

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Makna Tanda Gaya Hidup Hemat Dalam Film Keluarga Super Irit. Film Keluarga Super Irit menampilkan berbagai praktik gaya hidup hemat dalam kehidupan sehari-hari, seperti penghematan makanan, air, listrik, penggunaan barang, serta pengelolaan pengeluaran, film sebagai media komunikasi massa yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana penyampaian pesan dan nilai sosial melalui tanda-tanda visual dan verbal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna denotasi, Konotasi, dan Mitos pada tanda gaya hidup hemat dalam film Keluarga Super Irit. Menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivisme dan pendekatan semiotika Roland Barthes dengan teknik pengumpulan data studi kepustakaan, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna denotasi gaya hidup hemat direpresentasikan melalui tindakan nyata tokoh, antara lain menggunakan sepeda sebagai sarana transportasi, menawar harga dan membawa timbangan sendiri ketika berbelanja, membatasi konsumsi makanan dan minuman, menghemat penggunaan air, memanfaatkan barang bekas, menggunakan kedua sisi kertas, mengganti dispenser dengan galon biasa, serta memanfaatkan produk sampai batas penggunaannya. Pada tingkat konotasi, tanda-tanda tersebut bermakna kecermatan, efisiensi, pengendalian konsumsi, kesederhanaan, tanggung jawab, serta kemampuan beradaptasi terhadap keterbatasan. Sementara itu, pada tingkat mitos, film membangun pandangan bahwa gaya hidup hemat bukan sekadar mengurangi pengeluaran, tetapi juga berkaitan dengan kemampuan mengendalikan keinginan, menghindari pemborosan, memaksimalkan nilai guna barang, dan mencari alternatif sederhana dalam memenuhi kebutuhan. Kesimpulan penelitian menunjukkan bahwa makna tanda gaya hidup hemat dalam film Keluarga Super Irit tidak hanya berkaitan dengan pengurangan pengeluaran, tetapi juga menggambarkan nilai kesederhanaan, kemampuan beradaptasi, resiliensi, solidaritas, dan kebersamaan.

Kata Kunci: Makna Tanda, Gaya Hidup Hemat, Film Keluarga Super Irit, Semiotika Roland Barthes.

ABSTRAC

This study is titled “The Meaning of Signs of a Frugal Lifestyle in the Film Keluarga Super Irit. The film Keluarga Super Irit depicts various practices of a frugal lifestyle in everyday life, such as conserving food, water, and electricity; the use of goods; and managing expenses. As a mass communication medium, film serves not only as entertainment but also as a means of conveying social messages and values through visual and verbal signs. This study aims to analyze the denotative, connotative, and mythical meanings of frugal lifestyle symbols in the film Keluarga Super Irit. It employs a descriptive qualitative method based on the constructivist paradigm and Roland Barthes’s semiotic approach, using data collection techniques such as literature review, observation, and documentation. The research findings show that the denotative meaning of a frugal lifestyle is represented through the characters’ concrete actions, including using bicycles as a means of transportation, haggling over prices and bringing their own scales when shopping, limiting food and beverage consumption, conserving water, reusing secondhand items, using both sides of a sheet of paper, replacing water dispensers with regular water jugs, and using products until they are no longer usable. At the connotative level, these signs signify prudence, efficiency, consumption control, simplicity, responsibility, and the ability to adapt to limitations. Meanwhile, on the mythical level, the film builds the perspective that a frugal lifestyle is not merely about reducing expenses, but is also related to the ability to control desires, avoid waste, maximize the utility of goods, and seek simple alternatives to meet needs. The study’s findings indicate that the meaning of frugal living in the film Keluarga Super Irit is not only related to reducing expenses but also reflects the values of simplicity, adaptability, resilience, solidarity, and togetherness.

Keywords: *The Meaning of Signs, Frugal Lifestyle, The Super Frugal Family Movie, Roland Barthes’s Semiotics.*

RINGKESAN

Panilitian ieu judulna "Hartina Tanda-tanda Gaya Hirup Hemat dina Film Keluarga Super Irit. Film Keluarga Super Irit ngagambarkeun rupa-rupa prakték gaya hirup hemat dina kahirupan sapopoe, saperti ngahémat kadaharan, cai, jeung listrik, pamakéan barang, jeung pangaturan pangaluaran. Salaku médium komunikasi massa, film henteu ngan saukur hiburan tapi ogé sarana pikeun nyalurkeun pesen sosial jeung nilai-nilai ngaliwatan tanda visual jeung verbal. Panilitian ieu boga tujuan pikeun nganalisis harti denotatif, konotatif, jeung mitologis tina simbol-simbol gaya hirup irit dina pilem Keluarga Super Irit. Panilitian ieu ngagunakeun métode kualitatif déskriptif dumasar kana paradigma konstruktivis jeung pendekatan semiotik Roland Barthes, kalayan ngagunakeun téknik pangumpulan data saperti tinjauan pustaka, observasi, jeung dokumentasi. Hasil panalungtikan nunjukkeun yén harti denotatif tina gaya hirup irit diwakilan ku lampah konkrit para karakter, kaasup ngagunakeun sapédah salaku angkutan, nawar harga jeung mawa timbangan sorangan basa balanja, ngawatesan konsumsi dahareun jeung inuman, ngahémat cai, ngagunakeun deui barang bekas, ngagunakeun dua sisi kertas, ngaganti dispenser cai ku kendi biasa, jeung ngagunakeun produk nepi ka teu bisa dipaké deui. Dina tingkat konotatif, tanda-tanda ieu ngagambarkeun kalemahan, éfisiénsi, kadali kana konsumsi, kasederhanaan, tanggung jawab, jeung kamampuan adaptasi kana watesan. Samentara éta, dina tingkat mitologis, pilem ieu nyusun pandangan yén gaya hirup sederhana henteu saukur ngeunaan ngurangan pangaluaran, tapi ogé patali jeung kamampuan ngadalikeun kahayang, nyingkahan runtah, ngamaksimalkeun mangpaat barang, jeung néangan alternatif basajan pikeun nyumponan kabutuhan. Kasimpulan panalungtikan nunjukkeun yén pentingna gaya hirup irit dina pilem Keluarga Super Irit henteu ngan ukur patali jeung ngurangan pangaluaran, tapi ogé ngagambarkeun nilai-nilai kesederhanaan, kamampuhan adaptasi, ketahanan, solidaritas, jeung kabersamaan.

Kecap konci: *Harti Tanda, Gaya Hirup Hemat, pilem Kulawarga Super Hemat, semiotika Roland Barthes.*