

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji fenomena *stage fright* sebagai bentuk kecemasan performatif dalam praktik *public speaking* pada mahasiswa Ilmu komunikasi di kota Bandung yang meliputi aspek keengganan (*unwillingness*), perasaan tanpa ganjaran (*unrewarding*) dan ketidakmampuan dalam menghadapi situasi (*uncontrol*). Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus dan teori *communication apprehension* yang dikemukakan oleh James McCroskey dengan 3 aspek kecemasan *public speaking* yaitu *unwillingness*, *unrewarding* dan *uncontrol* yang dikemukakan oleh Michael Burgon dan Michael Ruffner. Data dalam penelitian ini diperoleh melalui wawancara mendalam dengan 11 mahasiswa ilmu komunikasi di Kota Bandung sebagai informan inti, dan 2 informan pendukung yaitu 1 seorang *public speaker* dan 1 seorang dosen mata kuliah *public speaking*. Teknik pengumpulan data yang dilakukan yaitu dengan observasi dilanjut dengan wawancara mendalam dan disusul oleh dokumentasi, yang kemudian dianalisis untuk memahami bagaimana pengalaman mahasiswa tersebut dalam menghadapi aspek kecemasan *public speaking*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada aspek *unwillingness* mahasiswa cenderung menunjukkan keengganan dari sebelum memulai untuk melakukan *public speaking* hal ini dikarenakan muncul nya rasa cemas yang menjadi tanda awal datang nya *stage fright*. Pada pengalaman *unrewarding* mahasiswa mendapatkan ketidakpuasan akibat tuntutan yang dihadapi, sehingga menimbulkan penilaian negatif dari audiens. Dan pada pengalaman *uncontrol* mahasiswa cenderung mengalami kesulitan mengontrol dirinya karena adanya ketidakseimbangan antara kesiapan diri dan tuntutan situasi komunikasi, yang pada akhirnya berdampak pada menurunnya performa dalam praktik *public speaking*. Penelitian ini menemukan bahwa fenomena *stage fright* mencakup aspek *unwillingness*, *unrewarding* dan *uncontrol* yang berkaitan dengan kondisi psikoklogis, situasi komunikasi, serta kesiapan mahasiswa dalam menghadapi praktik *public speaking*.

Kata kunci: *Stage fright*, kecemasan performatif, *Public speaking*, Aspek kecemasan *public speaking*, mahasiswa ilmu komunikasi.

ABSTRACT

This study aims to examine the phenomenon of stage fright as a form of performative anxiety in the practice of public speaking among Communication Science students in Bandung City, which includes aspects of unwillingness, unrewarding, and uncontrol. This research uses a qualitative method with a case study approach and applies the communication theory proposed by Michael Burgoon and Michael Ruffner, namely unwillingness, unrewarding and uncontrol. The data in this study were obtained through in depth interviews with 11 communication science students in Bandung City as the main informants, and 2 supporting informants consisting of a public speaker and a lecturer of public speaking courses. Data collection techniques were conducted through observation, in depth interviews, and documentation, which were then analyzed to describe the phenomenon of stage fright in students public speaking practices. The results of the study indicate that in the aspect of unwillingness, students tend to show reluctance before starting public speaking, marked by the emergence of anxiety as an early sign of stage fright. In the unrewarding aspect, students experience dissatisfaction due to the demands faced during communication situations, which leads to negative perceptions from the audience. Meanwhile, in the uncontrol aspect, students tend to experience difficulty controlling themselves due to an imbalance between self-readiness and communication situational demands, which ultimately affects their public speaking performance. This study found that the phenomenon of stage fright includes aspects of unwillingness, unrewarding, and uncontrol, which are related to psychological conditions, communication situations, and students' readiness in facing public speaking practices.

Keywords: *Stage fright, performative anxiety, public speaking, aspects of public speaking anxiety, communication science students.*

RINGKESAN

Panaliten ieu miboga tujuan pikeun nangtukeun sarta ngadeskripsikeun pangalaman mahasiswa dia nyanghareupan unwillingness (kateu daek) unrewarding (teu mere kapuasan), jeung uncontrol (teu mampu ngadalikeun diri) salaku manifestasi tina kacemasan performatif dina praktek public speaking. Panaliten ieu ngagunakeun pendekatan studi kasus kalayan dumasar kana tiori communication apprehension anu dikedalkan ku James C. McCroskey, sarta tilu aspek kacemasan public speaking nyaeta unwillingness, unrewarding jeung uncontrol anu dipedar ku Michael Burgoon jeung Michael Ruffner. Data dina ieu panaliten dicagking ngaliwatan wawancara jero ka 11 mahasiswa ilmu komunikasi di Kota Bandung minangka informan utama, sarta 2 informan pangrojong nyaeta saurang praktisi public speaking jeung saurang dosen mata kuliah publis cepaking. Tehnik ngumpulkeun data dilaksanakeun ngaliwatan observasi, wawancara jero, sarta dokumentasi, anu saterusna dianalisis pikeun ngartos pangalaman mahasiswa dina nyanghareupan aspek kacemasan public speaking. Hasil panaliten nembongkeun yen dina aspek unwillingness, mahasiswa condong nunjukeun keengganan ti samemeh ngamimitian kagiatan public speaking atatan muncul na rasa cemas minangka indikator awal stage fright. Dina aspek unrewarding, mahasiswa ngalaman rasa teu puas minangka akibat tina tuntutan anu disanghareupan, anu saterusna nimbulkeun penilaian negatif ti audiens. Sedengkeun dina aspek uncontrol, mahasiswa ngalaman kasusah dina ngadalikeun diri alatan teu saimbangna antara kesiapan diri jeung tuntutan situasi komunikasi, anu ahirna mangaruhan kana turunna performa dina praktek public speaking. Panaliten ieu manggihan yen unwillingness, unrewarding jeung uncontrol anu mangaruhan kana kesiapan, pamaknaan pangalaman, sarta kamampuh dina ngadalikeun diri salila proses public speaking.

Kecap konci: stage fright, kecemasan performatif, public speaking, aspek kecemasan public speaking, mahasiswa ilmu komunikasi.