

ABSTRACT

This study aims to describe and analyze the shift in the meaning of the river from the "Backyard" to the "Front Yard" carried out by the Paguyuban Masyarakat Seni (PMS) Lintarmania in Cibuluh Tourism Village, Subang Regency. The research approach used is qualitative with Alfred Schutz's Phenomenological method, which focuses on the motives of actors' conscious actions (because-motive and in-order-to motive) and the process of intersubjectivity in transmitting local wisdom values. Data were collected through participatory observation, in-depth interviews with key informants (management, members of Lintarmania, and community leaders), and documentation. The results showed that this shift in meaning was driven by two main motives: 1) Because-motive (past motive), namely concern over the destruction of the river ecosystem due to domestic waste disposal and the fading of local traditions; and 2) In-order-to motive (future motive), namely the desire to realize a clean river for the sustainability of agricultural irrigation, environmental conservation, and developing the potential of an Independent Tourism Village. Through the intersubjective space within the community—such as the organization of the 7 Rivers Festival and cultural dialogue spaces—an exchange of experiences (stock of knowledge) occurred which successfully reconstructed collective consciousness. The river, which was originally interpreted merely as a disposal site (backyard), has now transformed into the front porch of a life that is sacred, ecologically and aesthetically valuable, and has become a symbol of the cultural identity of the Cibuluh Village community.

Keywords: Phenomenology,, Shift of Meaning, PMS Lintarmania, River Conservation.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis pergeseran makna sungai dari "Halaman Belakang" menjadi "Halaman Depan" yang dilakukan oleh Paguyuban Masyarakat Seni (PMS) Lintarmania di Desa Wisata Cibuluh, Kabupaten Subang. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan metode Fenomenologi Alfred Schutz, yang berfokus pada motif tindakan kesadaran para aktor (*because-motive* dan *in-order-to motive*) serta proses intersubjektivitas dalam mentransmisikan nilai-nilai kearifan lokal. Data dikumpulkan melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam bersama informan kunci (pengurus, anggota Lintarmania, dan tokoh masyarakat), serta dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pergeseran makna ini didorong oleh dua motif utama: 1) *Because-motive* (motif masa lalu), yaitu keprihatinan atas rusaknya ekosistem sungai akibat pembuangan limbah domestik dan memudarnya tradisi lokal; serta 2) *In-order-to motive* (motif masa depan), yaitu keinginan mewujudkan sungai yang bersih demi keberlanjutan irigasi pertanian, pelestarian lingkungan, dan pengembangan potensi Desa Wisata Mandiri. Melalui ruang intersubjektif di dalam paguyuban—seperti penyelenggaraan Festival 7 Sungai dan ruang dialog budaya—terjadi pertukaran pengalaman (*stock of knowledge*) yang berhasil merekonstruksi kesadaran kolektif. Sungai yang semula dimaknai sekadar sebagai tempat pembuangan (halaman belakang) kini telah bertransformasi menjadi beranda depan kehidupan yang sakral, bernilai ekologis, estetis, dan menjadi simbol identitas budaya masyarakat Desa Cibuluh.

Kata Kunci: Fenomenologi, Pergeseran Makna, PMS Lintarmania, Konservasi Sungai.

RINGKESAN

Ulikan ieu miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun jeung nganalisis parobahan harti walungan tina “Panggungan” ka “Pamukaan” anu dilaksanakeun ku Paguyuban Masyarakat Seni Lintarmania (PMS) di Désa Wisata Cibuluh Kabupatén Subang. Pamarekan panalungtikan anu digunakeun nya éta kualitatif, ngagunakeun métode Fénoménologi Alfred Schutz, museur kana motif sadar para palaku (sabab-motif jeung in-order-to-motive) jeung prosés intersubjektif nepikeun ajén-ajén kearifan lokal. Data dikumpulkeun ngaliwatan observasi partisipan, wawancara jero jeung informan konci (pangurus Lintarmania, anggota, jeung tokoh masarakat), jeung dokuméntasi. Hasilna nuduhkeun yén robahna harti ieu didorong ku dua motif utama: 1) Sabab-motif (motif baheula), nya éta prihatin kana ruksakna ékosistem walungan alatan miceun runtah domestik jeung luntarna tradisi lokal; jeung 2) In-order-to-motive (motif masa depan), nya éta kahayang pikeun nyiptakeun walungan anu bersih pikeun kelestarian irigasi tatanén, kalestarian lingkungan, jeung mekarna poténsi Désa Pariwisata Mandiri. Ngaliwatan spasi intersubjective di masarakat-sapertos Festival 7 Walungan jeung spasi dialog budaya-tukeran pangalaman (stock of pangaweruh) lumangsung anu hasil rekonstruksi eling koléktif. Walungan anu tadina mah ngan saukur tempat miceun runtah (palataran tukang), kiwari robah jadi téras hareup anu sakral, berharga ékologis, éstétis, sarta jadi simbol identitas budaya masarakat Désa Cibuluh.

Konci: Fénoménologi, Pindah Makna, PMS Lintarmania, Konservasi Walungan.