

**ANALISIS SEMIOTIKA NILAI KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK
LAGU “PERADABAN” KARYA.FEAST UNTUK
MENINGKATKAN *CIVIC AWARENESS*
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Oleh:

Mochamad Billy Berlianov

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pemahaman masyarakat, khususnya generasi muda, terhadap berbagai persoalan sosial yang terjadi di lingkungan kehidupan bermasyarakat. Lagu dapat menjadi salah satu media penyampaian kritik sosial karena liriknya mampu merepresentasikan realitas sosial sekaligus menyampaikan pesan kepada pendengarnya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos serta mengidentifikasi nilai-nilai kritik sosial yang terdapat dalam lirik lagu “Peradaban” karya .Feast dan menganalisis relevansinya terhadap *civic awareness* dalam Pendidikan Kewarganegaraan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumentasi dan studi kepustakaan, sedangkan analisis data dilakukan dengan menginterpretasikan tanda-tanda dalam lirik berdasarkan konsep denotasi, konotasi, dan mitos Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu “Peradaban” mengandung berbagai makna yang merepresentasikan realitas kehidupan sosial, seperti persoalan ketidakadilan, diskriminasi, konflik sosial, kekerasan, penyalahgunaan kekuasaan, serta sikap apatis terhadap berbagai permasalahan yang terjadi di masyarakat. Pada tingkat denotasi, tanda-tanda dalam lirik menggambarkan kondisi sosial secara langsung. Pada tingkat konotasi, tanda tersebut memiliki makna yang lebih mendalam mengenai keresahan, kritik, dan ketidakpuasan terhadap kondisi sosial. Sementara itu, pada tingkat mitos ditemukan adanya konstruksi atau anggapan yang berkembang dalam masyarakat terkait berbagai persoalan sosial yang dikritisi melalui lirik lagu. Nilai-nilai kritik sosial yang ditemukan menunjukkan adanya dorongan terhadap kepedulian, keberanian menyampaikan kritik, keadilan, tanggung jawab, serta kesadaran untuk tidak bersikap apatis terhadap persoalan sosial. Nilai-nilai tersebut memiliki relevansi dengan *civic awareness* karena dapat mendorong individu untuk memahami kondisi sosial, memiliki kepedulian terhadap lingkungan masyarakat, serta menyadari tanggung jawabnya sebagai warga negara. Dengan demikian, lirik lagu “Peradaban” karya .Feast tidak hanya berfungsi sebagai karya seni, tetapi juga dapat menjadi media refleksi dan edukasi dalam menumbuhkan kesadaran warga negara terhadap berbagai persoalan sosial di kehidupan bermasyarakat.

Kata kunci: Semiotika Roland Barthes, kritik sosial, lirik lagu, .Feast, *civic awareness*.

**A SEMIOTIC ANALYSIS OF SOCIAL CRITICISM VALUES
IN THE LYRICS OF “PERADABAN” BY .FEAST
TO ENHANCE CIVIC AWARENESS**
(Analysis Semiotic Roland Barthes)

Oleh:

Mochamad Billy Berlianov

ABSTRACT

This research is motivated by the importance of developing an understanding of social issues, particularly among young people, as members of society and citizens. Songs can serve as a medium for conveying social criticism because their lyrics are capable of representing social realities while communicating meaningful messages to listeners. This research aims to analyze the denotative, connotative, and mythical meanings as well as identify the values of social criticism contained in the lyrics of the song “Peradaban” by .Feast and examine their relevance to civic awareness in Civic Education. This research employs a qualitative approach using Roland Barthes’ semiotic analysis method. Data were collected through documentation and literature studies, while data analysis was conducted by interpreting signs in the lyrics based on Roland Barthes’ concepts of denotation, connotation, and myth. The results show that the lyrics of “Peradaban” contain various meanings that represent social realities, including injustice, discrimination, social conflict, violence, abuse of power, and apathy toward social problems. At the denotative level, the signs in the lyrics directly describe social conditions. At the connotative level, these signs convey deeper meanings related to social concerns, criticism, and dissatisfaction with existing social conditions. Meanwhile, at the level of myth, the lyrics construct and reveal various beliefs and assumptions that have developed within society regarding the social issues being criticized. The values of social criticism identified in the lyrics reflect concern for social conditions, courage to express criticism, justice, responsibility, and awareness of the importance of avoiding apathy toward social problems. These values are relevant to civic awareness because they can encourage individuals to understand social conditions, demonstrate concern for their social environment, and recognize their responsibilities as citizens. Therefore, the lyrics of “Peradaban” by .Feast function not only as a work of art but also as a medium for reflection and education that can contribute to fostering civic awareness of social issues in society.

Keywords: Roland Barthes’ semiotics, social criticism, song lyrics, .Feast, civic awareness.

**ANALISIS SÉMIOTIKA AJÉN KRITIK SOSIAL DINA LIRIK
LAGU “PERADABAN” KARYA .FEAST PIKEUN
NGARONJATKEUN *CIVIC AWARENESS*
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Oleh:

Mochamad Billy Berlianov

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dilantarankeun ku pentingna pamahaman masarakat, hususna generasi ngora, kana rupa-rupa pasualan sosial anu lumangsung dina kahirupan masarakat. Lagu bisa dijadikeun salah sahiji média pikeun nepikeun kritik sosial sabab lirik lagu mampuh ngagambarkeun réalitas sosial sakaligus nepikeun pesen anu miboga harti pikeun paregepna. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun nganalisis harti denotasi, konotasi, jeung mitos, ngaidéntifikasi ajén-ajén kritik sosial anu aya dina lirik lagu “Peradaban” karya .Feast, sarta nganalisis rélevansina kana *civic awareness* dina Pendidikan Kewarganegaraan. Méthode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta méthode analisis sémiotika Roland Barthes kalayan pamarekan kualitatif. Téhnik ngumpulkeun data dilaksanakeun ngaliwatan studi dokuméntasi jeung studi pustaka, sedengkeun analisis data dilaksanakeun ku cara napsirkeun tanda-tanda anu aya dina lirik dumasar kana konsép denotasi, konotasi, jeung mitos Roland Barthes. Hasil panalungtikan némbongkeun yén lirik lagu “Peradaban” ngandung rupa-rupa harti anu ngagambarkeun réalitas sosial, di antarana kateuadilan, diskriminasi, konflik sosial, kekerasan, panyalahgunaan kakawasaan, sarta sikep apatis kana pasualan sosial. Dina tingkat denotasi, tanda-tanda dina lirik sacara langsung ngagambarkeun kaayaan sosial. Dina tingkat konotasi, tanda-tanda kasebut ngandung harti anu leuwih jero ngeunaan kahariwang, kritik, jeung rasa teu sugema kana kaayaan sosial. Ari dina tingkat mitos, kapanggih ayana konstruksi pamadegan jeung anggapan anu mekar di masarakat ngeunaan rupa-rupa pasualan sosial anu dikritik ngaliwatan lirik lagu. Ajén-ajén kritik sosial anu kapanggih ngawengku rasa paduli kana kaayaan sosial, kawani dina nepikeun kritik, kaadilan, tanggung jawab, sarta kasadaran pikeun henteu apatis kana pasualan anu aya di masarakat. Ajén-ajén kasebut miboga rélevansi jeung *civic awareness* sabab bisa ngadorong individu pikeun leuwih paham kana kaayaan sosial, miboga rasa paduli kana lingkungan masarakat, sarta sadar kana tanggung jawabna salaku warga nagara. Ku kituna, lirik lagu “Peradaban” karya .Feast henteu ngan saukur miboga fungsi minangka karya seni, tapi ogé bisa dijadikeun média réfléksi jeung atikan pikeun ngamekarkeun *civic awareness* dina nyanghareupan rupa-rupa pasualan sosial di kahirupan masarakat.

Kecap konci: Sémiotika Roland Barthes, kritik sosial, lirik lagu, .Feast, *civic awareness*.