

ABSTRAK

Penelitian judul Represetasi Penggunaan Tumbler Sebagai Simbol Kesadaran Lingkungan (Studi Fenomenologi Pada Mahasiswa FISIP UNPAS)

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi penggunaan tumbler sebagai simbol kesadaran lingkungan di kalangan mahasiswa FISIP Universitas Pasundan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi Alfred Schutz untuk memahami pengalaman subjektif mahasiswa dalam menggunakan tumbler, serta Teori Representasi Stuart Hall untuk mengetahui proses produksi makna melalui *encoding* dan *decoding*. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam, dokumentasi, dan analisis artefak visual terhadap tumbler milik informan. Subjek penelitian adalah mahasiswa aktif FISIP UNPAS yang menggunakan tumbler secara konsisten dan dipilih secara purposif berdasarkan variasi pemaknaan dominan, negosiasi, dan oposisi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tumbler direpresentasikan sebagai simbol kesadaran lingkungan melalui pengaruh wacana institusional kampus, media sosial, serta internalisasi nilai kearifan lokal Sunda. Makna tumbler tidak bersifat tunggal, melainkan dinegosiasikan secara beragam oleh mahasiswa. Sebagian informan memaknai tumbler sebagai bentuk komitmen ekologis, sebagian lain memadukannya dengan kebutuhan estetika, gaya hidup, dan citra sosial, sementara sebagian lainnya bersikap kritis terhadap paradoks antara narasi peduli lingkungan dan budaya konsumtif koleksi tumbler bermerek. Dengan demikian, penggunaan tumbler di kalangan mahasiswa FISIP UNPAS tidak hanya merepresentasikan perilaku ramah lingkungan, tetapi juga menjadi arena produksi, komunikasi, dan negosiasi makna dalam kehidupan sosial kampus.

Kata kunci: Representasi, Tumbler, Kesadaran Lingkungan, Fenomenologi, Stuart Hall

ABSTRACT

Research Title: The Representation of Tumbler Usage as a Symbol of Environmental Awareness (A Phenomenological Study of FISIP UNPAS Students)

This study aims to examine the representation of tumbler usage as a symbol of environmental awareness among students of the Faculty of Social and Political Sciences (FISIP) at Pasundan University (UNPAS). It employs a qualitative approach utilizing Alfred Schutz's phenomenological method to understand students' subjective experiences with tumblers, alongside Stuart Hall's Representation Theory to analyze the process of meaning production through encoding and decoding. Data collection involved observation, in-depth interviews, documentation, and visual artifact analysis of the informants' tumblers. The research subjects were active FISIP UNPAS students who consistently use tumblers, selected purposively based on variations in meaning—specifically dominant, negotiated, and oppositional readings.

The results indicate that tumblers are represented as symbols of environmental awareness through the influence of campus institutional discourse, social media, and the internalization of Sundanese local wisdom. The meaning of the tumbler is not singular; rather, it is negotiated in diverse ways by the students. Some informants interpret the tumbler as a form of ecological commitment, while others integrate it with aesthetic needs, lifestyle, and social image; meanwhile, others adopt a critical stance regarding the paradox between the narrative of environmental concern and the consumerist culture of collecting branded tumblers. Thus, tumbler usage among FISIP UNPAS students not only represents eco-friendly behavior but also serves as an arena for the production, communication, and negotiation of meaning within campus social life.

Keywords: Representation, Tumbler, Environmental Awareness, Phenomenology, Stuart Hall

RINGKESAN

Judul Panalungtikan: Répréséntasi Mangpaat Tumbler salaku Lambang Kasadaran Lingkungan (Ulikan Fenoméologis Mahasiswa FISIP UNPAS)

Ulikan ieu miboga tujuan pikeun nalungtik répréséntasi pamakéan tumbler salaku lambang kasadaran lingkungan di kalangan mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Pasundan (UNPAS). Éta ngagunakeun pendekatan kualitatif ngagunakeun metode fenomenologis Alfred Schutz pikeun ngartos pangalaman subjektif siswa sareng tumblers, sareng Teori Perwakilan Stuart Hall pikeun nganalisis prosés produksi makna ngaliwatan encoding sareng decoding. Ngumpulkeun data ngawengku obsérvasi, wawancara jero, dokuméntasi, jeung analisis artefak visual ngeunaan tumblers informan. Subjek panalungtikan nya éta mahasiswa aktif FISIP UNPAS anu konsistén ngagunakeun tumbler, dipilih sacara purposif dumasar kana variasi harti—hususna bacaan dominan, negosiasi, jeung oposisi.

Hasilna nunjukkeun yén tumbler diwakilan salaku simbol kasadaran lingkungan ngaliwatan pangaruh wacana kelembagaan kampus, média sosial, jeung internalisasi kearifan lokal Sunda. Harti tumbler henteu tunggal; rada, eta disawalakeun ku cara rupa-rupa ku siswa. Sababaraha informan napsirkeun tumbler salaku wujud komitmen ékologis, sedengkeun nu sejenna ngahijikeun jeung kabutuhan éstétika, gaya hirup, jeung citra sosial; Samentara éta, batur ngadopsi jurus kritis ngeunaan paradoks antara naratif perhatian lingkungan jeung budaya consumerist ngumpulkeun tumblers branded. Ku kituna, pamakéan tumbler di kalangan mahasiswa FISIP UNPAS lain ngan ngagambarkeun kabiasaan ramah lingkungan tapi ogé jadi ajang produksi, komunikasi, jeung negosiasi harti dina kahirupan sosial kampus.

Kata Kunci: Répréséntasi, Tumbler, Kasadaran Lingkungan, Fenomenologi, Stuart Hall