

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat, rahmat, dan kekuatan yang senantiasa diberikan, sehingga penelitian yang berjudul Representasi Perempuan Dalam Budaya Populer: Analisis Ekofeminisme Terhadap Karya Hayao Miyazaki ini dapat diselesaikan. Penyusunan skripsi ini merupakan bagian dari pemenuhan nilai mata kuliah skripsi sekaligus salah satu prasyarat untuk mengikuti Ujian Sidang Skripsi pada Program Strata-1 (S1) Studi Ilmu Hubungan Internasional (HI), Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP), Universitas Pasundan.

Proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari berbagai tantangan dan rintangan yang penulis hadapi. Meski demikian, berkat usaha dan dukungan yang ada, penulis akhirnya mampu merampungkan skripsi ini dengan hasil yang memuaskan. Penulis pun menyadari sepenuhnya bahwa sebagai manusia biasa, karya ini tentu masih jauh dari kesempurnaan dan mungkin mengandung berbagai kekurangan. terselesaikannya skripsi ini juga tidak terlepas dari uluran tangan dan dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah melimpahkan segala berkah, Rahmat dan karunia-Nya sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
2. Bapak Prof. Dr. H. Azhar, S.E., M.Sc., selaku Rektor Universitas Pasundan Bandung;
3. Bapak Dr. Kunkunrat, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pasundan Bandung;
4. Bapak Dr. Rasman Sonjaya S.Sos., M.Si., selaku Wakil Dekan I; Ibu Dr. Mira Rosana, M.Pd., selaku Wakil Dekan II; dan Ibu Dr. Ida Hindarsah, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Dekan III, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pasundan Bandung;
5. Ibu Tine Ratna Poerwantika, S.IP., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pasundan Bandung;

6. Bapak Iwan Ridwan Zaelani S.IP., M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pasundan Bandung;
7. Bapak Dr. Kunkunrat, M.Si., dan Bapak Rekha Kersana, S.IP., MA., selaku Dosen Pembimbing penulis, atas segala kritik, masukan, bantuan, yang diberikan selama waktu bimbingan. Tanpa arahan dan bantuan beliau, skripsi ini mungkin hanya akan menjadi sebuah gagasan yang tersimpan dalam pikiran penulis dan tidak akan dapat direalisasikan dengan baik;
1. Ibu Shylvia Windari, S.IP., M.A., dan Ibu Ika Sri Hastuti, S.IP., M.Si., selaku dosen-dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan arahan dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini;
2. Teristimewa untuk Papbun dan Mamku, dua sosok yang menjadi alasan terbesar penulis untuk terus melangkah hingga sejauh ini. Tidak ada kata yang cukup untuk menggambarkan betapa besarnya doa, jerih payah, air mata, dan pengorbanan yang telah diberikan sepanjang perjalanan hidup penulis, terutama dalam masa-masa sulit menyusun skripsi ini. Terima kasih telah selalu hadir di setiap keadaan, baik maupun buruk, tanpa pernah sekalipun menuntut balasan apa pun dari penulis. Terima kasih telah mempercayakan sepenuhnya setiap keputusan yang penulis ambil, memberikan ruang untuk tumbuh dan belajar dari kesalahan, serta tidak pernah lelah mendoakan yang terbaik. Karya kecil ini penulis persembahkan sebagai bentuk terima kasih, meski tidak akan pernah sebanding dengan apa yang telah Papbun dan Mamku berikan;
3. Kale selaku kakak penulis, tempat berkeluh kesah yang selalu ada kapan pun dibutuhkan. Terima kasih telah menjadi pendengar yang sabar atas segala cerita, kekhawatiran, dan keluhan penulis selama ini, serta selalu memberikan nasihat dan dukungan yang menguatkan di saat penulis merasa ragu maupun lelah. Kehadiran Kale menjadi salah satu alasan penulis mampu bertahan dan menyelesaikan masa perkuliahan ini dengan baik;
4. Persepupuan dan keluarga besar atas dukungan, doa, dan harapan baik yang selalu dipanjatkan kepada penulis.

5. Fluffy dan Michi, dua sosok kecil yang selalu setia menemani setiap langkah penulis, baik dalam suka maupun duka selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran mereka yang tak pernah absen menjadi pengingat bahwa penulis tidak pernah benar-benar sendirian menghadapi setiap tantangan. Di setiap langkah yang terasa berat, mereka selalu ada, menemani dengan caranya sendiri, dan berhasil mengembalikan semangat penulis untuk terus melangkah maju;
6. Megumi, Momoi, Milky, Kochit, Cemong, Ade, Lulu, Ocit, Ciku, Milo, Pony, Yang-yang, Mao-mao, Appa, Rachel, Achin, dan Ichin, para hewan peliharaan yang kehadirannya selalu menyambut penulis setiap kali pulang dan berada di rumah. Di tengah lelahnya menyusun skripsi, momen sederhana bersama mereka di rumah menjadi pelarian yang menenangkan dan sumber kebahagiaan yang tulus. Kepolosan dan kehangatan mereka selalu berhasil membuat rumah terasa seperti tempat yang tepat untuk kembali mengumpulkan semangat sebelum melanjutkan perjuangan;
7. Kepada sahabat terbaik Siera dan Syafira yang telah menemani penulis sejak langkah pertama di bangku perkuliahan hingga detik ini. Terima kasih atas setiap waktu, cerita, tawa, dan bahkan air mata yang dilalui bersama. Terima kasih karena selalu bersedia mendengarkan tanpa menghakimi, membantu tanpa diminta, dan mendukung penulis di setiap fase kehidupan perkuliahan yang penuh liku ini. Persahabatan ini adalah salah satu hal paling berharga yang penulis dapatkan dari masa kuliah;
8. Teruntuk Biws yang senantiasa memberikan semangat, dukungan, dan doa kepada penulis, serta dengan penuh kesabaran mendampingi penulis dalam setiap prosesnya. Kehadirannya menjadi sumber kekuatan tersendiri bagi penulis untuk terus bertahan dan bangkit di setiap kesulitan, dan menyelesaikan setiap tahap dengan penuh keyakinan.
9. Kintan dan seluruh teman-teman yang penulis temui sepanjang masa studi di Universitas Pasundan, terima kasih atas setiap cerita, diskusi, tawa, dan kenangan yang tercipta bersama. Kalian telah membuat masa-masa perkuliahan yang penuh tantangan ini terasa jauh lebih ringan dan bermakna.

10. Sahabat penulis sejak bangku SMP, Zalfa, Cici, Fatimah, Nyimas, Noor, dan Alma, yang telah setia menemani perjalanan hidup penulis dari masa remaja hingga kini menjadi seorang sarjana. Terima kasih telah menjadi saksi atas setiap perkembangan dan perjuangan penulis, serta tidak pernah berhenti memberikan dukungan meski waktu dan jarak terkadang memisahkan.
11. Serta kepada seluruh teman dan pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah turut memberikan doa, dukungan, dan semangat sehingga penulis mampu berdiri di titik ini. Setiap bantuan sekecil apa pun sangat berarti dan tidak akan pernah dilupakan.
12. Tidak lupa, terima kasih kepada para musisi yang karyanya telah menemani proses penyusunan skripsi ini: Gracie Abrams, Olivia Rodrigo, Sabrina Carpenter, Ariana Grande, Niki Zefanya, Lizzy McAlpine, Adrianne Lenker, Phoebe Bridgers, Beabadoobee, Daniel Caesar, dan Sydney Rose. Lagu-lagu mereka menjadi teman setia di banyak malam panjang penulis dalam mengetik dan merevisi, serta selalu berhasil mengembalikan semangat di saat pikiran penuh keraguan.