

**REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL DALAM FILM ANIMASI
SUMMER GHOST: ANALISIS NARATOLOGIS SEBAGAI ALTERNATIF
BAHAN AJAR TEKS CERITA INSPIRATIF DI SMP**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis struktur naratif dan representasi konflik sosial dalam film animasi *Summer Ghost* menggunakan teori naratologi Tzvetan Todorov, serta memanfaatkan hasil analisis tersebut sebagai alternatif bahan ajar teks cerita inspiratif di SMP. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dan dokumentasi. Data penelitian berupa adegan, dialog, serta alur cerita dalam film yang dianalisis berdasarkan tiga tahapan struktur naratif, yaitu keseimbangan awal (*equilibrium*), gangguan (*disruption*), dan keseimbangan baru (*new equilibrium*). Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur naratif film tersusun secara sistematis sesuai dengan model Todorov. Konflik sosial yang direpresentasikan dalam film meliputi tekanan akademik, perundungan, dan permasalahan keluarga yang berdampak pada kondisi psikologis tokoh. Konflik tersebut berkembang melalui alur cerita yang menunjukkan dinamika emosi serta perubahan sikap tokoh terhadap kehidupan. Selain itu, hasil analisis naratologis dimanfaatkan dalam penyusunan bahan ajar teks cerita inspiratif yang kontekstual, menarik, dan relevan dengan kehidupan peserta didik. Bahan ajar tersebut disesuaikan dengan karakteristik siswa SMP serta prinsip Kurikulum Merdeka untuk mendukung pembelajaran yang lebih efektif.

Kata Kunci: naratologi, konflik sosial, film, bahan ajar, teks cerita inspiratif.

**REPRESENTATION OF SOCIAL CONFLICT IN THE ANIMATED FILM
SUMMER GHOST: NARATOLOGICAL ANALYSIS AS AN
ALTERNATIVE TEACHING MATERIAL FOR INSPIRING STORY
TEXTS IN JUNIOR HIGH SCHOOLS**

ABSTRACT

This study aims to analyze the narrative structure and the representation of social conflict in the animated film Summer Ghost using Tzvetan Todorov's narratological theory, as well as to utilize the results of the analysis as an alternative instructional material for teaching inspirational narrative texts in junior high school. This study employs a descriptive qualitative approach with data collection techniques in the form of observation and documentation. The data consist of scenes, dialogues, and plot elements in the film, which are analyzed based on three stages of narrative structure: equilibrium, disruption, and new equilibrium. The results show that the narrative structure of the film is systematically arranged in accordance with Todorov's model. The social conflicts represented in the film include academic pressure, bullying, and family problems that affect the psychological condition of the characters. These conflicts develop through the storyline, reflecting emotional dynamics and changes in the characters' attitudes toward life. Furthermore, the results of the narratological analysis are utilized in developing instructional materials for inspirational narrative texts that are contextual, engaging, and relevant to students' lives. These materials are adapted to the characteristics of junior high school students and aligned with the principles of the Merdeka Curriculum to support more effective learning.

Keywords: *narratology, social conflict, animation, instructional material, inspirational narrative text.*

**REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL DINA FILM ANIMASI SUMMER
GHOST: ANALISIS NARATOLOGIS SABAGÉ ALTERNATIF BAHAN AJAR
TEKS CARITA INSPIRATIF DI SMP**

RINGKESAN

Panalungtikan ieu miboga tujuan pikeun nganalisis struktur naratif jeung representasi konflik sosial dina pilem animasi Summer Ghost kalayan ngagunakeun téori naratologi Tzvetan Todorov, sarta ngamangpaatkeun hasil analisis éta salaku alternatif bahan ajar teks carita inspiratif di SMP. Panalungtikan ieu ngagunakeun pendekatan kualitatif déskriptif kalayan téknik ngumpulkeun data dina wangun observasi jeung dokuméntasi. Data panalungtikan ngawengku adegan, dialog, jeung alur carita dina pilem anu dianalisis dumasar kana tilu tahapan struktur naratif, nyaéta kasaimbangan awal (equilibrium), gangguan (disruption), jeung kasaimbangan anyar (new equilibrium). Hasil panalungtikan nunjukkeun yén struktur naratif pilem disusun sacara sistematis saluyu jeung modél Todorov. Konflik sosial anu direpresentasikeun dina pilem ngawengku tekanan akademik, perundungan, jeung masalah kulawarga anu mangaruhan kana kaayaan psikologis tokoh. Konflik éta mekar ngaliwatan alur carita anu némbongkeun dinamika émosi sarta parobahan sikap tokoh kana kahirupan. Sajaba ti éta, hasil analisis naratologis dimangpaatkeun dina nyusun bahan ajar teks carita inspiratif anu kontekstual, pikaresepeun, sarta relevan jeung kahirupan peserta didik. Bahan ajar éta disaluyukeun jeung karakteristik siswa SMP sarta prinsip Kurikulum Merdeka pikeun ngarojong prosés pangajaran anu leuwih éféktif.

Kecap Konci: *naratologi, konflik sosial, pilem animasi, bahan pangajaran, teks carita nu mere inspirasi.*