

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami pengalaman komunikasi yang terjalin antara pengajar dan murid berkebutuhan khusus di Purwa Caraka Music Studio. Fokus penelitian meliputi interaksi antara pengajar dan murid berkebutuhan khusus dalam pembelajaran musik, makna yang dibangun melalui pembelajaran musik, serta interpretasi musik sebagai bahasa verbal dan nonverbal dalam proses komunikasi. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya komunikasi dalam mendukung keberhasilan pembelajaran musik bagi murid berkebutuhan khusus yang memiliki karakteristik dan kebutuhan yang berbeda-beda.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Informan penelitian terdiri atas informan inti, informan pendukung, dan informan ahli yang dipilih menggunakan teknik *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi. Analisis data menggunakan model Miles, Huberman, dan Saldana yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini menggunakan Teori Interaksi Simbolik Herbert Blumer untuk memahami proses pembentukan makna dalam interaksi sosial, serta konsep komunikasi interpersonal yang meliputi penerimaan (*acceptance*), empati (*empathy*), dan kejujuran (*honesty*).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa interaksi antara pengajar dan murid berkebutuhan khusus dibangun melalui komunikasi interpersonal yang menekankan aspek penerimaan, empati, dan kejujuran. Pengajar berupaya memahami karakteristik, kebutuhan, dan kondisi emosional murid melalui komunikasi dengan orang tua serta pengamatan selama proses pembelajaran. Penelitian ini juga menemukan bahwa pembelajaran musik tidak hanya berfungsi sebagai sarana pengembangan keterampilan musikal, tetapi juga menjadi media pembentukan makna melalui simbol-simbol seperti *hello song*, *good bye song*, ritme, bunyi alat musik, ekspresi wajah, dan gerakan tubuh. Selain itu, musik dimaknai sebagai media komunikasi verbal dan nonverbal yang membantu murid mengekspresikan pikiran, perasaan, dan pengalaman mereka, sekaligus membantu pengajar memahami kondisi dan kebutuhan murid. Temuan penelitian menunjukkan bahwa pengalaman komunikasi antara pengajar dan murid berkebutuhan khusus di Purwa Caraka Music Studio merupakan proses interaksi simbolik yang didukung oleh komunikasi interpersonal yang efektif sehingga menciptakan hubungan yang positif, pembelajaran yang bermakna, dan lingkungan belajar yang nyaman bagi murid berkebutuhan khusus.

Kata Kunci: Pengalaman Komunikasi, Anak Berkebutuhan Khusus, Pembelajaran Musik, Interaksi Simbolik, Komunikasi Interpersonal.

ABSTRACT

This study aims to understand the communication experiences between teachers and students with special needs at Purwa Caraka Music Studio. The focus of this research includes the interaction between teachers and students with special needs in music learning, the meanings constructed through music learning, and the interpretation of music as a verbal and nonverbal language in the communication process. This study is motivated by the importance of communication in supporting the success of music education for students with special needs who possess diverse characteristics and learning needs.

This research employed a qualitative approach using a study case method. The research participants consisted of key informants, supporting informants, and an expert informant selected through purposive sampling. Data were collected through in-depth interviews, observation, and documentation. Data analysis was conducted using the Miles, Huberman, and Saldana model, which includes data reduction, data display, and conclusion drawing. This study applied Herbert Blumer's Symbolic Interaction Theory to understand the process of meaning construction within social interactions, as well as the interpersonal communication concepts of acceptance, empathy, and honesty.

The findings reveal that interactions between teachers and students with special needs are built through interpersonal communication that emphasizes acceptance, empathy, and honesty. Teachers strive to understand students' characteristics, needs, and emotional conditions through communication with parents and direct observation during the learning process. The study also found that music serves not only as a medium for developing musical skills but also as a medium for constructing meaning through symbols such as hello songs, goodbye songs, rhythms, musical sounds, facial expressions, and body movements. Furthermore, music is interpreted as both a verbal and nonverbal communication medium that helps students express their thoughts, feelings, and experiences while enabling teachers to understand students' conditions and needs. The findings indicate that the communication experiences between teachers and students with special needs at Purwa Caraka Music Studio represent a symbolic interaction process supported by effective interpersonal communication, creating positive relationships, meaningful learning experiences, and a comfortable learning environment for students with special needs.

Keywords: *Communication Experience, Students with Special Needs, Music Learning, Symbolic Interaction, Interpersonal Communication.*

RINGKESAN

Panalungtikan ieu miboga tujuan pikeun ngartos pangalaman komunikasi antara pangajar jeung murid berkebutuhan husus di Purwa Caraka Music Studio. Fokus panalungtikan ngawengku interaksi antara pangajar jeung murid berkebutuhan husus dina pangajaran musik, ma'na anu kabentuk ngaliwatan pangajaran musik, sarta interpretasi musik salaku basa verbal jeung nonverbal dina prosés komunikasi. Panalungtikan ieu dilaksanakeun lantaran komunikasi miboga peran anu penting dina ngarojong kasuksésan prosés pangajaran musik pikeun murid berkebutuhan husus anu miboga karakteristik jeung kabutuhan anu béda-béda.

Panalungtikan ieu ngagunakeun pendekatan kualitatif kalayan métode fenomenologi. Informan dina panalungtikan diwangun ku informan inti, informan pendukung, jeung informan ahli anu dipilih ku téknik purposive sampling. Téhnik ngumpulkeun data dilaksanakeun ngaliwatan wawancara jero, observasi, jeung dokuméntasi. Analisis data ngagunakeun modél Miles, Huberman, jeung Saldana anu ngawengku réduksi data, penyajian data, sarta narik kacindekan. Tiori anu digunakeun nyaéta Tiori Interaksi Simbolik Herbert Blumer pikeun ngartos prosés kabentukna ma'na dina interaksi sosial, sarta konsép komunikasi interpersonal ngunaan panarimaan (*acceptance*), empati (*empathy*), jeung kajujuran (*honesty*).

Hasil panalungtikan nunjukkeun yén interaksi antara pangajar jeung murid berkebutuhan husus diwangun ku komunikasi interpersonal anu nekenkeun kana panarimaan, empati, jeung kajujuran. Pangajar narékahan pikeun ngartos karakteristik, kabutuhan, sarta kaayaan émosional murid ngaliwatan komunikasi jeung kolot murid ogé pangamatan langsung nalika prosés pangajaran lumangsung. Panalungtikan ieu ogé manggihan yén musik henteu ngan ukur jadi sarana pikeun ngamekarkeun kamampuh musikal, tapi ogé jadi média pikeun ngawangun ma'na ngaliwatan simbol-simbol saperti *hello song*, *good bye song*, wirahma, sora alat musik, ekspresi raray, jeung gerak awak. Salian ti éta, musik dimaknaan salaku média komunikasi verbal jeung nonverbal anu ngabantu murid pikeun ngébréhkeun pikiran, parasaan, jeung pangalamanana, sakaligus ngabantu pangajar pikeun ngartos kaayaan jeung kabutuhan murid. Hasil panalungtikan nunjukkeun yén pangalaman komunikasi antara pangajar jeung murid berkebutuhan husus di Purwa Caraka Music Studio mangrupa prosés interaksi simbolik anu dirojong ku komunikasi interpersonal anu éféktif, sahingga ngahasilkeun hubungan anu positif, pangalaman diajar anu miboga ma'na, sarta lingkungan diajar anu nyaman pikeun murid berkebutuhan husus.

Kecap Konci: Pangalaman Komunikasi, Murid Berkebutuhan Husus, Pangajaran Musik, Interaksi Simbolik, Komunikasi Interpersonal.