

ABSTRACT

This study is entitled "FISIP Universitas Pasundan Students' Perceptions of the Pondok Pesantren Lirboyo Issue in the *Xpose Uncensored Trans7* Program." The purpose of this study is to examine the processes of sensation, attention, and interpretation among FISIP Universitas Pasundan students regarding the Pondok Pesantren Lirboyo issue presented in the *Xpose Uncensored Trans7* program. This issue attracted public attention because it is related to a religious educational institution that plays an important role in society and has generated various responses and perceptions in the public sphere.

This study employed a qualitative method with a descriptive approach. Data were collected through observation, in-depth interviews, and documentation. The informants consisted of five primary informants who were students of FISIP Universitas Pasundan and one supporting informant from the academic community who possesses expertise in the field of religious communication. Data analysis was conducted through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The findings revealed that at the sensation stage, students received different stimuli despite watching the same program, including the reporter's narration, visual presentations, news headlines, and representations of pesantren life. At the attention stage, students focused on different aspects according to their experiences, knowledge, and interests, such as the relationship between *santri* (Islamic boarding school students) and *kyai* (Islamic religious leaders), the way the media constructed narratives, and the portrayal of pesantren in the program. At the interpretation stage, differences in meaning-making were identified among the informants. Some informants interpreted the program as a form of information dissemination and a manifestation of the media's social control function, while others perceived it as a news program that tended to emphasize controversial aspects and had the potential to influence public opinion regarding pesantren.

Based on the findings, it can be concluded that the perceptions of FISIP Universitas Pasundan students regarding the Pondok Pesantren Lirboyo issue in the *Xpose Uncensored Trans7* program were formed through different processes of sensation, attention, and interpretation. These differences were influenced by the informants' experiences, knowledge, backgrounds, and frames of reference.

Keywords: Perception, Students, Pondok Pesantren Lirboyo, *Xpose Uncensored Trans7*.

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Persepsi Mahasiswa FISIP Universitas Pasundan Tentang Isu Pondok Pesantren Lirboyo Pada Program *Xpose Uncensored Trans7*". Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses sensasi, atensi, dan interpretasi mahasiswa FISIP Universitas Pasundan terhadap isu Pondok Pesantren Lirboyo yang ditayangkan dalam program *Xpose Uncensored Trans7*. Isu tersebut menjadi perhatian publik karena berkaitan dengan lembaga pendidikan keagamaan yang memiliki peran penting dalam kehidupan masyarakat serta memunculkan beragam tanggapan dan persepsi di ruang publik. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Informan penelitian terdiri atas lima informan utama yang merupakan mahasiswa FISIP Universitas Pasundan dan satu informan pendukung dari kalangan akademisi yang memiliki kompetensi di bidang komunikasi agama. Analisis data dilakukan melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tahap sensasi, mahasiswa menerima stimulus yang berbeda meskipun menyaksikan tayangan yang sama, seperti narasi reporter, visual tayangan, judul berita, serta representasi kehidupan pesantren. Pada tahap atensi, mahasiswa memusatkan perhatian pada aspek yang berbeda sesuai dengan pengalaman, pengetahuan, dan ketertarikan yang dimiliki, seperti hubungan antara santri dan kyai, cara media membangun narasi, serta penggambaran pesantren dalam tayangan. Pada tahap interpretasi, ditemukan adanya perbedaan pemaknaan terhadap tayangan tersebut. Sebagian informan menginterpretasikan tayangan sebagai bentuk penyampaian informasi dan fungsi kontrol sosial media, sedangkan sebagian lainnya menginterpretasikan tayangan sebagai pemberitaan yang cenderung menonjolkan aspek kontroversial dan berpotensi memengaruhi opini publik terhadap pesantren. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa persepsi mahasiswa FISIP Universitas Pasundan terhadap isu Pondok Pesantren Lirboyo dalam program *Xpose Uncensored Trans7* terbentuk melalui proses sensasi, atensi, dan interpretasi yang berbeda pada setiap individu. Perbedaan tersebut dipengaruhi oleh pengalaman, pengetahuan, latar belakang, serta kerangka berpikir yang dimiliki masing-masing informan.

Kata Kunci: Persepsi, Mahasiswa, Pondok Pesantren Lirboyo, *Xpose Uncensored Trans7*.

RINGKESAN

Panalungtikan ieu dijudulan "Persepsi Mahasiswa FISIP Universitas Pasundan Ngeunaan Isu Pondok Pesantren Lirboyong dina Program *Xpose Uncensored Trans7*." Tujuan tina ieu panalungtikan nyaéta pikeun mikanyaho prosés sensasi, atensi, jeung interpretasi mahasiswa FISIP Universitas Pasundan kana isu Pondok Pesantren Lirboyong anu ditayangkeun dina program *Xpose Uncensored Trans7*. Ieu isu jadi perhatian publik lantaran patali jeung lembaga atikan kaagamaan anu miboga peran penting dina kahirupan masarakat sarta ngabalukarkeun rupa-rupa tanggapan jeung persepsi di rohangan publik.

Panalungtikan ieu ngagunakeun métode kualitatif kalayan pamarekan déskriptif. Téhnik ngumpulkeun data dilaksanakeun ngaliwatan observasi, wawancara jero (*in-depth interview*), jeung dokuméntasi. Informan dina ieu panalungtikan ngawengku lima informan utama anu mangrupa mahasiswa FISIP Universitas Pasundan sarta hiji informan pangrojong anu asalna ti kalangan akademisi anu miboga kompetensi dina widang komunikasi agama. Analisis data dilaksanakeun ngaliwatan tahapan réduksi data, midangkeun data, sarta nyindekkeun data.

Hasil panalungtikan némbongkeun yén dina tahapan sensasi, mahasiswa narima stimulus anu béda-béda sanajan nyaksian tayangan anu sarua, di antarana narasi reporter, visual tayangan, judul berita, sarta répréséntasi kahirupan pesantren. Dina tahapan atensi, mahasiswa museurkeun perhatian kana aspék anu béda-béda luyu jeung pangalaman, pangaweruh, sarta karesep masing-masing, saperti hubungan antara santri jeung kyai, cara média ngawangun narasi, sarta gambaran pesantren dina tayangan. Dina tahapan interpretasi, kapanggih ayana béda pamaknaan kana tayangan éta. Sabagian informan ngainterpretasikeun tayangan minangka wangun nepikeun informasi sarta fungsi kontrol sosial média, sedengkeun sabagian séjén ngainterpretasikeun tayangan minangka pemberitaan anu condong nyorot aspék-aspék kontroversial sarta boga kamungkinan mangaruhan opini publik ngeunaan pesantren.

Dumasar kana hasil panalungtikan, bisa dicindekkeun yén persepsi mahasiswa FISIP Universitas Pasundan kana isu Pondok Pesantren Lirboyong dina program *Xpose Uncensored Trans7* kabentuk ngaliwatan prosés sensasi, atensi, jeung interpretasi anu béda dina unggal individu. Bédana éta dipangaruhan ku pangalaman, pangaweruh, kasang tukang, sarta kerangka mikir anu dipimilik ku masing-masing informan.

Kecap Galeuh: Persepsi, Mahasiswa, Pondok Pesantren Lirboyong, *Xpose Uncensored Trans7*