

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi feminisme dalam film *Rocky Aur Rani Kii Prem Kahaani* karya Karan Johar dengan menggunakan pendekatan semiotika John Fiske dan model encoding/decoding Stuart Hall. Fokus utama penelitian adalah bagaimana tanda, simbol, serta narasi film merepresentasikan nilai kesetaraan gender, sekaligus bagaimana audiens menafsirkan ideologi feminisme yang terkandung di dalamnya. Data diperoleh melalui analisis teks film dan wawancara dengan enam informan, termasuk pengamat film, akademisi, serta pegiat feminisme. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini menghadirkan representasi perempuan sebagai agen perubahan melalui karakter Rani Chatterjee yang digambarkan sebagai sosok independen, vokal, dan berani menentang norma patriarki, dengan penguatan melalui simbol-simbol visual dan naratif seperti adegan rapat perusahaan, acara Doa Durga, serta perlawanan terhadap aturan domestik keluarga Rocky; di sisi lain, karakter Rocky mengalami transformasi signifikan dari laki-laki patriarkal menuju individu setara yang menandai keterlibatan laki-laki dalam perjuangan feminisme, sementara temuan wawancara menunjukkan variasi posisi decoding audiens, di mana mayoritas informan (dominant-hegemonic) menerima pesan feminis sesuai maksud pembuatnya dan menilai film ini progresif, beberapa informan (negotiated reading) menyetujui pesan inti namun mengkritisi detail seperti subplot atau kedalaman perspektif, sedangkan satu informan (oppositional reading) menilai representasi feminisme masih simbolik, berfokus pada kelas menengah-atas, dan belum menyentuh aspek struktural, sehingga penelitian ini menegaskan bahwa makna feminisme dalam film ditafsirkan secara beragam sesuai latar belakang dan kerangka referensi audiens, serta membuka ruang diskusi lebih luas tentang bagaimana sinema populer dapat menjadi medium penting dalam mengartikulasikan dan memperdebatkan ideologi gender di masyarakat kontemporer.

Kata Kunci: Feminisme, Representasi Gender, Semiotika, *Bollywood*

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of feminism in Karan Johar's film Rocky Aur Rani Kii Prem Kahaani by applying John Fiske's semiotic approach and Stuart Hall's encoding/decoding model. The main focus of the research lies in examining how signs, symbols, and narrative elements portray values of gender equality, as well as how audiences interpret the feminist ideology embedded within the film. Data were collected through textual analysis and interviews with six informants, including film critics, academics, and feminist activists. The findings reveal that the film presents women as agents of change through the character Rani Chatterjee, who is depicted as independent, outspoken, and courageous in challenging patriarchal norms, reinforced by visual and narrative symbols such as corporate boardroom scenes, the Doa Durga ritual, and resistance against Rocky's family's domestic rules. Conversely, Rocky undergoes a significant transformation from a patriarchal male figure to an egalitarian individual, highlighting men's potential role in feminist struggles. Audience interpretations varied: most informants (dominant-hegemonic) accepted the feminist message as intended by the filmmakers and considered the film progressive; some (negotiated reading) agreed with the core message but criticized certain details such as subplots or the depth of perspective; while one informant (oppositional reading) argued that the film's feminist representation remained symbolic, centered on middle-class elites, and failed to address structural issues. Thus, the study underscores that the meaning of feminism in the film is interpreted diversely depending on audiences' backgrounds and frames of reference, while also suggesting that popular cinema can serve as an important medium for articulating and contesting gender ideologies in contemporary society.

Keywords: *Feminism, Representation, Gender, Semiotics, Bollywood*

ABSTRAK

Ulikan ieu miboga tujuan pikeun nganalisis répréséntasi féminisme dina pilem Rocky Aur Rani Kii Prem Kahaani karya Karan Johar ngagunakeun pamarekan sémiotik John Fiske jeung modél encoding/decoding Stuart Hall. Fokus utama ulikan nyaéta kumaha tanda, simbol, jeung narasi film ngagambarkeun nilai sarua gender, kitu ogé kumaha panongton interprets ideologi féminis dikandung di dinya. Data dimeunangkeun ngaliwatan analisis téks film jeung wawancara jeung genep informan, diantarana panitén film, akademisi, jeung aktivis féminis. Hasil panalungtikan némbongkeun yén film ieu ngagambarkeun répréséntasi wanoja salaku agén parobahan ngaliwatan karakter Rani Chatterjee anu digambarkeun salaku tokoh mandiri, vokal, jeung gagah anu nangtang norma patriarchal, dikuatkeun ngaliwatan simbol visual jeung naratif kayaning adegan rapat perusahaan, acara Durga Sholat, sarta lalawanan kana aturan domestik kulawarga Rocky; di sisi séjén, karakter Rocky ngalaman transformasi signifikan ti lalaki patriarchal kana individu setara nu nandaan involvement lalaki dina perjuangan féminis, bari papanggihan wawancara nembongkeun variasi dina posisi decoding panongton, dimana mayoritas informan (dominan-hegemonik) narima pesen féminis sakumaha dimaksudkeun ku panyipta sarta mertimbangkeun film nu progresif, tapi sababaraha critics informant nu satuju jeung inti pesen misalna. salaku subplot atawa depth of perspéktif, sedengkeun saurang informan (oppositional reading) nganggap representasi feminisme téh simbolis, museur ka kelas menengah luhur, jeung teu keuna kana aspék struktural, ku kituna ulikan ieu negeskeun yén harti feminisme dina film diinterpretasi rupa-rupa nurutkeun kasang tukang artistik sarta kerangka rujukan nu panongton, sarta bisa muka up hiji sawala ngeunaan pentingna tur populér di bioskop. debat ideologi gender di masarakat kontemporer.

Kata Kunci: *Feminisme, Representasi, Gender, Semiotika, Bollywood*