

ABSTRACT

This study is entitled "The Meaning of Social Inequality in the Architectural Space of the Film Parasite." The film Parasite presents the story of two families with contrasting social backgrounds, namely the Kim family who live in limitation in a semi-basement space, and the Park family who enjoy a luxurious life in a modern house. The differences in architectural space not only serve as the story's backdrop but also function as a strong representation of social inequality.

This study aims to reveal the meaning of social inequality through architectural space in the film. The study uses a qualitative approach with Roland Barthes' semiotic analysis method, which includes the stages of denotation, connotation, and myth. The research data consists of scenes that feature spaces such as the semi-basement, the Park family's house, the staircase structure, floods, and hidden bunkers.

Research results show that at the denotative level, architectural space displays differences in the physical conditions of dwellings among social classes. At the connotative level, the space represents power relations, limitations, and the vulnerability of the lower class. At the mythic level, the film builds the ideology of class disparity as a natural and inevitable structure, and the myth of space determines human positions and destinies.

This study concludes that architectural space in film functions not only as a setting but also as a sign system that represents and constructs the meaning of social inequality.

Keywords: semiotics, architectural space, social inequality, Parasite, Roland Barthes

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Makna Kesenjangan Sosial dalam Ruang Arsitektur Film *Parasite*”. Film *Parasite* menghadirkan kisah dua keluarga dengan latar belakang sosial yang kontras, yaitu keluarga Kim yang hidup dalam keterbatasan di ruang semi-basement dan keluarga Park yang menikmati kehidupan mewah di rumah modern. Perbedaan ruang arsitektur tersebut tidak hanya menjadi latar cerita, tetapi juga berfungsi sebagai representasi kesenjangan sosial yang kuat.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna kesenjangan sosial melalui ruang arsitektur dalam film tersebut. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes yang meliputi tahapan denotasi, konotasi, dan mitos. Data penelitian berupa adegan-adegan yang menampilkan ruang seperti semi-basement, rumah keluarga Park, struktur tangga, banjir, dan bunker tersembunyi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tingkat denotasi, ruang arsitektur menampilkan perbedaan kondisi fisik tempat tinggal antar kelas sosial. Pada tingkat konotasi, ruang tersebut merepresentasikan relasi kuasa, keterbatasan, serta kerentanan kelas bawah. Pada tingkat mitos, film membangun ideologi kesenjangan kelas sebagai struktur yang alami dan tidak terhindari, dan mitos ruang menentukan posisi dan nasib manusia.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa ruang arsitektur dalam film tidak hanya berfungsi sebagai latar, tetapi sebagai sistem tanda yang merepresentasikan dan mengonstruksi makna kesenjangan sosial.

Kata kunci: semiotika, ruang arsitektur, kesenjangan sosial, *Parasite*, Roland Barthes

RINGKESAN

Panilitian ieu judulna “Hartina Kesenjangan Sosial dina Ruang Arsitékturna Film Parasite”. Film Parasite nampilkeun carita dua kulawarga kalawan latar sosial anu kontras, nyaéta kulawarga Kim anu hirup dina kakurangan di rohangan semi-basement jeung kulawarga Park anu ngarasakeun kahirupan méwah di imah modern. Bédana rohangan arsitéktur éta henteu ngan saukur jadi latar carita, tapi ogé janten répréséntasi kuat tina kesenjangan sosial.

Panilitian ieu tujuanana pikeun ngungkab harti kesenjangan sosial liwat rohangan arsitéktur dina film éta. Panilitian ngagunakeun pendekatan kualitatif kalawan métode analisis semiotik Roland Barthes anu ngawengku tahapan denotasi, konotasi, jeung mitos. Data panilitian mangrupa adegan-adegan anu nampilkeun rohangan saperti semi-basement, imah kulawarga Park, struktur tangga, banjir, jeung bunker nyumput.

Hasil panalungtikan nunjukkeun yén dina tingkat denotasi, rohangan arsitéktur némbongkeun béda kaayaan fisik tempat cicing antara kelas sosial. Dina tingkat konotasi, rohangan éta ngagambarkeun hubungan kakawasaan, watesan, jeung kerentanan kelas handap. Dina tingkat mitos, pilem ngawangun idéologi ketimpangan kelas salaku struktur anu alami jeung teu bisa dihindari, sarta mitos rohangan nangtukeun posisi jeung nasib manusa.

Panalungtikan ieu nyimpulkeun yén rohangan arsitéktur dina pilem teu ngan ukur berfungsi salaku latar, tapi salaku sistem tanda anu ngagambarkeun jeung ngawangun harti kasenjangan sosial.

Kecap konci: semiotika, rohangan arsitéktur, kasenjangan sosial, Parasite, Roland Barthes