

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "**Makna Tanda Pengorbanan Generasi Muda dalam Film *Home Sweet Loan***" menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes. Objek penelitian berupa tujuh *scene* yang memiliki tanda pengorbanan generasi muda dalam film *Home Sweet Loan*. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi berupa pengamatan terhadap adegan, dialog, dan unsur visual dalam film, serta studi literatur yang diperoleh dari buku, novel, jurnal ilmiah, dan referensi lain yang relevan. Analisis data dilakukan melalui tiga tahapan pemaknaan, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos.

Film tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi yang mampu merepresentasikan berbagai realitas sosial, termasuk pengorbanan generasi muda dalam kehidupan keluarga. Film *Home Sweet Loan* menggambarkan kehidupan Kaluna sebagai anak bungsu yang memikul berbagai tanggung jawab keluarga di tengah usahanya mewujudkan impian memiliki rumah. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna tanda pengorbanan generasi muda dalam film *Home Sweet Loan* berdasarkan makna denotasi, konotasi, dan mitos menurut Roland Barthes, serta mengidentifikasi pesan moral yang terkandung dalam film tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tingkat denotasi, pengorbanan direpresentasikan melalui tindakan mengorbankan waktu, tenaga, kenyamanan, privasi, pola hidup, dan kepentingan pribadi demi keluarga maupun tujuan hidup. Pada tingkat konotasi, pengorbanan dimaknai sebagai bentuk tanggung jawab, kasih sayang, kepedulian, kerja keras, dan loyalitas terhadap kondisi keluarga. Pada tingkat mitos, film membangun pandangan bahwa pengorbanan generasi muda merupakan bentuk bakti dan tanggung jawab moral terhadap keluarga yang dilakukan dengan totalitas yang tinggi. Penelitian ini juga menemukan bahwa film *Home Sweet Loan* menyampaikan pesan moral mengenai pentingnya kepedulian, tanggung jawab, kerja keras, serta keseimbangan antara memenuhi kewajiban terhadap keluarga dan tetap menghargai hak serta masa depan pribadi.

Kata kunci: Semiotika, Roland Barthes, pengorbanan, generasi muda, pesan moral, film *Home Sweet Loan*.

ABSTRACT

This study is entitled "The Meaning of Signs of Youth Sacrifice in the Film Home Sweet Loan" and employs a qualitative approach using Roland Barthes' semiotic analysis method. The object of this study consists of seven scenes depicting signs of youth sacrifice in the film Home Sweet Loan. Data were collected through documentation techniques, including observations of scenes, dialogues, and visual elements in the film, as well as a literature review of books, novels, scientific journals, and other relevant references. The data were analyzed through Roland Barthes' three levels of signification: denotation, connotation, and myth.

Film functions not only as a medium of entertainment but also as a medium of communication capable of representing various social realities, including the sacrifices made by young people within their families. Home Sweet Loan portrays the life of Kaluna, the youngest child in her family, who bears numerous family responsibilities while striving to achieve her dream of owning a house. This study aims to analyze the meaning of the signs of youth sacrifice in the film Home Sweet Loan based on the concepts of denotation, connotation, and myth proposed by Roland Barthes, as well as to identify the moral messages conveyed in the film.

The findings indicate that, at the level of denotation, sacrifice is represented through actions involving the sacrifice of time, energy, comfort, privacy, lifestyle, and personal interests for the sake of family and life goals. At the level of connotation, sacrifice is interpreted as an expression of responsibility, affection, care, hard work, and loyalty toward one's family. At the level of myth, the film constructs the belief that the sacrifices made by young people represent devotion and moral responsibility toward their families, carried out with a strong sense of dedication. Furthermore, the study reveals that Home Sweet Loan conveys moral messages emphasizing the importance of compassion, responsibility, hard work, and maintaining a balance between fulfilling family obligations and respecting one's personal rights and future.

Keywords: *Semiotics, Roland Barthes, sacrifice, young generation, moral message, Home Sweet Loan film.*

RINGKESAN

Panalungtikan ieu judulna "Makna Tanda Pangorbanan Generasi Ngora dina Film Home Sweet Loan" ngagunakeun pamarekan kualitatif kalayan métode analisis semiotika Roland Barthes. Objek panalungtikan mangrupa tujuh adegan (scene) anu ngandung tanda pangorbanan generasi ngora dina film Home Sweet Loan. Téhnik ngumpulkeun data dilaksanakeun ngaliwatan dokuméntasi, nyaéta ku cara niténan adegan, dialog, jeung unsur visual dina film, ogé studi pustaka anu dicokot tina buku, novel, jurnal ilmiah, jeung rupa-rupa référénsi séjén anu aya patalina jeung panalungtikan. Analisis data dilaksanakeun ngaliwatan tilu tahapan pamaknaan, nyaéta denotasi, konotasi, jeung mitos.

Film lain ngan ukur miboga fungsi minangka média hiburan, tapi ogé minangka média komunikasi anu mampuh ngareprésentasikeun rupa-rupa réalitas sosial, kaasup pangorbanan generasi ngora dina kahirupan kulawarga. Film Home Sweet Loan ngagambarkeun kahirupan Kaluna salaku anak bungsu anu nanggung rupa-rupa tanggung jawab kulawarga bari terus narékahan ngawujudkeun impian miboga imah sorangan. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun nganalisis makna tanda pangorbanan generasi ngora dina film Home Sweet Loan dumasar kana makna denotasi, konotasi, jeung mitos nurutkeun Roland Barthes, sarta ngaidéntifikasi amanat moral anu aya dina éta film.

Hasil panalungtikan némbongkeun yén dina tataran denotasi, pangorbanan direprésentasikeun ngaliwatan kalakuan ngorbankeun waktu, tanaga, kanyamanan, privasi, pola hirup, jeung kapentingan pribadi pikeun kapentingan kulawarga boh pikeun ngahontal tujuan hirup. Dina tataran konotasi, pangorbanan dimaknaan minangka wujud tanggung jawab, kanyaah, kapadulian, gawé teuas, jeung kasatiaan kana kaayaan kulawarga. Dina tataran mitos, film ieu ngawangun pamadegan yén pangorbanan generasi ngora mangrupa hiji wujud bakti jeung tanggung jawab moral ka kulawarga anu dilaksanakeun kalayan daria jeung totalitas anu luhur. Salian ti éta, ieu panalungtikan ogé manggihan yén film Home Sweet Loan nepikeun amanat moral ngeunaan pentingna kapadulian, tanggung jawab, gawé teuas, sarta kasaimbangan antara ngalaksanakeun kawajiban ka kulawarga jeung tetep ngahargaan hak-hak ogé mangsa hareup pribadi.

Kecap Galeuh: *sémiotika, Roland Barthes, pangorbanan, generasi ngora, ajén moral, film Home Sweet Loan.*