

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, K, J. M., Ummul, A., Suryadin, H., Zahara, F., Ngurah, K, M, T, A., & Eka, M, S. (2017). Metodologi Penelitian Kuantitatif Metodologi Penelitian Kuantitatif. In *Metodologi Penelitian Kuantitatif* (Issue May).
- Aldo, A. S. H., Nafsika, S. S., & Salman, S. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *Irama: Jurnal Seni, Desain Dan Pembelajarannya*, 5(1), 9–14.
<https://doi.org/10.17509/irama.v5i1.50149>
- Ambrose, G., & Harris, P. (2017). Rule of Thirds. *The Visual Dictionary of Graphic Design*, 217–217. <https://doi.org/10.5040/9781474293761.0204>
- Ayu Widiastuti. (2023). Representasi Kelas Sosial Dalam Drama Korea Squid Game Karya Hwang Dong Hyuk (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Unissula.Ac.Id*, 1–204.
- Bicker, L. (n.d.). *Film Parasite sabet Oscar: “Sebelumnya dunia abai terhadap bakat-bakat budaya Korea Selatan, mereka kini tahu” - BBC News Indonesia*. BBC News. Retrieved March 9, 2026, from <https://www.bbc.com/indonesia/majalah-51458528>
- Djamba, Y. K., & Neuman, W. L. (2002). Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches. In *Teaching Sociology* (Vol. 30, Issue 3). <https://doi.org/10.2307/3211488>

- Fadillah, N. (2023). *Memahami Teori Sosial Karl Marx: Kelas, Konflik, dan Perubahan*. September, 1–17. <https://doi.org/10.11111/nusantara.xxxxxxx>
- Hawari, N. A. (2003). *BAB II TINJAUAN PUSTAKA 2.1 Film sebagai Medium Komunikasi Massa 2.1.1. Pengertian Komunikasi Massa*. 12–63.
- Hermawan, H. (n.d.). *Sinematografi sebagai tanda*. Retrieved March 9, 2026, from <https://klc2.kemenkeu.go.id/kms/knowledge/mengenal-lebih-dekat-dengan-sinematografi-fff724a7/detail/>
- Lustyantie, N. (2012). *Ancangan semiotika dan pengkajian susastra*. 143.
- Marx, K., Marxisme, D. A. N., Kelas, T., Kelas, P., Konsupap, S., & Historis, M. (2011). *Teori Kelas sosial Karl Marx*.
- Muh. Aidil. (2022). *Analisis Semiotika Kritik Sosial Dalam Film Parasite Oleh Muh . Aidil Parastyo Departemen Ilmu Komunikasi*.
- Nabawi, P. (2025). Jurnal Edukatif. *Jurnal Edukatif*, 3(1), 36–45.
- Nurfajriani, W. V., Wahyu, M., Arivan, I., Sirodj, R. A., & Afgani, M. W. (2024). *Triangulasi Data Dalam Analisis Data Kualitatif Wiyanda*. 10(September), 826–833.
- Perreault, K. (2011). Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. *Manual Therapy*, 16(1), 103. <https://doi.org/10.1016/j.math.2010.09.003>
- Rachman, R. (2020). Representasi Dalam Film. In *Paradigma Madani* (Vol. 7, Issue 2, pp. 10–18).

- Shalekhah, A., & Martadi. (2020). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Poster Film Parasite Versi Negara Inggris. *Deiksis*, 2(03), 54–66.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>
- Subur Hendriwani. (2020). Teori Kelas Sosial dan Marxisme Karl Marx. *Paradigma: Jurnal Kalam Dan Filsafat*, 2(1), 13–28.
- Sumbodo, Y. p, Marzuki, Yudhantara, M., & Widiastuti. (2024). Metode Penelitian: Panduan Lengkap untuk Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Campuran. In *Metode Penelitian Kualitatif* (Vol. 1).
- Undang Undang perfilman Nomor 33 tahun 2009. (2009). UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA NO.8 TAHUN 1992 TENTANG PERFILMAN. *Undang Undang Perfilman Nomor 33 Tahun 2009*, 2(5), hlm 2.
- Zulfirman, R. (2022). Implementasi Metode Outdoor Learning dalam Peningkatan Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Agama Islam di MAN 1 Medan. *Jurnal Penelitian, Pendidikan Dan Pengajaran: JPPP*, 3(2), 147–153.
<https://doi.org/10.30596/jppp.v3i2.11758>