.5026>
- Aloysia, D. A. M. L., Purnamasari, H., & Utami, S. (2023). Makna lirik lagu cerita rakyat Karya Fiersa Besari sebagai media kritik sosial. *AKSARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 24(2), 403–418. <https://doi.org/10.23960/aksara/v24i2.pp402-418>
- Alvin Raja Ikhwanasyah, Sely Ayu Lestari, F. Z. (2023). Nilai Kewarganegaraan Dalam Lagu Berjudul 1984 Karya SID Sebagai Media Literasi PPKN. *Nilai Kewarganegaraan Dalam Lagu Berjudul 1984 Karya SID Sebagai Media Literasi PPKN*, 3(1), 5–6.
- Arini Karo-Karo, & Abdurahmahman Adisaputra. (2024). Representasi Penyatuan Keluarga Pada Tradisi Perkawinan Ngulihi Tudung Suku Karo Kajian: Semiotika Roland Barthes. *Morfologi : Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 2(4), 199–210. <https://doi.org/10.61132/morfologi.v2i4.818>
- Damayanti, S., Khairunisa, W., & S, N. F. (2024). Building Legal Awareness of Citizens Through Civic Participation Competence in Civic Education. *Abjad Journal of Humanities & Education*, 2(2), 91–99. <https://doi.org/10.62079/abjad.v2i2.34>

- Dovzhynets, I., Petrenko, M., Karpenko, E., Zabolotnyi, I., & Holiaka, H. (2023). Social values in musical art in the context of intercultural communication: international experience. *Revista Amazonia Investiga*, 12(68), 151–161. <https://doi.org/10.34069/ai/2023.68.08.14>
- Fabela Zikram, & Khairunnisa Arin. (2024). Dampak Kesenjangan Sosial di Indonesia. *SENTRI: Jurnal Riset Ilmiah*, 3(6), 3158.
- Fathoni, M. fathon., Ibnu Akbar, Suhaeli Robbi Awaludin, Gustin Rainaldi, & Slamet Riadi Jaelani. (2023). Critical Discourse Analysis In The Lyrics of A Song Entitled”Polisi Dan Bajingan By Iwan Fals. *Journal of Scientific Research, Education, and Technology (JSRET)*, 2(3), 1112–1117. <https://doi.org/10.58526/jsret.v2i3.203>
- Fikri, Hendrokumoro. (2024). Tembang Batanghari Sembilan: Implicitness, Functions and Poor Inherent Culture. *Journal of Electrical Systems*, 20(4s), 1637–1647. <https://doi.org/10.52783/jes.2226>
- Hidayat, A., Mujani, S., & Wahab, B. R. (2025). The Implicature and Presupposition Analysis of “Fever” Song Lyrics by Adam Lambert. *JELL (Journal of English Language and Literature) STIBA-IEC Jakarta*, 10(01), 85–92. <https://doi.org/10.37110/jell.v10i01.279>
- Hidayatullah Rizkyka Hartadhi, S., Farni Syam Maella, annafi, Nurchaerani, M., & Soetomo, U. (2025). A Semiotic Analysis of Social Critique in the “Mari Membaca” Music Video by Mesin Tempur, Based on Roland Barthes’s Theory. *Journal of English Language and Pedagogy*, 8(2), 244–253. <https://doi.org/10.33503/journey.v8i2.2340>
- I Made Sila. (2024). Membangun Kesadaran Hukum Warga Negara Melalui Pendidikan Kewarganegaraan. *JOCER: Journal of Civic Education Research*, 2(1), 8–14. <https://doi.org/10.60153/jocer.v2i1.49>
- Izen, S. C., Cassano-Coleman, R. Y., & Piazza, E. A. (2023). Music as a window into real-world communication. *Frontiers in Psychology*, 14(July), 1–8. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1012839>
- M. Nur Kholis, Wawan Hermawan, Seftia Wulan Ayu Ningrum, & Mukhammad Aqmal Azis. (2025). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme pada Lirik Lagu Peradaban Karya Feast. *BLAZE : Jurnal Bahasa Dan Sastra Dalam Pendidikan Linguistik Dan Pengembangan*, 3(3), 331–337. <https://doi.org/10.59841/blaze.v3i3.3061>
- Maftuhah, S., Uyun, Q., Kiai, U., & Faqih, A. (2025). *Teori kritis 1* 1 2. 07(9), 1–10. <https://doi.org/10.30742/jus.v3i2.1246>. Al-Aufa
- Mukminin, M. S. (2024). Nostalgia in Song Lyrics: a Semiotic Analysis of Niki’S ‘High School in Jakarta.’ *Research on English Language Education*, 6(2), 14–26. <https://doi.org/10.57094/relation.v6i2.2156>
- Mulyana, R. (2019). Representasi Intoleransi Dalam Lirik Lagu “ Peradaban .” *Representasi Intoleransi Dalam Lirik Lagu “ Peradaban .”*
- Nandito Dwi Anugrah, Fadhillah Arrizky Heriansyah, & Khaerudin Imawan. (2025). The Construction of Symbolic Meaning in the Lyrics of “Bingung”

- by Iksan Skuter: A Semiotic Analysis. *Athena: Journal of Social, Culture and Society*, 3(4), 595–603. <https://doi.org/10.58905/athena.v3i4.448>
- Nguyen, T., Flaten, E., Trainor, L. J., & Novembre, G. (2023). Early social communication through music: State of the art and future perspectives. *Developmental Cognitive Neuroscience*, 63(April), 101279. <https://doi.org/10.1016/j.dcn.2023.101279>
- Pike Pirnanda, R. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Aisyah Istri Rasulullah” Syakir Daulay. *Communications*, 5(1), 280–300. <https://doi.org/communications5.1.1>
- Pradipta, N. B., Jazuli, M., & Sinaga, S. S. (2023). Semiotics of Music by the Band Pyong-Pyong as a Tool for Social Criticism: an Analysis of the Symbolism in the Lyrics of the Album “Pigza.” *Journal La Sociale*, 4(5), 402–412. <https://doi.org/10.37899/journal-la-sociale.v4i5.1455>
- Pring, E. X., Olsen, K. N., Mobbs, A. E. D., & Thompson, W. F. (2024). Music communicates social emotions: Evidence from 750 music excerpts. *Scientific Reports*, 14(1), 1–14. <https://doi.org/10.1038/s41598-024-78156-1>
- Riezanova, N. (2022). The concept of citizenship as the core of civic education. *International Scientific Journal of Universities and Leadership*, 1(9), 87–97. <https://doi.org/10.31874/2520-6702-2020-9-1-87-97>
- Salsaby, M., & Rubino. (2023). Moral Messages in the Film Cinta Subuh by Ali Farighi: A Semiotic Analysis of Roland Barthes. *Community Medicine and Education Journal*, 4(2), 332–338. <https://doi.org/10.37275/cmej.v4i2.348>
- Setyawan, A., & Ansori, T. (2024). 4870-Article Text-33696-1-10-20241203. 4(1), 16–30. <https://doi.org/10.37680/jcs.v3i1.4870>
- Sudariyah Sudariyah. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain Dan Media*, 1(2), 81–87. <https://doi.org/10.55606/jurrsendem.v1i2.738>
- Syaripah, A., & Salaeh, I. M. Y. (2022). Kesetaraan Gender dalam Al-Qur’an Ditinjau dari Pemahaman Amina Wadud dan Ashgar Ali Engineer. *Jurnal Iman Dan Spiritualitas*, 2(4), 575–584. <https://doi.org/10.15575/jis.v2i4.18974>
- Tang, M. A., Arafah, B., Abbas, H., JUSDALYANA, Lestari, W., Arifuddin, A., & Malik, A. N. M. (2025). Social Criticism in A Tale of Two Cities by Charles Dickens: From the Perspective of Genetic Structuralism. *Theory and Practice in Language Studies*, 15(5), 1682–1688. <https://doi.org/10.17507/tpls.1505.33>
- Tirta, D., Sari, S., & Dianthi, M. H. (2024). Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu (Analisis Wacana Lagu Maju Dari .Feast). *Professional: Jurnal Komunikasi Dan Administrasi Publik*, 11(1), 351–364. <https://doi.org/10.37676/professional.v11i1.5719>
- Trimo Wati, T. W., Dina Safira Ikmaliani, & Mustolehudin. (2022). Representasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lirik Lagu Kun Fayakun (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Alibbaa’: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(1),

- 73–102. <https://doi.org/10.19105/ajpba.v3i1.5172>
- Ulvi Laili, & Imam Muslih. (2025). Implementasi Nilai-nilai Pendidikan Kewarganegaraan untuk Meningkatkan Kecakapan Citizenship Abad 21 di Madrasah Ibtidaiyah. *Tarunateach: Journal of Elementary School*, 3(1), 48–62. <https://doi.org/10.54298/tarunateach.v3i1.506>
- Wahidah, N., & . S. (2025). The Identity of Civic Education as a Systemic Vechle for Democratic Education. *International Journal of Multidisciplinary Research and Analysis*, 08(01), 227–232. <https://doi.org/10.47191/ijmra/v8-i01-27>
- Yati, N., Sofyan, F. S., & Syalendra, N. P. (2021). Peran Guru Membiasakan Menyanyikan Lagu Nasional Sebagai Pembentukan Nasionalisme Siswa. *De Cive : Jurnal Penelitian Pendidikan Pancasila Dan Kewarganegaraan*, 1(1), 28–33. <https://doi.org/10.56393/decive.v1i1.15>
- Santoso, G. (2021). *The philosophical power of civic education 21st century in Indonesia. International Journal of Entrepreneurship and Business Development.*
- Choo, S. S., Sim, J. B.-Y., & Chua, B. L. (2025). *Integrating the values of social harmony and criticality: Perspectives from Singapore’s approach to character and citizenship education. Asia Pacific Journal of Education.*
- Jerome, L., Hyder, F., Hilal, Y., & Kisby, B. (2024). *A systematic literature review of research examining the impact of citizenship education on active citizenship outcomes. Review of Education.*
- Khoiriyah, Z. A. (2023). Implementasi Civic Engagement Dalam Peran Perempuan dan Kesetaraan Gender (*Studi Fenomenologi di Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan Universitas Pasundan Periode 2022-2023*): Vol. VIII (Issue I).
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Sistematika Penelitian Kualitatif).* In Yogyakarta Press. http://www.academia.edu/download/35360663/METODE_PENELITIAN_KUALITAIF.docx
- Afif, M. (2019). Pengaruh Motivasi dan Lingkungan Kerja Terhadap Kinerja Karyawan Bagian Packing Produk Minuman PT. Singa Mas Pandaan. *JAMIN : Jurnal Aplikasi Manajemen Dan Inovasi Bisnis*, 1(2), 104. <https://doi.org/10.47201/jamin.v1i2.11>
- Sugiyono. (2015). *Metode penelitian kombinasi (mixed methods)*. (28th ed., Vol. 1). Alfabeta. Sugiyono.
- (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Alfabeta.
- Sukmadinata, N. Syaodih. (2003). Landasan psikologi proses pendidikan. Remaja Rosdakarya.
- Adzkiya, R. F., Zuhro, S., Rahmadhany, H. N., Farida, N., & Puspita, A. M. I. (2023). Aktualisasi dalam Membangun Kesadaran Bela Negara bagi Kaum Milenial dalam Meningkatkan Kesadaran Nasional. *Jurnal Hukum dan Kewarganegaraan*, 1. DOI: 10.21009/jimd.v24i2.25084.

- Azizah, L. N., & Sari, L. (2023). *Civic Engagement pada Generasi Z di Indonesia, dikutip dalam Penguatan Civic Engagement Generasi Z melalui Pendidikan Kewarganegaraan. Garuda: Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan dan Filsafat.*
- Budiutomo (2013), dikutip dalam Jurnal Basicedu Vol. 5 No. 5 Tahun 2021. *Implementasi Pendidikan Karakter melalui Pembelajaran Pendidikan Kewarganegaraan di Sekolah Dasar.* p-ISSN 2580-3735.
- Damayanti, I. K. (2022). *Makna terhadap Mitos dalam Lirik Lagu "Takut" Karya Idgitaf: Kajian Semiotika Roland Barthes. Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(1), 31.
- Damayanti, P., & Savitri, A. R. (2026). *Musik sebagai Media Kritik Sosial: Analisis Semiotika Lagu Bayar Bayar Bayar Karya Band Sukatani. Jurnal Sarjana Ilmu Komunikasi (J-SIKOM)*, 7(1), 201–217.
- Jauhari, E. (2023). *Pidato Pengukuhan Guru Besar Ilmu Pragmatik: Fungsi Kritik sebagai Wahana Kontrol Sosial. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Airlangga. Diakses melalui UNAIR NEWS.*
- Jurnal EDUSOS. (2024). *Pentingnya Partisipasi Generasi Muda di Era Digital. Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan. (2019). Penguatan Pengetahuan Kewarganegaraan (Civic Knowledge) dalam Meningkatkan Kesadaran Hukum Mahasiswa. Vol. 3 No. 2, Desember 2019, hlm. 196–210.*
- Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra). (2022). *Peran dan Fungsi Pendidikan Kewarganegaraan dalam Pembangunan Karakter Bangsa. Vol. 01 No. 03, Desember 2022.*
- Jurnal PENDIS (Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial). (2024). *Sejarah dan Hakikat Pendidikan Kewarganegaraan. Vol. 3 No. 2.*
- Kajianpustaka.com. (2021). *Pengertian dan Masalah Kritik Sosial (mengutip Oksinata, 2010 dan Soekanto, 1992).*
- KLITIKA: *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. (2019). Analisis Semiotika Model Roland Barthes pada Makna Lagu "Rembulan" Karya Ipha Hadi Sasono.*
- Komunikasi Musik: *Hubungan Erat Antara Komunikasi dengan Musik. (2026). ResearchGate (mengutip Merriam, 1964 dalam Wiflihani, 2016; dan Inayat Khan).*
- Prasetyo, R. B. (2024). *Representasi Kritik Sosial pada Lirik Lagu "Hal-hal Ini Terjadi" Karya FSTVLST dari Perspektif Analisis Semiotika Roland Barthes. Skripsi, Universitas Amikom Purwokerto.*
- Puji (2013), dikutip dalam Jurnal Basicedu Vol. 5 No. 5 Tahun 2021 (mengutip Somantri).
- Putra Pamungkas, F., & Alfando, J. (2023). *Musik sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Semiotika Lagu Peranti Karya Musisi Lokal J&A Harmoni). eJournal Ilmu Komunikasi, Universitas Mulawarman.*
- Repositori Universitas Telkom. *Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lirik dan Video Lagu Peradaban Karya Grup Band .Feast.*

- Rohani, E. (2019). *Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan (Aktualisasi Nilai-Nilai Pancasila dan Kewarganegaraan dalam Perspektif Santri)*, dikutip dalam Jurnal PENDIS (2024).
- Rosyada, D., dkk. (2005), *dikutip dalam Jurnal Pendidikan Transformatif (Jupetra)*, Vol. 01 No. 03 (2022).
- UNIKOM. (2024). *Musik sebagai Media Komunikasi Massa*.
- Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta. (2009). *Musik sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Lagu Karya Grup Band Simponi)*. Skripsi, Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi (mengutip Zaini).
- Journal of Language Literature and Arts. (2024). *Makna Kesendirian: Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lirik Lagu Ruang Sendiri Karya Tulus*.