

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya representasi makna ikhlas dan kehilangan dalam film *Tak Ingin Usai di Sini* yang disampaikan melalui dialog, ekspresi, gestur, serta unsur audio-visual. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penanda, petanda, dan realitas sosial dalam merepresentasikan makna ikhlas dan kehilangan. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan paradigma konstruktivisme dan analisis semiotika Ferdinand de Saussure, serta didukung teori konstruksi realitas sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckmann. Data diperoleh melalui observasi, dokumentasi, studi pustaka, serta wawancara dengan informan ahli dan informan pendukung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna ikhlas direpresentasikan melalui penerimaan terhadap kenyataan, ketulusan, pengorbanan, dan kesediaan melepaskan demi kebahagiaan orang yang dicintai. Sementara itu, makna kehilangan direpresentasikan melalui perpisahan, penyakit, kematian, kesedihan, dan proses menerima kenyataan. Dengan demikian, film *Tak Ingin Usai di Sini* merepresentasikan ikhlas sebagai proses menerima, melepaskan, dan melanjutkan kehidupan tanpa menghilangkan rasa cinta terhadap seseorang yang telah hilang.

Kata kunci: representasi, ikhlas, kehilangan, film, semiotika Ferdinand de Saussure.

ABSTRACT

This research is motivated by the representation of sincerity and loss in the film Tak Ingin Usai di Sini, which is conveyed through dialogue, expressions, gestures, and audiovisual elements. This research aims to examine the signifiers, signifieds, and social realities in representing the meanings of sincerity and loss. The research employs a qualitative method with a constructivist paradigm and Ferdinand de Saussure's semiotic analysis, supported by Peter L. Berger and Thomas Luckmann's theory of the social construction of reality. Data were collected through observation, documentation, literature review, and interviews with expert and supporting informants. The results show that sincerity is represented through acceptance of reality, genuine affection, sacrifice, and the willingness to let go for the happiness of a loved one. Meanwhile, loss is represented through separation, illness, death, sadness, and the process of accepting reality. Thus, the film Tak Ingin Usai di Sini represents sincerity as a process of accepting reality, letting go, and continuing life without eliminating the love for someone who has been lost.

Keywords: *representation, sincerity, loss, film, Ferdinand de Saussure's semiotics.*

RINGKESAN

Panalungtikan ieu dilatarbelakangi ku ayana representasi harti ikhlas jeung kaleungitan dina pilem Tak Ingin Usai di Sini anu ditepikeun ngaliwatan dialog, éksprési, gestur, sarta unsur audio-visual. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun mikanyaho pananda, petanda, jeung réalitas sosial dina ngagambarkeun harti ikhlas jeung kaleungitan. Méthode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta méthode kualitatif kalayan paradigma konstruktivisme jeung analisis sémiotika Ferdinand de Saussure, sarta dirojong ku téori konstruksi réalitas sosial Peter L. Berger jeung Thomas Luckmann. Data dimeunangkeun ngaliwatan observasi, dokuméntasi, studi pustaka, sarta wawancara jeung informan ahli jeung informan pendukung. Hasil panalungtikan némbongkeun yén harti ikhlas digambarkeun ngaliwatan narima kana kanyataan, kaikhlasan, pangorbanan, jeung kasadiaan pikeun ngaleupaskeun demi kabagjaan jalma anu dipikacinta. Ari harti kaleungitan digambarkeun ngaliwatan perpisahan, panyakit, maot, kasedih, sarta prosés narima kana kanyataan. Ku kituna, pilem Tak Ingin Usai di Sini ngagambarkeun ikhlas minangka hiji prosés narima kanyataan, ngaleupaskeun, sarta nuluykeun kahirupan tanpa ngaleungitkeun rasa cinta ka jalma anu geus leungit.

Kata kunci: representasi, ikhlas, kaleungitan, pilem, sémiotika Ferdinand de Saussure.