

ANALISIS STRUKTURALISME NARATIF PADA FILM *SORE* KARYA YANDY LAURENS DAN RELEVANSINYA SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR TEKS NARASI DI SMA KELAS XI

ABSTRAK

Penggunaan bahan ajar saat ini masih banyak menggunakan cara konvensional yang membuat peserta didik sering mudah merasa bosan, sehingga pentingnya bahan ajar yang menarik bagi peserta didik guna meningkatkan motivasi dalam belajar. Salah satu media yang dapat digunakan adalah film. Film sebagai media pembelajaran dapat membuat peserta didik lebih mudah mengerti karena menampilkan audiovisual yang jelas. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktur naratif pada film *Sore* karya Yandy Laurens menggunakan teori keseimbangan Tzvetan Todorov, dan relevansinya sebagai alternatif bahan ajar khususnya pada pembelajaran teks narasi di kelas XI. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Data penelitian didapatkan dari film *Sore* karya Yandy Laurens. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat dengan menonton film secara berulang, dan mengelompokkan data yang ditemukan berdasarkan teori keseimbangan Tzvetan Todorov. Tahap analisis data dilakukan mulai dari reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, yang kemudian hasil analisis tersebut digunakan dalam penyusunan LKPD digital. Hasil penelitian menemukan struktur naratif yang lengkap dan terstruktur pada film *Sore*. Pada film tersebut ditemukan 16 temuan tahap naratif yang terdiri dari 3 temuan pada tahap keseimbangan awal (*equilibrium*), 2 temuan pada tahap gangguan (*disruption*), 3 temuan pada tahap kesadaran akan gangguan (*recognition*), 6 temuan pada usaha memperbaiki gangguan (*attempt to repair*), dan 2 temuan pada tahap keseimbangan baru (*new equilibrium*). Hasil tersebut relevan untuk dijadikan alternatif bahan ajar pada teks narasi karena berisi struktur naratif yang jelas dan konflik yang berkembang secara runtut, sehingga film *Sore* karya Yandy Laurens dapat dijadikan alternatif bahan ajar yang berupa LKPD digital guna membantu peserta didik dalam memahami struktur dan menulis teks narasi.

Kata Kunci: *Strukturalisme naratif, tzvetan todorov, teks narasi, LKPD digital*

***A NARRATIVE STRUCTURALISM ANALYSIS OF THE FILM SORE BY
YANDY LAURENS AND ITS RELEVANCE AS AN ALTERNATIVE
TEACHING MATERIAL FOR NARRATIVE TEXTS IN SENIOR HIGH
SCHOOL GRADE XI***

ABSTRACT

Currently, teaching materials are still largely delivered through conventional methods, which often lead students to become bored therefore, it is important to use teaching materials that engage students in order to boost their motivation to learn. One of the media that can be used is film. Film as a learning medium can make it easier for students to understand because it presents clear audiovisuals. This study aims to analyze the narrative structure in the film Sore by Yandy Laurens using Tzvetan Todorov's equilibrium theory, and its relevance as an alternative teaching material, specifically for learning narrative texts in Grade XI. This study employs a descriptive qualitative method. The research data were obtained from the film Sore by Yandy Laurens. The data collection technique utilized the observation and note-taking technique (simak dan catat) by watching the film repeatedly and categorizing the findings based on Tzvetan Todorov's equilibrium theory. The data analysis stages were carried out starting from data reduction, data display, and drawing conclusions; subsequently, the analysis results were used in developing a digital Student Worksheet (Lembar Kerja Peserta Didik / LKPD). The results of the study revealed a complete and well-structured narrative in the film Sore. In the film, 16 findings of narrative stages were identified, consisting of 3 findings at the initial equilibrium stage, 2 findings at the disruption stage, 3 findings at the recognition of disruption stage, 6 findings at the attempt to repair stage, and 2 findings at the new equilibrium stage. These results are relevant to be used as alternative teaching materials for narrative texts as they contain a clear narrative structure and coherently developing conflicts. Thus, the film Sore by Yandy Laurens can be utilized as an alternative teaching material in the form of a digital LKPD to assist students in understanding the structure of and writing narrative texts.

Keywords: *Narrative structuralism, Tzvetan Todorov, narrative texts, LKPD digital*

***ANALISIS STRUKTURALISME NARATIF KANA FILM SORE KARYA
YANDY LAURENS SARTA RÉLEVANSINA MINANGKA ALTERNATIF
BAHAN AJAR TÉKS NARASI DI SMA KELAS XI***

RINGKESAN

Raragaan bahan ajar ayeuna masih seueur anu ngagunakeun cara konvensional anu ngalantarankeun pamilon didik sering gampil ngaraos bosen, ku kituna perluna bahan ajar anu mikaresep pikeun pamilon didik supados tiasa ningkatkeun motivasi dina diajar. Salasahiji média anu tiasa digunakeun nyaéta film. Film minangka média pangajaran tiasa ngalantarankeun murid langkung gampil mikaharti margi mintonkeun audiovisual anu jéntré. Ieu panalungtikan mibanda udagan pikeun nganalisis struktur naratif dina film Sore karya Yandy Laurens ngagunakeun téori kasaimbangan Tzvetan Todorov, sarta rélevansina minangka alternatif bahan ajar pangpangna dina pangajaran téks narasi di kelas XI. Ieu panalungtikan ngagunakeun métode kualitatif déskriptif. Data panalungtikan dibeunangkeun tina film Sore karya Yandy Laurens. Téhnik ngumpulkeun data ngagunakeun téhnik regep jeung catet ku cara nongton éta film mangbalikan-balikan, sarta ngagolongkeun data anu kapanggih dumasar kana téori kasaimbangan Tzvetan Todorov. Tahapan analisis data dilaksanakeun ngawitan ti réduksi data, panyajian data, jeung panyindekan, anu satuluyna éta hasil analisis téh digunakeun dina nyusun LKPD digital. Hasil panalungtikan manggihan struktur naratif anu lengkep tur katerstruktur dina film Sore. Dina éta film kapanggih aya 16 pamanggih tahapan naratif anu ngawengku 3 pamanggih dina tahap kasaimbangan awal (equilibrium), 2 pamanggih dina tahap gangguan (disruption), 3 pamanggih dina tahap kasadaran kana gangguan (recognition), 6 pamanggih dina tarékah ngoméan gangguan (attempt to repair), jeung 2 pamanggih dina tahap kasaimbangan anyar (new equilibrium). Éta hasil téh rélevan pikeun dijadikeun alternatif bahan ajar dina téks narasi lantaran ngamuat struktur naratif anu jéntré tur konflik anu mekar kalawan runtut, ku kituna film Sore karya Yandy Laurens tiasa dijadikeun alternatif bahan ajar mangrupa LKPD digital pikeun mantuan murid dina mikaharti struktur sarta nulis téks narasi.

Kata Galeuh: *Strukturalisme naratif, Tzvetan Todorov, téks narasi, LKPD digital*