

ABSTRAK

Budaya populer, khususnya film animasi, tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai sarana representasi berbagai isu sosial dan lingkungan di tingkat global. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi perempuan dalam budaya populer melalui perspektif ekofeminisme pada tiga film karya Hayao Miyazaki, yaitu *Nausicaä of the Valley of the Wind* (1984), *Princess Mononoke* (1997), dan *Spirited Away* (2001). Penelitian ini menggunakan teori Ekofeminisme dan konsep Budaya Populer untuk menganalisis bagaimana hubungan antara perempuan dan alam direpresentasikan sebagai bentuk kritik terhadap patriarki dan kapitalisme. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan analisis teks terhadap narasi, dialog, karakter, serta elemen visual dan pendekatan semiotika untuk membaca dan menafsirkan tanda-tanda visual serta naratif yang terkandung dalam ketiga film tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketiga film tersebut secara konsisten menampilkan eksploitasi alam yang disebabkan oleh industrialisasi, kepentingan ekonomi, dan logika dominasi manusia terhadap lingkungan. Di tengah konflik ekologis tersebut, tokoh perempuan seperti Nausicaä, San, dan Chihiro direpresentasikan sebagai agen yang memiliki kedekatan dengan alam serta berperan dalam menjaga keseimbangan ekologis melalui berbagai bentuk perlawanan terhadap eksploitasi lingkungan. Selain itu, sebagai bagian dari budaya populer global, film-film Miyazaki turut berperan dalam menyebarkan nilai-nilai keadilan ekologis dan kesetaraan gender kepada audiens internasional. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa budaya populer dapat menjadi medium transnasional dalam membangun kesadaran kritis mengenai hubungan antara manusia, perempuan, dan lingkungan serta mendorong terciptanya perspektif yang lebih berkelanjutan terhadap alam dalam konteks global.

Kata Kunci: Ekofeminisme, Budaya Populer, Hayao Miyazaki, Representasi Perempuan, Eksploitasi Alam, Patriarki, Kapitalisme

ABSTRACT

Popular culture, especially animated films, not only serves as a medium of entertainment but also as a means of representing various social and environmental issues on a global scale. This research aims to analyze the representation of women in popular culture thru the perspective of ecofeminism in three films by Hayao Miyazaki, namely Nausicaä of the Valley of the Wind (1984), Princess Mononoke (1997), and Spirited Away (2001). This research uses Ecofeminism theory and the concept of Popular Culture to analyze how the relationship between women and nature is represented as a form of critique against patriarchy and capitalism. This research uses a descriptive qualitative method with data collection techniques thru literature study and text analysis of narratives, dialogs, characters, as well as visual elements and a semiotic approach to read and interpret the visual and narrative signs contained in the three films.

The research results show that the three films consistently depict the exploitation of nature caused by industrialization, economic interests, and the logic of human domination over the environment. In the midst of these ecological conflicts, female characters such as Nausicaä, San, and Chihiro are portrayed as agents closely connected to nature and playing a role in maintaining ecological balance thru various forms of resistance against environmental exploitation. Additionally, as part of global popular culture, Miyazaki's films also play a role in disseminating values of ecological justice and gender equality to international audiences. Thus, this research emphasizes that popular culture can serve as a transnational medium in building critical awareness regarding the relationship between humans, women, and the environment, and in promoting the creation of a more sustainable perspective toward nature in a global context.

Keywords: *Ecofeminism, Popular Culture, Hayao Miyazaki, Representation of Women, Exploitation of Nature, Patriarchy, Capitalism.*

RINGKESAN

Budaya populér, khususna pilem animasi, teu ngan ukur janten média hiburan tapi ogé salaku sarana pikeun ngawakilan rupa-rupa masalah sosial sareng lingkungan sacara global. Panilitian ieu ngagaduhan tujuan pikeun nganalisis répréséntasi awéwé dina budaya populér ngalangkungan sudut pandang ékoféminis dina tilu pilem ku Hayao Miyazaki: Nausicaä of the Valley of the Wind (1984), Princess Mononoke (1997), sareng Spirited Away (2001). Panilitian ieu nganggo téori ékoféminis sareng konsép budaya populér pikeun nganalisis kumaha hubungan antara awéwé sareng alam diwakilan salaku kritik kana patriarki sareng kapitalisme. Panilitian ieu nganggo metode kualitatif deskriptif, kalayan téknik pangumpulan data ngalangkungan tinjauan literatur sareng analisis téks narasi, dialog, karakter, sareng unsur visual. Pendekatan semiotik dianggo pikeun maca sareng napsirkeun tanda-tanda visual sareng narasi anu aya dina tilu pilem.

Hasilna nunjukkeun yén tilu pilem sacara konsisten ngagambarkeun éksploitasi alam anu disababkeun ku industrialisasi, kapentingan ékonomi, sareng logika dominasi manusa kana lingkungan. Di tengah konflik ékologis ieu, karakter awéwé sapertos Nausicaä, San, sareng Chihiro digambarkeun salaku agén anu caket sareng alam sareng maénkeun peran dina ngajaga kasaimbangan ékologis ngalangkungan rupa-rupa bentuk résistansi ngalawan éksploitasi lingkungan. Salajengna, salaku bagian tina budaya populér global, pilem Miyazaki nyumbang kana nyebarkeun nilai-nilai kaadilan ékologis sareng kasamaan gender ka pamiarsa internasional. Ku kituna, panilitian ieu mastikeun yén budaya populér tiasa janten média transnasional pikeun ngawangun kasadaran kritis ngeunaan hubungan antara manusa, awéwé, sareng lingkungan sareng ngadorong nyiptakeun pandangan anu langkung lestari ngeunaan alam dina kontéks global.

Kecap Galeuh: *Ekofeminisme, Budaya Populer, Hayao Miyazaki, Perwakilan Awewe, Eksploitasi Alam, Patriarki, Kapitalisme.*