

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi krisis identitas dalam serial *Breaking Bad* melalui tokoh utama Walter White. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes yang menitikberatkan pada penanda, petanda, dan mitos. Data diperoleh melalui analisis beberapa adegan dalam serial serta didukung oleh wawancara dengan informan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa krisis identitas Walter White direpresentasikan melalui perubahan visual, dialog, dan simbol yang menunjukkan transformasi dari individu yang pasif menjadi dominan. Makna konotatif yang muncul mengarah pada krisis identitas, tekanan sosial, serta rasionalisasi tindakan kriminal. Ditemukan mitos yang tidak hanya berkaitan dengan ideologi seperti kekuasaan dan maskulinitas, tetapi juga melalui simbol spesifik seperti penggunaan *M65 jacket* yang merepresentasikan konflik dan tekanan, serta nama Heisenberg yang mencerminkan ketidakpastian identitas. Selain itu, kontruksi realitas sosial dalam serial ini ditampilkan melalui tekanan ekonomi, penyakit, tuntutan sebagai pencari nafkah relasi sosial, budaya patriarki, dan pengalaman hidup yang mempengaruhi perubahan identitas Walter White.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa *Breaking Bad* tidak hanya merepresentasikan realitas sosial, tetapi juga mengonstruksi makna tentang identitas, kekuasaan, dan moralitas melalui sistem tanda yang kompleks.

Kata kunci: representasi, krisis identitas, semiotika, Walter White, *Breaking Bad*

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of identity crisis in the Breaking Bad series through the main character, Walter White. This research employs a qualitative method using Roland Barthes' semiotic analysis, focusing on signifier, signified, and myth. The data were obtained through scene analysis and supported by interviews with informants.

The findings reveal that Walter White's identity crisis is represented through visual transformation, dialogue, and symbolic elements, showing a shift from a passive individual to a dominant figure. The connotative meanings indicate a crisis of identity, social pressure, and rationalization of criminal behavior. The study identifies myths not only related to ideology such as power and masculinity, but also through specific symbols, such as the M65 jacket representing conflict and pressure, and the name Heisenberg reflecting identity uncertainty. Furthermore, the construction of social reality in the series is portrayed through economic pressures, illness, the demands of the breadwinner role, social relationships, patriarchal culture, and life experiences that influence the transformation of Walter White's identity.

This study concludes that Breaking Bad not only represents social reality but also constructs meanings of identity, power, and morality through a complex system of signs.

Keywords: *representation, identity crisis, semiotics, Walter White, Breaking Bad*

RINGKESAN

Panalungtikan ieu miboga tujuan pikeun nganalisis representasi krisis identitas dina serial Breaking Bad ngaliwatan tokoh utama Walter White. Méthode anu digunakeun nyaéta kualitatif kalayan pendekatan semiotika Roland Barthes anu museur kana penanda, petanda, jeung mitos. Data dicokot tina analisis sababaraha adegan sarta diwincik ku wawancara jeung informan.

Hasil panalungtikan nunjukkeun yén krisis identitas Walter White direpresentasikeun ngaliwatan parobahan visual, dialog, jeung simbol anu nunjukkeun transformasi tina individu anu pasif jadi dominan. Makna konotatifna nunjuk kana krisis identitas, tekanan sosial, sarta rasionalisasi kana lampah kriminal. Kapanggih ogé mitos anu teu ngan patali jeung ideologi, tapi ogé ngaliwatan simbol saperti jaket M65 jeung ngaran Heisenberg anu ngagambarkeun kateupastian identitas. Salian ti éta, konstruksi realitas sosial dina séri ieu digambarkeun ngaliwatan tekanan ékonomi, panyakit, tuntutan peran salaku tulang tonggong kulawarga, hubungan sosial, budaya patriarki, sarta pangalaman hirup anu mangaruhan transformasi idéntitas Walter White.

Panalungtikan ieu nyimpulkeun yén Breaking Bad henteu ngan ukur ngagambarkeun realitas sosial, tapi ogé ngawangun makna ngeunaan identitas, kakawasaan, jeung moralitas.

Kecap konci: *representasi, krisis identitas, semiotika, Walter White, Breaking Bad*