

ABSTRAK

Kekerasan terhadap perempuan dalam relasi romantis kerap tidak disadari karena terjadi dalam bentuk manipulasi emosional dan kontrol yang disamarkan sebagai bentuk kasih sayang. *Broken Strings: Kepingan Masa Muda yang Patah* karya Aurelie Moeremans, aktris kelahiran Brussel, Belgia, 8 Agustus 1993, dipilih sebagai objek penelitian karena merupakan memoar digital yang ditulis langsung oleh survivor tanpa keterlibatan editor, dirilis secara gratis pada Oktober 2025, dan dalam waktu singkat dibaca jutaan orang hingga menjadi fenomena literasi nasional terbesar di Indonesia pada awal 2026.

Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi kekerasan terhadap perempuan dalam ebook *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans melalui Analisis Wacana Kritis Sara Mills, dengan fokus pada bagaimana: (1) posisi subjek-objek dikonstruksi dalam narasi kekerasan, dan (2) posisi penulis-pembaca dibangun untuk membentuk perspektif serta keberpihakan pembaca terhadap pengalaman korban.

Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan paradigma konstruktivisme dan pendekatan Analisis Wacana Kritis Sara Mills melalui dua dimensi analisis: posisi subjek-objek dan posisi penulis-pembaca. Data dikumpulkan melalui pembacaan teks secara mendalam, dokumentasi sepuluh kutipan representatif yang mencakup lima bentuk kekerasan, serta wawancara semi-terstruktur bersama tiga informan yang terdiri atas pegiat isu perempuan, pembaca perempuan, dan pembaca laki-laki.

Kekerasan dalam *Broken Strings* teridentifikasi dalam lima bentuk, yaitu psikologis, seksual, fisik, verbal, dan ekonomi. Pada dimensi posisi subjek-objek, ditemukan bahwa pelaku secara konsisten menempati posisi subjek yang mendominasi kendali atas tubuh, komunikasi, dan finansial korban, sementara korban secara konsisten menempati posisi objek yang kehilangan otonomi pada seluruh bentuk kekerasan yang teridentifikasi. Pada dimensi posisi penulis-pembaca, ditemukan bahwa penggunaan sudut pandang orang pertama membangun keberpihakan pembaca secara lintas gender terhadap posisi korban.

Broken Strings mengonstruksi wacana kekerasan terhadap perempuan melalui bagaimana: (1) ketimpangan posisi antara pelaku dan korban dilanggengkan secara konsisten melalui lima bentuk kekerasan yang saling berkaitan, dan (2) strategi narasi orang pertama secara aktif membentuk cara pembaca mengenali dan memaknai kekerasan dari perspektif korban. Temuan wawancara menunjukkan bahwa seluruh informan lintas gender mengalami perubahan kesadaran setelah membaca, sehingga memoar digital ini terbukti berfungsi sebagai tindakan komunikasi yang sekaligus bersifat politis dan emansipatoris.

Kata Kunci: Kekerasan terhadap perempuan, Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, *Broken Strings*, Representasi

ABSTRACT

Violence against women in romantic relationships often goes unnoticed because it occurs in the form of emotional manipulation and control disguised as affection. Broken Strings: Kepingan Masa Muda yang Patah by Aurelie Moeremans, an actress born in Brussels, Belgium, on August 8, 1993, was selected as the research object because it is a digital memoir written directly by the survivor without editorial involvement, released for free in October 2025, and read by millions in a short time, making it the largest national literacy phenomenon in Indonesia in early 2026.

This study aims to analyze the representation of violence against women in the ebook Broken Strings by Aurelie Moeremans through Sara Mills' Critical Discourse Analysis, focusing on how: (1) the subject-object position is constructed within the narrative of violence, and (2) the author-reader position is established to shape the reader's perspective and alignment toward the victim's experience.

The study employs a descriptive qualitative method with a constructivism paradigm and Sara Mills' Critical Discourse Analysis approach through two analytical dimensions: subject-object position and author-reader position. Data were collected through in-depth text reading, documentation of ten representative excerpts covering five forms of violence, and semi-structured interviews with three informants consisting of a women's issues activist, a female reader, and a male reader.

Violence in Broken Strings was identified in five forms: psychological, sexual, physical, verbal, and economic. In the subject-object dimension, it was found that the perpetrator consistently occupied the subject position, dominating control over the victim's body, communication, and finances, while the victim consistently occupied the object position, losing autonomy across all identified forms of violence. In the author-reader dimension, it was found that the use of a first-person perspective established cross-gender reader alignment toward the victim's position.

Broken Strings constructs a discourse of violence against women through how: (1) the positional imbalance between perpetrator and victim is consistently perpetuated through five interrelated forms of violence, and (2) the first-person narrative strategy actively shapes the way readers recognize and interpret violence from the victim's perspective. Interview findings indicate that all informants across genders experienced a shift in awareness after reading, demonstrating that this digital memoir functions as a communicative act that is simultaneously political and emancipatory in nature.

Keywords: *Violence against women, Critical Discourse Analysis, Sara Mills, Broken Strings, Representation*

RINGKESAN

Kekerasan ka awéwé dina hubungan romantis mindeng teu karasaeun sabab lumangsung dina wangun manipulasi émosional jeung kontrol anu disamarkeun salaku wujud asih. Broken Strings: Kepingan Masa Muda yang Patah karangan Aurelie Moeremans, aktris anu lahir di Brussel, Bélgia, ping 8 Agustus 1993, dipilih salaku objek panalungtikan sabab mangrupa mémoar digital anu ditulis langsung ku survivor tanpa campur tangan editor, dikaluarkeun sacara gratis dina Oktober 2025, sarta dina waktu pondok parantos dibaca ku jutaan jalma nepi ka jadi fénoména literasi nasional panggedéna di Indonesia dina awal taun 2026.

Panalungtikan ieu boga tujuan pikeun nganalisis réprésentasi kekerasan ka awéwé dina ebook Broken Strings karangan Aurelie Moeremans ngaliwatan Analisis Wacana Kritis Sara Mills, kalawan fokus kana kumaha: (1) posisi subjek-objek dikonstruksi dina narasi kekerasan, jeung (2) posisi panulis-pamaca diwangun pikeun ngabentuk perspéktif sarta kahijiaan pamaca kana pangalaman korban.

Panalungtikan ngagunakeun métode déskriptif kualitatif kalawan paradigma konstruktivisme jeung pendekatan Analisis Wacana Kritis Sara Mills ngaliwatan dua diménsi analisis: posisi subjek-objek jeung posisi panulis-pamaca. Data dikumpulkeun ngaliwatan maca téks sacara jero, dokuméntasi sapuluh kutipan réprésentatif anu ngawengku lima wangun kekerasan, sarta wawancara semi-terstruktur jeung tilu informan anu diwangun ku pagiat isu awéwé, pamaca awéwé, jeung pamaca lalaki.

Kekerasan dina Broken Strings kaidentifikasi dina lima wangun, nyaéta psikologis, séksual, fisik, verbal, jeung ékonomi. Dina diménsi posisi subjek-objek, kapanggih yén palaku sacara konsistén ngeusian posisi subjek anu ngadominasi kendali kana awak, komunikasi, jeung finansial korban, sedengkeun korban sacara konsistén ngeusian posisi objek anu leungit otonomina dina sakabéh wangun kekerasan anu kaidentifikasi. Dina diménsi posisi panulis-pamaca, kapanggih yén pamakéan sudut pandang jalma kahiji ngawangun kasapihak pamaca sacara lintas gender kana posisi korban.

Broken Strings ngonstruksi wacana kekerasan ka awéwé ngaliwatan kumaha: (1) kasenjangan posisi antara palaku jeung korban dilanggengkeun sacara konsistén ngaliwatan lima wangun kekerasan anu silih patalina, jeung (2) stratégi narasi jalma kahiji sacara aktif ngabentuk cara pamaca ngaidentifikasi jeung ngamaknaan kekerasan tina perspéktif korban. Temuan wawancara nétélakeun yén sakabéh informan lintas gender ngalaman parobahan kasadaran saatos maca, sahingga mémoar digital ieu kabukti jadi tindakan komunikasi anu sakaligus sipatna politis jeung émansipatoris.

Kecap Konci: *Kekerasan ka awéwé, Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, Broken Strings, Réprésentasi*