

ABSTRAK

Fenomena musik populer berfungsi sebagai salah satu media komunikasi massa yang efektif dalam merefleksikan realitas psikologis dan emosional manusia melalui lirik. Lagu "Lebih Dari" karya Band Alkateri menjadi objek yang menarik untuk diteliti karena memuat pesan emosional yang intens terkait dinamika hubungan interpersonal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana bentuk representasi kekecewaan dan kehilangan dikonstruksikan di dalam teks lirik lagu tersebut. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif dengan berlandaskan pada paradigma konstruktivisme, serta menerapkan metode analisis teks semiotika. Adapun pisau analisis utama yang digunakan adalah Semiotika Roland Barthes, yang membedah tanda ke dalam tiga tingkatan hierarki makna, yakni denotasi, konotasi, dan mitos. Pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumentasi terhadap bait-bait lirik lagu "Lebih Dari". Hasil penelitian mengungkapkan bahwa lirik lagu ini merepresentasikan kekecewaan yang dimanifestasikan melalui pilihan diksi bermakna patah harapan, ketidakpastian, dan rasa sakit akibat janji yang tak terpenuhi, sekaligus merepresentasikan kehilangan melalui ekspresi kehampaan psikologis serta kesadaran mendalam atas ketiadaan sosok yang berharga. Dengan demikian, penelitian ini menyimpulkan bahwa lirik lagu "Lebih Dari" tidak sekadar menjadi medium ekspresi estetis, melainkan teks komunikasi yang mengonstruksi realitas pengalaman universal manusia dalam menghadapi luka emosional.

Kata Kunci: representasi, kekecewaan, kehilangan, semiotika Roland Barthes, paradigma konstruktivisme, lirik lagu, ilmu komunikasi

ABSTRACT

The phenomenon of popular music serves as an effective medium of mass communication in reflecting human psychological and emotional realities through lyrics. The song "Lebih Dari" by the band Alkateri is an interesting object of study because it contains intense emotional messages related to the dynamics of interpersonal relationships. This study aims to analyze how forms of representation of disappointment and loss are constructed within the song's lyrics. The approach used is qualitative, based on the constructivism paradigm, and applies semiotic text analysis methods. The primary analytical tool used is Roland Barthes's Semiotics, which dissects signs into three hierarchical levels of meaning: denotation, connotation, and myth. Data collection was conducted through a documentary study of the verses of the song "Lebih Dari." The results reveal that the song's lyrics represent disappointment manifested through meaningful diction choices of broken hope, uncertainty, and the pain of unfulfilled promises, while also representing loss through an expression of psychological emptiness and a deep awareness of the absence of a valued figure. Thus, this study concludes that the lyrics of the song "Lebih Dari" are not merely a medium of aesthetic expression, but rather a communication text that constructs the reality of the universal human experience in dealing with emotional wounds.

Keywords: *representation, disappointment, loss, Roland Barthes' semiotics, constructivism paradigm, song lyrics, communication science*

RINGKESAN

Fenomena musik populér janten média komunikasi massa anu efektif dina ngagambarkeun réalitas psikologis sareng émosional manusa ngalangkungan lirik. Lagu "Lebih Dari" ku band Alkateri mangrupikeun objék panilitian anu pikaresepeun sabab ngandung pesen émosional anu intens anu aya hubunganana sareng dinamika hubungan interpersonal. Panilitian ieu ngagaduhan tujuan pikeun nganalisis kumaha bentuk répréséntasi kuciwa sareng kaleungitan diwangun dina lirik lagu. Pendekatan anu dianggo nyaéta kualitatif, dumasar kana paradigma konstruktivisme, sareng nerapkeun metode analisis téks semiotik. Alat analitis utama anu dianggo nyaéta Semiotika Roland Barthes, anu ngabedah tanda kana tilu tingkatan harti hirarkis: dénotasi, konotasi, sareng mitos. Pangumpulan data dilakukeun ngalangkungan studi dokumenter ngeunaan bait-bait lagu "Lebih Dari." Hasilna ngungkabkeun yén lirik lagu ngagambarkeun kuciwa anu diwujudkeun ngalangkungan pilihan diksi anu bermakna tina harepan anu pegat, kateupastian, sareng nyeri tina jangji anu teu kacumponan, bari ogé ngagambarkeun karugian ngalangkungan éksprési kakosongan psikologis sareng kasadaran anu jero ngeunaan henteuna tokoh anu dihargaan. Ku kituna, ieu panalungtikan nyimpulkeun yén lirik lagu "Lebih Dari" sanés ngan saukur média éksprési éstétis, tapi téks komunikasi anu ngawangun réalitas pangalaman manusa universal dina ngungkulan tatu émosional.

Kecap konci: répréséntasi, kuciwa, kaleungitan, semiotika Roland Barthes, paradigma konstruktivisme, lirik lagu, élmu komunikasi