

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana posisi subjek–objek dan sudut pandang penceritaan dalam novel *Tentang Kamu* karya Tere Liye mengonstruksi makna memaafkan diri sendiri (*self-forgiveness*) pada tokoh utama, Sri Ningsih. Penelitian ini dilaksanakan karena mayoritas penelitian analisis wacana Sara Mills terdahulu umumnya berfokus pada ranah gender dan patriarki, sehingga terdapat keterbatasan kajian yang membedah konstruksi wacana psikologis dan eksperiensial dalam sastra populer. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif berbasis analisis wacana kritis model Sara Mills dengan membedah dua dimensi utama, yaitu posisi subjek–objek dan posisi pembaca (*reader position*). Data dikumpulkan melalui teknik studi dokumentasi, cata, dan baca intensif terhadap narasi, dialog, serta monolog internal dalam novel setebal 501 halaman tersebut. Temuan penelitian menunjukkan bahwa posisi subjek–objek menempatkan tokoh Sri Ningsih bukan sebagai korban pasif (*helpless victim*), melainkan sebagai agen aktif melalui instrumen buku harian (*Juz Kehidupan*) yang memegang kedaulatan untuk meredefinisi trauma, rasa bersalah, dan penderitaan masa lalu. Sementara itu, posisi pembaca dibentuk secara bertahap melalui sudut pandang penelusuran tokoh Zaman Zulkarnaen, sehingga mengarahkan pembaca untuk bersimpati dan mengamini bahwa memaafkan diri sendiri serta memeluk rasa sakit (*acceptance*) merupakan bentuk keberanian dan kekuatan batin tertinggi. Kesimpulannya, makna memaafkan diri sendiri dalam novel ini dikonstruksi secara tekstual bukan sebagai wujud kekalahan, melainkan sebagai proses kedaulatan batin dan penerimaan diri secara utuh.

Kata Kunci: Memaafkan Diri Sendiri, Analisis Wacana Sara Mills, Novel *Tentang Kamu*.

ABSTRACT

*This study aims to analyze how the subject–object position and narrative perspective in Tere Liye's novel *Tentang Kamu* construct the meaning of self-forgiveness in the main character, Sri Ningsih. This research was conducted because most previous critical discourse studies using Sara Mills' framework predominantly focused on gender and patriarchal dynamics, leaving a research gap regarding the construction of psychological and experiential discourse in popular literature. The methodology employed is a descriptive qualitative approach grounded in Sara Mills' Critical Discourse Analysis, focusing on two key dimensions: the subject–object position and the reader position. Data were collected through documentation, note-taking, and intensive reading of narratives, dialogues, and internal monologues within the 501-page novel. The findings reveal that the subject–object position presents Sri Ningsih not as a passive victim, but as an active agent through her personal diary (*Juz Kehidupan*), granting her full autonomy to redefine past trauma, guilt, and suffering. Meanwhile, the reader position is structured progressively through the investigative perspective of Zaman Zulkarnaen, guiding readers to empathize and affirm that self-forgiveness and embracing pain (acceptance) represent the ultimate form of inner strength. In conclusion, the meaning of self-forgiveness in this novel is textually constructed not as a form of surrender, but as a sovereign act of inner liberation and complete self-acceptance.*

Keywords: *Self-Forgiveness, Sara Mills Discourse Analysis, Tentang Kamu Novel.*

RINGKESAN

Ieu panalungtikan mibanda tujuan pikeun nganalisis kumaha posisi subjék–objék jeung puseur sewangan (sudut pandang) panceritaan dina novel Tentang Kamu karya Tere Liye ngawujudkeun harti hamfura diri sorangan (self-forgiveness) dina tokoh utama, Sri Ningsih. Ieu panalungtikan dilaksanakeun dumasar kana kanyataan yén panalungtikan wacana modél Sara Mills sateuacanna langkung seueur merhatikeun ngeunaan génder jeung patriarki, sahingga aya lolongkrang kajian pikeun ngubrak-ngabrik wacana psikologis dina karya sastra populer. Méthode panalungtikan nu digunakeun nyaéta kualitatif déskriptif kalawan pendekatan analisis wacana kritis modél Sara Mills, nu merhatikeun dua diménsi utama, nyaéta posisi subjék–objék jeung posisi Nu Maca (reader position). Data dikumpulkeun ngaliwatan téknik studi dokuméntasi, catetan, jeung maca intensif kana narasi, dialog, sarta monolog internal dina novel anu kandelna 501 kaca. Hasil panalungtikan nembongkeun yén posisi subjék–objék nempatkeun tokoh Sri Ningsih sanés salaku korban pasif, tapi salaku agén aktif ngaliwatan buku catetan poéan (Juz Kehidupan) anu mibanda kawasa pinuh pikeun ngahartikeun deui trauma, rasa bersalah, jeung sangsara masa lalu. Samentara éta, posisi nu maca dibentuk kalawan bertahap ngaliwatan panceritaan tokoh Zaman Zulkarnaen, sahingga nungtun nu maca pikeun mibanda rasa simpati sarta nyaluyuan yén ngahamfura diri sorangan jeung nampa kanalasaan (acceptance) nyaéta puncak kakuatan batin nu pangluhurna. Kacindekanana, harti hamfura diri sorangan dina ieu novel dikonstruksi lain minangka kawélogan/kaéléhan, tapi minangka wujud kamerdekaan batin jeung panampa diri nu sagemblengna.

Kecap Kunci: *Hampura Diri Sorangan, Analisis Wacana Sara Mills, Novel Tentang Kamu.*