

ABSTRAK

Penelitian ini yang berjudul “Analisis Wacana Pada Lirik Lagu Rayuan Perempuan Gila Karya Nadin Amizah” Lirik lagu tidak hanya berfungsi sebagai bentuk ekspresi artistik, tetapi juga dapat menyampaikan makna mendalam. Musik merupakan salah satu media komunikasi untuk menyampaikan pesan kepada khalayak dengan mengemas pesan komunikasinya kedalam kata kata yang menjadikannya lirik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna, nilai-nilai moral dan realitas sosial dalam lirik lagu “Rayuan Perempuan Gila” karya Nadin Amizah setelah mengetahui maknanya dapat ditemukan nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam lagu tersebut sehingga dapat memunculkan arti dari apa saja yang sudah di tulis. Dengan menggunakan pendekatan Analisis Wacana model Norman Fairclough. Model ini mencakup tiga dimensi analisis yang pertama teks, yang mengkaji struktur bahasa, diksi, dan gaya bahasa dalam lirik, kedua praktik wacana, yang melihat bagaimana lagu ini diproduksi dan ditafsirkan oleh pendengar; dan terakhir praktik sosial, yang menelaah keterkaitan lirik dengan isu sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu ini memiliki sebuah makna dengan merepresentasikan perasaan batin, dan kekecewaan terhadap dirinya. Lirik juga merefleksikan pengalaman emosional seorang penulis lagu. Penelitian ini menegaskan bahwa lirik lagu dapat menjadi media komunikasi yang efektif dalam menyampaikan wacana sosial dan emosional. Dengan menggunakan pendekatan wacana model Fairclough, penelitian ini mengungkap bagaimana makna dalam lirik lagu dapat memengaruhi cara pandang masyarakat.

Kata Kunci : Analisis Wacana, Lirik, Lagu

ABSTRACT

This research entitled “Discourse Analysis on Song Lyrics Rayuan Perempuan Gila by Nadin Amizah”. Song lyrics not only serve as a form of artistic expression, but can also convey deep meaning. Music is one of the communication media to convey messages to the audience by packaging the communication message into words that make it lyrics. This study aims to analyze the meaning, moral values and social reality in the lyrics of the song “Rayuan Perempuan Gila” by Nadin Amizah after knowing the meaning, it can be found what values are contained in the song so that it can bring out the meaning of what has been written. By using the Discourse Analysis approach of the Norman Fairclough model. This model includes three dimensions of analysis, the first is text, which examines language structure, diction, and language style in the lyrics, the second is discourse practice, which looks at how this song is produced and interpreted by listeners; and finally social practice, which examines the relationship between lyrics and social issues. The results show that the lyrics of this song have a meaning by representing inner feelings, and disappointment with himself. The lyrics also reflect the emotional experience of a songwriter. This research confirms that song lyrics can be an effective communication medium in conveying social and emotional discourse. By using Fairclough's discourse model approach, this research reveals how the meaning in song lyrics can influence people's perspective.

Keyword : Discourse Analysis, Lyric, Song

RINGKESAN

Ieu panalungtikan dijudulan “Analisis Wacana Lirik Lagu Rayuan Perempuan Gila Karya Nadin Amizah”. Lirik lagu lain ngan ukur fungsina salaku wangun éksprési artistik, tapi ogé bisa nepikeun harti jero. Musik mangrupa média komunikasi pikeun nepikeun pesen ka balaréa ku cara ngabungkus pesen komunikasi jadi kecap-kecap anu jadi rumpaka kawih. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun nganalisis ma’na, ajén moral jeung réalitas sosial dina rumpaka tembang “Rayuan Perempuan Gila” karya Nadin Amizah. Sanggeus nyaho hartina, hidep bisa mikanyaho ajén-inajén naon waé nu aya dina éta tembang sangkan bisa ngahudang harti nu geus ditulis. Ngagunakeun modél Norman Fairclough pendekatan Analisis Wacana. Ieu modél ngawengku tilu diménsi analisis: kahiji, téks, anu nalungtik struktur basa, diksi jeung gaya basa dina rumpaka rumpaka, kadua, laku wawacan, anu niténan kumaha lagu dihasilkeun jeung diinterpretasikeun ku paregep; sarta ahirna prakték sosial, anu nalungtik hubungan antara lirik jeung masalah sosial. Hasil panalungtikan némbongkeun yén rumpaka tembang ieu miboga harti anu ngagambarkeun rasa batin jeung rasa kuciwa ka dirina sorangan. Lirik ogé ngagambarkeun pangalaman émosional panulis lagu. Ieu panalungtikan negeskeun yén rumpaka tembang bisa jadi média komunikasi anu éféktif dina nepikeun wacana sosial jeung émosional. Ku ngagunakeun pendekatan wacana modél Fairclough, ieu panalungtikan ngébréhkeun kumaha harti dina rumpaka tembang bisa mangaruhan kana sawangan masarakat.

Kecap Konci : *Analisis Wacana, Lirik, Lagu*