

DAFTAR PUSTAKA

- Azzam & Meiji, (2023). Telaah Moshing sebagai Bentuk Ekspresi Pemuda pada Komunitas Musik Hardcore di Malang Raya. *Jurnal Studi Pemuda*, 12(1), 33.
- Creswell, J. W. (2018). *Qualitative Inquiry and Research Design*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu komunikasi: Teori dan praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Effendy, O. U. (2005). *Komunikasi: Teori dan praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Effendy, O. U. (2017). *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktik*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- (Magister M., Pendidikan, Universitas Kristen Satya Wacana (2023). *Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method)*
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif (edisi revisi)*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Putra, (2018) *ABSTRACT ALL HAIL METALHEADS (Studies Metalhead Identity And Metal Community)*.
- Purcell, N.J. (2003). *Death metal music: The passion and politics of a subculture*. London: McFarland & Company Publishers.
- (Prasojo & Hendrastomo, 2024) Makna tarian moshing penggemar musik underground, *Dimensia: Jurnal Kajian Sosiologi* (2024) 13(2) 179-192
- Rita Fiantika, F., Wasil, M., & Jumiyati, S. (2022). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF*.
- Saputri, D. A. T. E. (2017). Representasi Budaya Pop Korea dalam Masyarakat Subkultur (Studi Fenomenologi pada Universe Cover Ease Entry (U-CEE) Komunitas Kpopers Kota Surakarta). 1–13.
- Sugiyono. (2013). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta

- Sinclair, G. (2011). Heavy metal rituals and the civilising process. In *Can I Play With Madness? Metal, Dissonance, Madness and Alienation* (pp. 91-100). Brill.
- Soleh, Adi. (2014). Metalhead (Studi Deskriptif Gaya Hidup Pendukung Subkultur Metalhead di Kota Surabaya). *Jurnal Antropologi*.
- Spencer, Paul, (1985). *Society and The Dance The Social Antropology of Proces and Performance*, diterjemahkan Hermin Kusmayati, Canbrudge University Pres, UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Tsitsos, William. (1999). Rules of rebellion: Slamdancing, Moshing, and the American Alternative Scene. *Journal Popular Music*, 18(03), 397-414.