

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menganalisis resepsi pembaca terhadap memoar pengalaman pribadi Aurélie Moeremans dalam buku digital *Broken Strings*. Penelitian dilatarbelakangi oleh beragam respons pembaca terhadap narasi trauma, kekerasan emosional, dan *child grooming* yang disampaikan penulis, sehingga menunjukkan bahwa makna sebuah teks dibentuk secara aktif oleh pembaca. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma interpretif dan metode analisis resepsi Stuart Hall melalui konsep *encoding-decoding*. Data diperoleh melalui wawancara mendalam terhadap delapan pembaca *Broken Strings*, satu sarjana psikologi, dan satu akademisi literasi digital yang dipilih menggunakan teknik *purposive sampling*. Hasil penelitian menunjukkan adanya dua posisi resepsi, yaitu posisi dominan-hegemonik dan posisi negosiasi. Pembaca pada posisi dominan menerima makna yang dikonstruksi penulis secara utuh serta memandang *Broken Strings* sebagai memoar yang autentik dan edukatif. Sementara itu, pembaca pada posisi negosiasi menerima pesan utama, tetapi menyesuaikannya dengan pengalaman, nilai, dan pandangan pribadi, terutama terkait proses penyembuhan dan pemaafan. Penelitian tidak menemukan pembaca pada posisi oposisi. Temuan ini menegaskan bahwa memoar digital mampu membangun empati kolektif dan menunjukkan bahwa pemaknaan pembaca dipengaruhi oleh pengalaman hidup, pengetahuan, serta konteks sosial dalam ekosistem media digital.

Kata kunci: Analisis resepsi, Stuart Hall, memoar digital, *Broken Strings*, pemaknaan pembaca.

ABSTRACT

This study aims to analyze readers' reception of Aurélie Moeremans' personal memoir in the digital book Broken Strings. The research is motivated by the diverse responses of readers toward the narrative of trauma, emotional abuse, and child grooming presented in the memoir, indicating that the meaning of a text is actively constructed by its readers. This study employed a qualitative approach with an interpretive paradigm and Stuart Hall's reception analysis through the encoding-decoding model. Data were collected through in-depth interviews with eight readers of Broken Strings, one psychology graduate, and one digital literacy expert selected using purposive sampling. The findings reveal two audience positions: the dominant-hegemonic position and the negotiated position. Readers in the dominant-hegemonic position accepted the author's intended meaning and perceived Broken Strings as an authentic and educational memoir. Meanwhile, readers in the negotiated position accepted the core message while interpreting it according to their personal experiences, values, and perspectives, particularly regarding the processes of healing and forgiveness. No participants were found to occupy the oppositional position. The study concludes that digital memoirs can foster collective empathy and demonstrates that readers' interpretations are shaped by their life experiences, knowledge, and social contexts within the digital media environment.

Keywords: *reception analysis, Stuart Hall, digital memoir, Broken Strings, reader interpretation.*

RINGKESAN

Panalungtikan ieu miboga tujuan pikeun nganalisis resepsi pamiarsa kana memoar pangalaman pribadi Aurélie Moeremans dina buku digital *Broken Strings*. Ieu panalungtikan dilaksanakeun ku ayana rupa-rupa réspon pamiarsa kana carita ngeunaan trauma, kekerasan émosional, jeung *child grooming* anu ditepikeun ku panulis, anu nuduhkeun yén harti hiji téks diwangun sacara aktif ku pamiarsana. Méthode anu digunakeun nyaéta pendekatan kualitatif kalayan paradigma interpretatif sarta analisis resepsi Stuart Hall ngaliwatan konsép *encoding-decoding*. Data dikumpulkeun ngaliwatan wawancara jero ka dalapan urang pamiarsa *Broken Strings*, saurang sarjana psikologi, sarta saurang akademisi dina widang literasi digital anu dipilih ku téknik *purposive sampling*. Hasil panalungtikan nuduhkeun aya dua posisi resepsi, nyaéta posisi *dominant-hegemonic* jeung posisi *negotiated*. Pamiarsa dina posisi *dominant-hegemonic* narima sacara gembler ma'na anu dihaja ditepikeun ku panulis sarta nganggap *Broken Strings* minangka memoar anu oténtik jeung ngabogaan ajén atikan. Ari pamiarsa dina posisi *negotiated* narima pesen utama, tapi napsirkeunana saluyu jeung pangalaman, ajén, jeung pamadegan pribadina, hususna ngeunaan prosés cageur tina trauma jeung ngahampura. Dina ieu panalungtikan teu kapanggih pamiarsa anu aya dina posisi *oppositional*. Ku kituna, ieu panalungtikan nétélakeun yén memoar digital mampuh numuwuhkeun empati koléktif sarta yén pamaknaan pamiarsa dipangaruhan ku pangalaman hirup, pangaweruh, jeung kontéks sosial dina lingkungan média digital.

Kecap Konci : Analisis resepsi, Stuart Hall, memoar digital, *Broken Strings*, pamaknaan pamiarsa.