

ABSTRAK

Perkembangan teknologi digital mendorong mahasiswa memanfaatkan platform musik streaming sebagai bagian integral dari aktivitas belajar. Spotify menjadi salah satu aplikasi yang tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga digunakan sebagai pendukung proses pembelajaran selama penyusunan tugas akhir. Penelitian ini bertujuan untuk menggali pemahaman mendalam mengenai "Spotify sebagai Platform Musik Gaya Belajar (Studi Fenomenologi pada Mahasiswa Tingkat Akhir di Universitas Pasundan)" dengan fokus pada pengalaman subjektif mahasiswa. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi Alfred Schutz untuk menganalisis pengalaman informan melalui dimensi *because of motive* (motif sebab), *in order to motive* (motif tujuan), tindakan (*action*), dan makna (*meaning*). Teknik pengumpulan data meliputi wawancara mendalam (*in-depth interview*), observasi, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Informan penelitian terdiri atas enam mahasiswa tingkat akhir Universitas Pasundan dan satu dosen sebagai informan pendukung, yang dipilih melalui teknik *purposive sampling*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan Spotify didorong oleh pengalaman stres, *burnout*, kejenuhan, dan kesulitan berkonsentrasi selama penyusunan skripsi. Mahasiswa memanfaatkan Spotify untuk menjaga fokus, memperbaiki suasana hati, meningkatkan semangat, dan menciptakan lingkungan belajar yang lebih nyaman. Mahasiswa memaknai Spotify tidak sekadar sebagai aplikasi pemutar musik, melainkan sebagai media pendukung belajar, sarana regulasi emosi, dan bagian dari dunia kehidupan (*lifeworld*) yang membantu menghadapi tuntutan akademik. Kesimpulannya, Spotify dimaknai sebagai media pendukung aktivitas belajar yang membantu menciptakan suasana belajar nyaman, menjaga fokus, mengelola emosi, dan meningkatkan kenyamanan selama penyusunan tugas akhir, meskipun efektivitasnya bergantung pada kebutuhan, karakteristik individu, dan konteks penggunaan masing-masing mahasiswa.

Kata Kunci: Spotify, Fenomenologi Alfred Schutz, Mahasiswa Tingkat Akhir.

ABSTRACT

The development of digital technology encourages students to utilize music streaming platforms as an integral part of their learning activities. Spotify is one application that not only functions as an entertainment medium but is also used to support the learning process during the preparation of final assignments. This study aims to gain an in-depth understanding of "Spotify as a Learning Style Music Platform (Phenomenological Study of Final Year Students at Pasundan University)" with a focus on students' subjective experiences. This study uses a qualitative research method with Alfred Schutz's phenomenological approach to analyze the experiences of informants through the dimensions of because motive, in order to motive, action, and meaning. Data collection techniques include in-depth interviews, observation, documentation, and literature studies. The research informants consisted of six final year students at Pasundan University and one lecturer as a supporting informant, who were selected through a purposive sampling technique. The results show that Spotify use is driven by experiences of stress, burnout, boredom, and difficulty concentrating during the preparation of the thesis. Students use Spotify to maintain focus, improve mood, increase enthusiasm, and create a more comfortable learning environment. Students perceive Spotify not simply as a music player, but as a learning aid, a means of emotional regulation, and a part of their lifeworld that helps them cope with academic demands. In conclusion, Spotify is perceived as a learning aid that helps create a comfortable learning environment, maintain focus, manage emotions, and enhance comfort during final assignments. Its effectiveness depends on each student's needs, individual characteristics, and context of use.

Keywords: Spotify, Phenomenology Alfred Schutz, Final-Year Students.

RINGKESAN

Kamekaran téknologi digital ngadorong mahasiswa pikeun ngamangpaatkeun platform streaming musik salaku bagian integral tina kagiatan diajarna. Spotify mangrupikeun salah sahiji aplikasi anu henteu ngan ukur fungsina salaku média hiburan tapi ogé dianggo pikeun ngadukung prosés diajar nalika nyiapkeun tugas akhir. Panilitian ieu ngagaduhan tujuan pikeun kéngingkeun pamahaman anu jero ngeunaan "Spotify salaku Platform Musik Gaya Diajar (Studi Fenomenologis Mahasiswa Taun Akhir di Universitas Pasundan)" kalayan fokus kana pangalaman subyéktof mahasiswa. Panilitian ieu nganggo metode panilitian kualitatif kalayan pendekatan fenomenologis Alfred Schutz pikeun nganalisis pangalaman informan ngalangkungan dimensi kusabab motif, dina raraga motif, tindakan, sareng harti. Téhnik pangumpulan data kalebet wawancara anu jero, observasi, dokuméntasi, sareng studi literatur. Informan panilitian diwangun ku genep mahasiswa taun akhir di Universitas Pasundan sareng hiji dosen salaku informan pendukung, anu dipilih ngalangkungan téhnik sampling purposive. Hasilna nunjukkeun yén panggunaan Spotify didorong ku pangalaman setrés, burnout, bosen, sareng kasusah konsentrasi nalika nyiapkeun tésis. Mahasiswa nganggo Spotify pikeun ngajaga fokus, ningkatkeun suasana haté, ningkatkeun sumanget, sareng nyiptakeun lingkungan diajar anu langkung nyaman. Murid-murid nganggap Spotify teu ngan saukur salaku pamuter musik, tapi ogé salaku alat bantu diajar, sarana pangaturan émosional, sareng bagian tina dunya kahirupan maranéhanana anu ngabantosan aranjeunna nungkulan paménta akademik. Kasimpulanana, Spotify dianggap salaku alat bantu diajar anu ngabantosan nyiptakeun lingkungan diajar anu nyaman, ngajaga fokus, ngatur émosi, sareng ningkatkeun kanyamanan nalika tugas akhir. Efektivitasna gumantung kana kabutuhan unggal murid, karakteristik individu, sareng kontéks panggunaan.

Kata Kunci: Spotify, Fenomenologi Alfred Schutz, Mahasiswa Tingkat Akhir.