ASBTRACT

This study aims to analyze how cinematographic elements function not only as aesthetic components but also as communication tools that construct social class realities through a system of visual signs. The research method employed in this study is descriptive qualitative, utilizing Roland Barthes' semiotic analysis theory. This study examines three research aspects aligned with Roland Barthes' semiotic theory: denotation, connotation, and myth. The focus of the analysis in this study is directed at cinematographic elements such as composition, camera angles, camera movement, andlighting to uncover the meanings behind these visual signs. The results of this study indicate that the cinematographic elements in the film Parasite work simultaneously to form layers of meaning. Denotatively, the use of cinematographic elements visually emphasizes the contrasting physical and living conditions between the lower class and the upper class. Connotatively, the visual elements represent poverty, wealth, the working class, the bourgeoisie, and the social isolation experienced by the characters. Through this visual integration, the film successfully constructs a myth about permanent existence in modern society.

Keywords: *Representation, Social Class, Cinematography, Semiotics Roland Barthes, Parasite.*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana unsur sinematografi tidak hanya berfungsi sebagai elemen estetika, melainkan sebagai instrumen komunikasi yang membangun realitas kelas sosial melalui sistem tanda visual. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan teori analisis semiotika model Roland Barthes. Dalam penelitian ini terdapat tiga aspek penelitian sesuai dengan teori semiotika model Roland Barthes, yaitu denotasi, konotasi dan mitos. Fokus analisis dalam penelitian ini diarahkan pada elemen elemen sinematografi seperti komposisi, angle kamera, pergerakan kamera, dan pencahayaan untuk mengungkap makna dibalik tanda tanda visual tersebut. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa unsur sinematografi dalam film Parasite bekerja secara simultan dalam membentuk lapisan makna. Secara denotasi penggunaan elemen sinematografi, secara visual mempertegas terkait perbedaan kondisi fisik dan hunian yang kontras antara kelas bawah dengan kelas atas. Secara konotasi elemen visual merepresentasikan kemiskinan, kekayaan, para pekerja, para borjuis dan isolasi sosial yang di alami oleh para karakter. Melalui integrasi visual tersebut fillm ini berhasil membangun mitos tentang eksistensi yang permanen di masyarakat modern.

Kata Kunci: Representasi, Kelas Sosial, Sinematografi, Semiotika Roland Barthes, Parasite.

RINGKESAN

Panilitian ieu boga tujuan pikeun nganalisis kumaha élémén sinematografi henteu ngan saukur salaku komponén éstétis tapi ogé salaku instrumén komunikasi anu ngawangun kanyataan kelas sosial ngaliwatan sistem tanda visual. Métode panalungtikan anu dipaké nyaéta analisis kualitatif déskriptif, ngagunakeun téori semiotik Roland Barthes. Panilitian ieu nalungtik tilu aspék saluyu jeung téori semiotik Roland Barthes: denotasi, konotasi, jeung mitos. Fokus analisis dina panalungtikan ieu diarahkeun ka unsur sinematografi sapertos komposisi, sudut kamera, gerakan kamera, jeung pencahyaan pikeun ngungkab harti di balik tanda visual ieu. Hasil panalungtikan ieu nunjukkeun yén unsur sinematografi dina pilem Parasite digawé sacara barengan pikeun ngabentuk lapisan-lapisan harti. Sacara denotatif, pamakéan unsur sinematografi sacara visual nekenkeun kaayaan fisik jeung tempat cicing anu kontras antara kelas handap jeung kelas luhur. Sacara konotatif, unsur visual ngagambarkeun kamiskinan, kabeungharan, kelas pagawé, borjuis, jeung isolasi sosial anu dialaman ku para karakter. Ngaliwatan integrasi visual ieu, pilem ieu hasil ngawangun hiji mitos ngeunaan ayana anu langgeng dina masarakat modéren.

Kecap konci: *Representasi, Kelas Sosial, Sinematografi, Semiotika Roland Barthes, Parasite.*