

DAFTAR ISI

ABSTRACT	i
ABSTRAK	ii
RINGKESAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Fokus Dan Pertanyaan Penelitian.....	5
1.2.1. Fokus Penelitian.....	5
1.2.2. Pertanyaan Penelitian.....	5
1.3. Tujuan Dan Kegunaan Penelitian	6
1.3.1. Tujuan Penelitian	6
1.3.2. Kegunaan Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....	9
2.1. Tinjauan Pustaka	9
2.1.1. Review Penelitian Sejenis.....	9
2.2. Kerangka Konseptual	17
2.2.1. Komunikasi Budaya.....	17
2.2.2. Budaya Sunda	23
2.2.3. Seni pertunjukan	26
2.2.4. Media dalam Perspektif Komunikasi.....	28
2.2.5. Geotheater	31
2.3. Kerangka Teoritis	32
2.3.1. Teori Interaksi Simbolik	32

BAB III SUBJEK, OBJEK, DAN METODE PENELITIAN	42
3.1. Subjek Penelitian	42
3.2. Objek Penelitian	43
3.3. Metode Penelitian	43
3.3.1. Desain atau Paradigma Penelitian.....	46
3.3.2. Prosedur Pengumpulan Data.....	47
3.3.3. Rancangan Analisis Data	50
3.3.4. Kredibilitas Dan Tingkat Kepercayaan Hasil Penelitian	52
3.3.5. Membuka Akses Dan Menjalin Hubungan Dengan Subjek Penelitian	53
3.4. Lokasi Penelitian	54
3.5. Jadwal Penelitian	55
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	56
4.1. Hasil Penelitian.....	56
4.2. Deskripsi Informan.....	57
4.3. Analisis Hasil Penelitian	61
4.3.1. Karakteristik Komunikasi Budaya Sunda Dalam Pertunjukan Geoteater Yang Ditinjau Dari Konsep High-Context Culture Menurut Edward T. Hall.....	61
4.3.2. Penggunaan Simbol, Bahasa, Ekspresi Nonverbal, Dan Konteks Sosial Dalam Geoteater Merepresentasikan Nilai Budaya Sunda Sebagai Bentuk Komunikasi Budaya	70
4.3.3. Penggunaan Ruang (Proxemics) Dan Orientasi Waktu (Time Orientation) Dalam Pertunjukan Geoteater Mencerminkan Pola Komunikasi Dan Identitas Budaya Sunda	78
4.4. Pembahasan Hasil Penelitian.....	83
4.4.1. Karakteristik Komunikasi Budaya Sunda Dalam Pertunjukan Geoteater Yang Ditinjau Dari Konsep High-Context Culture Menurut Edward T. Hall.....	83

4.4.2. Penggunaan Simbol, Bahasa, Ekspresi Nonverbal, dan Konteks Sosial dalam Geotheater Merepresentasikan Nilai Budaya Sunda sebagai Bentuk Komunikasi Budaya.....	87
4.4.3. Penggunaan Ruang (Proxemics) dan Orientasi Waktu (Time Orientation) dalam Pertunjukan Geotheater Mencerminkan Pola Komunikasi dan Identitas Budaya Sunda.....	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	95
5.1. Kesimpulan.....	95
5.1.1. Karakteristik Komunikasi Budaya Sunda dalam Pertunjukan Geotheater Ditinjau dari Konsep High-Context Culture	95
5.1.2. Representasi Nilai Budaya Sunda Melalui Penggunaan Simbol, Bahasa, Ekspresi Nonverbal, dan Konteks Sosial.....	96
5.1.3. Pola Komunikasi dan Identitas Budaya Sunda Berdasarkan Penggunaan Ruang (Proxemics) dan Orientasi Waktu (Chronemics)	97
5.2 Saran.....	100
5.2.1 Saran Teoretis	101
5.2.2. Saran Praktis	102
LAMPIRAN.....	112