

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
SURAT PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
RINGKESAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus dan Pertanyaan Penelitian.....	8
1.2.1 Fokus Penelitian.....	8
1.2.2 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.3 Tujuan dan Kegunaan Penelitian	9
1.3.1 Tujuan Penelitian	9
1.3.2 Kegunaan Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	11
2.1 Kajian Literatur.....	11
2.1.1 Review Penelitian Sejenis.....	11
2.1.2 Kerangka Konseptual.....	18
2.1.3 Kerangka Teoritis.....	24
2.2 Kerangka Pemikiran	27
2.2.1 Analisis Resepsi.....	27
BAB III SUBJEK, OBJEK DAN METODE PENELITIAN	30
3.1 Subjek Penelitian	30
3.1.1 Karakteristik Informan Penelitian.....	33
3.2 Objek Penelitian.....	38
3.2.1 Profile buku Broken Strings	39
3.3 Metode Penelitian	40

3.3.1	Desain/Paradigma Penelitian	40
3.3.2	Prosedur Pengumpulan Data.....	42
3.3.3	Rancangan Analisis Data	44
3.3.4	Kredibilitas dan Tingkat Kepercayaan Hasil Penelitian	47
3.3.5	Membuka Akses dan Menjalin Hubungan dengan Subjek Penelitian	49
3.4	Lokasi Penelitian	49
3.5	Jadwal Penelitian	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		51
4.1	Hasil Penelitian.....	51
4.1.1	Karakteristik Informan Penelitian.....	52
4.1.2	Pembaca posisi dominan memaknai narasi pengalaman pribadi Aurelie Moeremans dalam <i>Broken Strings</i>	58
4.1.3	Pembaca posisi negosiasi memaknai narasi pengalaman pribadi Aurelie Moeremans dalam <i>Broken Strings</i> dengan menerima sebagian pesan penulis.....	70
4.1.4	Pembaca posisi oposisi memaknai narasi pengalaman pribadi Aurelie Moeremans dalam <i>Broken Strings</i> secara berlawanan dengan pesan yang dikodekan oleh penulis.....	81
4.2	Pembahasan	84
4.2.1	Analisis pembaca posisi dominan memaknai narasi pengalaman pribadi Aurelie Moeremans dalam <i>Broken Strings</i>	86
4.2.2	Analisis pembaca posisi negosiasi memaknai narasi pengalaman pribadi Aurelie Moeremans dalam <i>Broken Strings</i> dengan menerima sebagian pesan penulis.....	94
4.2.3	Analisis pembaca dengan posisi oposisi memaknai narasi pengalaman pribadi Aurelie Moeremans dalam <i>Broken Strings</i> secara berlawanan dengan pesan yang dikodekan oleh penulis	100
4.2.4	Analisis Kritis	104
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		106
5.1	Kesimpulan	106
5.2	Saran	109
DAFTAR PUSTAKA.....		112
LAMPIRAN.....		115