

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Jejaring Transnasional Musik Indie: The Panturas sebagai Agen Budaya Populer Indonesia di Fuji Rock Festival Jepang 2025” dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pasundan. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh berkembangnya jejaring transnasional dalam industri musik independen serta meningkatnya partisipasi musisi Indonesia dalam festival musik internasional. Kehadiran The Panturas di Fuji Rock Festival Jepang 2025 menjadi fenomena yang menarik untuk dikaji karena menunjukkan bagaimana musik indie tidak hanya berfungsi sebagai medium hiburan, tetapi juga sebagai sarana representasi budaya populer Indonesia dalam ruang transnasional.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan, dukungan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat berbagai kekurangan dan keterbatasan. Hal tersebut tidak terlepas dari keterbatasan pengetahuan, pengalaman, serta kemampuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ilmiah ini di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam kajian Hubungan Internasional yang berkaitan dengan transnasionalisme, budaya populer, dan peran musik indie Indonesia dalam ruang global.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Azzhar Affandi, S.E., M.Sc. selaku Rektor Universitas Pasundan.
2. Bapak Dr. Kunkunrat, M.Si. Selaku Pimpinan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
3. Ibu Tine Ratna Poerwantika, S.IP., M.Si. Selaku Pimpinan Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan.
4. Bapak Rekha Kersana, S.IP., M.A. selaku Dosen Pembimbing. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas kesediaan Bapak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah berbagai kesibukan untuk membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam proses bimbingan sering kali melakukan kecerobohan, kekeliruan, dan hal-hal yang mungkin membuat Bapak merasa kesal. Namun, dengan penuh kesabaran Bapak tetap memberikan arahan, masukan, serta bimbingan yang sangat berarti bagi penulis. Sikap Bapak yang tetap membimbing dengan tenang dan tidak pernah berhenti mengingatkan penulis menjadi pelajaran berharga, tidak hanya dalam penyusunan skripsi, tetapi juga dalam membangun sikap tanggung jawab dan ketelitian. Tanpa kesabaran, perhatian, dan dukungan dari Bapak, skripsi ini tentu tidak akan dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan

kesehatan, keberkahan, kebahagiaan, serta balasan terbaik atas seluruh kebaikan dan ketulusan yang telah Bapak berikan kepada penulis.

5. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Iyan Septiana, S.IP., M.Si. dan Ibu Ika Sri Hastuti, S.IP., M.Si. selaku dosen penguji atas kesediaan meluangkan waktu, memberikan arahan, kritik, saran, dan masukan yang sangat berharga sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik dan terselesaikan dengan baik.
6. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh dosen Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pasundan, atas ilmu, bimbingan, pengalaman, serta motivasi yang telah diberikan selama masa perkuliahan sehingga menjadi bekal berharga bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dan dalam proses pengembangan diri sebagai mahasiswa.
7. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Esti Fuji Astuti S.Pd tercinta dan Ayah Aep Sajidin tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan, kasih sayang, kekuatan, dan semangat dalam setiap langkah kehidupan penulis, yang selalu hadir menemani proses perjuangan ini tanpa pernah lelah, sehingga menjadi sumber ketenangan, tempat pulang, dan kekuatan terbesar bagi penulis hingga mampu menyelesaikan pendidikan dan penyusunan skripsi ini dengan baik.
8. Penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kakak tercinta, Zam Zam Pratama, yang senantiasa mendukung setiap langkah penulis, memberikan semangat, perhatian, dan nasihat, serta menjadi penunjuk arah dan “peta” dalam menghadapi berbagai proses kehidupan dan penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
9. Terima kasih kepada Harley dan Sephia, dua kucing kesayanganku yang kuanggap seperti adik sendiri. Terima kasih telah menjadi teman di kala sepi, menghadirkan kebahagiaan lewat tingkah lucu kalian, dan menjadi penghibur di tengah lelahnya proses menyelesaikan skripsi ini. Kehadiran kalian mungkin sederhana, tetapi selalu punya tempat istimewa dalam perjalanan ini.

10. Kepada Nelita Oktaviani sahabat sejak kecil yang selalu hadir dan menemani hingga saat ini, penulis mengucapkan terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, tawa, dan keluh kesah, serta telah menjadi sosok yang sudah seperti saudara kandung sendiri. Terima kasih telah tumbuh dan berproses bersama hingga di titik ini.
11. Terima kasih kepada sahabat seperjuangan, Ines Rossiana, Winda Amalia, dan Mutiah Rachmanda, yang telah menjadi bagian dari proses untuk tumbuh dan berproses bersama. Kehadiran kalian bukan hanya mengisi hari-hari penulis, tetapi juga menjadi bagian berharga dalam perjalanan ini. Semoga persahabatan ini tetap terjaga, meski kelak kita menempuh jalan masing-masing.
12. Terima kasih kepada Alfau Fauzan, Jimi Purnama, Abby Hartawan, dan Rey Fabian yang telah menjadi bagian dari perjalanan penulis selama masa perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, cerita, dukungan, dan tawa yang telah menemani berbagai proses hingga sampai di titik ini. Semoga segala kebaikan dan kebersamaan yang telah terjalin akan selalu menjadi kenangan yang berarti.
13. Terima kasih kepada Wanda Suci, Agni Aulia, dan Mawar Lutpika, sahabat sejak masa sekolah yang hingga kini masih menjalin hubungan baik. Terima kasih atas perhatian, dukungan, dan semangat yang selalu diberikan, meskipun kita telah menempuh jalan masing-masing. Kehadiran kalian menjadi bukti bahwa jarak dan waktu tidak mengubah arti sebuah persahabatan.
14. Terima kasih kepada The Panturas, khususnya Kak Surya Fikri yang menjadi narasumber dalam penelitian ini, yang telah meluangkan waktu dan memberikan informasi serta kontribusi yang sangat berarti dalam proses penyelesaian skripsi ini. Dukungan dan keterbukaan yang diberikan sangat membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini. Semoga The Panturas terus berkarya, melangkah lebih jauh, dan membawa musik Indonesia untuk semakin dikenal di berbagai penjuru dunia.
15. Dan yang terakhir, penulis mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri, Helpi Dwi Nuranisa, yang telah bertahan, berjuang, dan terus melangkah meskipun

perjalanan ini tidak selalu mudah. Terima kasih karena tidak menyerah di tengah lelah, keraguan, dan berbagai tantangan selama proses penyelesaian skripsi ini. Terima kasih telah memilih untuk terus percaya bahwa setiap usaha akan menemukan muaranya. You did it.