

ABSTRAK

Film tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, namun juga sebagai media komunikasi yang mampu menyampaikan berbagai makna melalui tanda dan simbol. Salah satu genre yang banyak memanfaatkan simbol untuk membangun makna adalah film horor. Film *Pengabdi Setan 1* karya Joko Anwar menampilkan berbagai tanda okultis yang tidak hanya berfungsi menciptakan suasana mencekam, tetapi juga merepresentasikan kepercayaan, ketakutan, serta mitos yang berkembang dalam masyarakat. Tanda-tanda tersebut hadir melalui berbagai unsur visual, audio, dialog, maupun adegan yang membentuk sistem pemaknaan tertentu. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos pada tanda-tanda okultis yang terdapat dalam film *Pengabdi Setan 1*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi literatur dan dokumentasi terhadap adegan-adegan yang mengandung tanda okultis dalam film *Pengabdi Setan 1*. Analisis data dilakukan dengan mengidentifikasi tanda-tanda yang muncul, kemudian mengkaji makna denotatif, konotatif, dan mitos yang terkandung di dalamnya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa denotatif dalam tanda-tanda okultis direpresentasikan melalui berbagai simbol seperti lonceng misterius, rumah tua, sosok ibu yang telah meninggal, ritual pemujaan, suara-suara gaib, kuburan, serta berbagai objek yang berkaitan dengan aktivitas supranatural. Pada tingkat konotatif tanda-tanda okultis tersebut merepresentasikan ketakutan, kehilangan, trauma keluarga, ancaman terhadap keselamatan, serta keyakinan masyarakat terhadap keberadaan kekuatan di luar nalar manusia. Pada tingkat mitos, tanda-tanda okultis dalam film *Pengabdi Setan 1* membentuk kepercayaan budaya masyarakat Indonesia mengenai dunia gaib, hubungan antara manusia dan kekuatan supranatural, serta keyakinan bahwa pelanggaran terhadap nilai-nilai tertentu dapat mendatangkan bencana atau malapetaka. Penelitian ini menunjukkan bahwa film *Pengabdi Setan 1* tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan horor, namun juga sebagai media representasi budaya yang mengkomunikasikan sistem kepercayaan masyarakat melalui tanda-tanda okultis yang dimaknai secara simbolik.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Tanda Okultis, Film Horor, *Pengabdi Setan 1*, Denotasi, Konotasi, Mitos.

ABSTRACT

Film functions not only as entertainment media but also as a communication medium capable of conveying meanings through signs and symbols. One genre that extensively utilizes symbols to construct meaning is horror film. Pengabdi Setan 1, directed by Joko Anwar, presents various occult signs that not only create fear and suspense but also represent beliefs, anxieties, and myths that exist within society. These signs are manifested through visual elements, audio effects, dialogues, and cinematic scenes that form a specific system of meaning. Therefore, this study aims to analyze the denotative, connotative, and mythical meanings of occult signs depicted in the film Pengabdi Setan 1. This study employed a qualitative research method using Roland Barthes' semiotic approach. Data were collected through literature study and documentation of scenes containing occult signs in the film. The data were analyzed by identifying signs and interpreting their denotative, connotative, and mythical meanings. The findings reveal that, at the denotative level, occult signs are represented through various symbols such as mysterious bells, old houses, the figure of a deceased mother, ritual practices, supernatural voices, cemeteries, and objects associated with paranormal activities. At the connotative level, these signs represent fear, loss, family trauma, threats to safety, and society's belief in supernatural powers. At the mythological level, the occult signs reproduce Indonesian cultural beliefs concerning the supernatural world, the relationship between humans and unseen forces, and the belief that violations of certain values may lead to misfortune or disaster. This study concludes that Pengabdi Setan 1 functions not only as a horror entertainment medium but also as a cultural representation medium that communicates social belief systems through symbolically interpreted occult signs.

Keywords: Roland Barthes Semiotics, Occult Signs, Horror Film, Pengabdi Setan 1, Denotation, Connotation, Myth.

RINGKESAN

Pilem henteu ngan ukur miboga fungsi minangka média hiburan, tapi ogé minangka média komunikasi anu sanggup nepikeun rupa-rupa ma'na ngaliwatan tanda jeung simbol. Salah sahiji genre pilem anu loba ngagunakeun simbol pikeun ngawangun ma'na nyaéta pilem horor. Pilem Pengabdi Setan 1 karya Joko Anwar nembongkeun rupa-rupa tanda okultis anu henteu ngan ukur dipaké pikeun nyiptakeun suasana sieun jeung tegang, tapi ogé ngagambarkeun kapercayaan, kahariwang, jeung mitos anu hirup di masarakat. Tanda-tanda éta muncul dina wangun visual, sora, dialog, jeung adegan anu ngawangun sistem pamaknaan nu tangtu. Ku kituna, ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun nganalisis ma'na dénotasi, konotasi, jeung mitos tina tanda-tanda okultis anu aya dina pilem Pengabdi Setan 1. Métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métode kualitatif kalawan pendekatan semiotika Roland Barthes. Téknik ngumpulkeun data dilakukeun ngaliwatan studi pustaka jeung dokuméntasi kana adegan-adegan anu ngandung tanda okultis dina pilem Pengabdi Setan 1. Analisis data dilaksanakeun ku cara ngaidentifikasi tanda-tanda anu muncul, tuluy nganalisis ma'na dénotatif, konotatif, jeung mitologis anu aya di jerona. Hasil panalungtikan nuduhkeun yén dina tingkat dénotasi, tanda-tanda okultis direpresentasikeun ku rupa-rupa simbol saperti lonceng misterius, imah kolot, sosok indung anu geus maot, ritual pemujaan, sora-sora gaib, kuburan, jeung rupa-rupa objék anu patali jeung kajadian supranatural. Dina tingkat konotasi, tanda-tanda éta ngagambarkeun rasa sieun, kaleungitan, trauma kulawarga, ancaman kana kasalametan, sarta kapercayaan masarakat kana ayana kakuatan di luar nalar manusa. Sedengkeun dina tingkat mitos, tanda-tanda okultis dina pilem Pengabdi Setan 1 ngawangun deui kapercayaan budaya masarakat Indonesia ngeunaan dunya gaib, hubungan antara manusa jeung kakuatan supranatural, sarta kayakinan yén palanggaran kana ajén-ajén nu tangtu bisa mawa musibah. Ieu panalungtikan nunjukkeun yén pilem Pengabdi Setan 1 henteu ngan ukur jadi média hiburan horor, tapi ogé jadi média representasi budaya anu ngakomunikasikeun sistem kapercayaan masarakat ngaliwatan tanda-tanda okultis anu dipaknaan sacara simbolik.

Kecap Galeuh: Semiotika Roland Barthes, Tanda Okultis, Pilem Horor, Pengabdi Setan 1, Dénotasi, Konotasi, Mitos.