

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, K. A. (2022). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Aceh: Muhammad Zaini.
- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.
- Alya Nurul Ilma, K. K. (2024). PENDEKATAN CULTURALLY RESPONSIVE TEACHING UNTUK MENINGKATKAN . *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Profesi Guru (PPG)*.
- Andhy Romadona Estiono, M. L. (2025). Penerapan Model Project Based Learning (PjBL) Dengan Pendekatan Culturally Responsive Teaching (CRT) Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Peserta Didik Pada Mata Pelajaran IPAS Kelas IV SDN Pajang 1. *Volume 2, Number 1, 2023 pp. 7-12, 8*.
- Anjalika Sari, Y. A. (2023). PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN PROBLEM BASED LEARNING TERINTEGRASI CULTURALLY RESPONSIVE TEACHING (CRT) UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI DAN HASIL BELAJAR SISWA KELAS X IPA 2 SMA NEGERI 7 MATARAM PADA MATA PELAJARAN KIMIA TAHUN AJARAN 2022/2023. *Jurnal Asimilasi Pendidikan*.
- Ardini, P. P. (2012). Pengaruh Dongeng dan Komunikasi Terhadap Perkembangan Moral Anak Usia 7-8 Tahun. *Jurnal Pendidikan Anak*.
- Assa Roseana, A. K. (2024). IMPLEMENTASI PENDEKATAN CULTURALLY RESPONSIVE TEACHING (CRT) UNTUK MENINGKATKAN KEMAMPUAN IDENTIFIKASI UNSUR INTRINSIK CERITA PESERTA DIDIK KELAS V C SDN PAKIS V SURABAYA.
- Ayudia. (2023). *Pengembangan Kurikulum*. Medan: PT. Mifandi Mandiri Digital.
- Budi Halomoan Siregar, D. A. (2024). *Buku Ajar Mata Kuliah Prinsip Pengajaran dan Asesmen Umum*. Jakarta: Plt. Direktur Pendidikan Profesi Guru.
- Dini Silvi Purnia, T. A. (2020). *Metode Penelitian Strategi Menyusun Tugas Akhir* . Tasikmalaya: Graha Ilmu.
- Erina novita, N. (2020). Struktur, unsur, dan tipe teks dalam teks cerita fantasi karya siswa kelas VII SMP Negeri 7 Padang. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia, Vol. 9 No. 3, September 2020; hlm 55-68, 61-62*.
- Fauzan. (217). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Ciputat, Tangerang: GP Press.
- Hairunisa Jeflin, H. A. (2020). Pengertian Kurikulum, Proses Administrasi Kurikulum dan Peran Guru dalam Administrasi Kurikulum.

- Haniah, N. (2013). Uji Normalitas Dengan Metode Liliefors. *Statistiska Pendidikan.com*.
- Hasanah, A. L. (2017/2018). *Kemampuan Mengidentifikasi Unsur Intrinsik Teks Cerita Fantasi Siswa Kelas VII D SMP Negeri 22 Kota Jambi Tahun Ajaran 2017/2018*.
- Kemendikbud. (2024). Tujuan dan Alur Tujuan Pembelajaran.
- Kemendikbud. (n.d.). CP & ATP.
- MALIHA SYA'BANA, E. H. (2024). PENGARUH PENDEKATAN CULTURALLY RESPONSIVE TEACHING . *SCIENCE: Jurnal Inovasi Pendidikan Matematika dan IPA*.
- Nurhayati. M.Pd. Mega Adyna Movitaria, M. P. (2022). *Pengembangan Kurikulum*. Lombok Tengah: HAMJAH DIHA FOUNDATION.
- Purnia, D. S. (2020). *Metode Penelitian Strategi Menyusun Tugas Akhir*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Riga Zahara Nurani, F. N. (2021). Penggunaan Metode Pembelajaran Guided Discovery untuk Meningkatkan Kemampuan. *Jurnal Basicedu*.
- Ristekdikti. (2015). PARADIGMA CAPAIAN PEMBELAJARAN. *KKN Indonesia - Direktorat Jendral Pembelajaran*.
- Rusdy A Siroj, M. W. (2024). Experimental Research Dalam Penelitian Pendidikan. *Journal Of Social Science Research*, 902.
- Sanjaya, W. (2008). Strategi pembelajaran berorientasi standar proses pendidikan.
- Saputra, N. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini.
- Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D.
- Tika Kartika, N. F. (2021). PEMBELAJARAN MEMBACA DONGENG SISWA KELAS IV SEKOLAH DASAR DENGAN MENGGUNAKAN MODEL ROLE PLAYING MELAUl MEDIA GAMBAR. *COLLASE (Creative of Learning Students Elementary Education)*.
- Utami Maulida, Z. (2021). ONE DAY ONE DONGENG SEBAGAI UPAYA MENGEMBANGKAN. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*.
- Veronika Umbu Zogara, I. M. (2022). Volume XXII Edisi Oktober 2022. *Upaya Meningkatkan Kemampuan Menentukan Unsur Intrinsik Cerita Fantasi Dengan Menerapkan Metode Inkuiri Siswa Kelas VII A Sekolah Menengah Pertama Negeri 3 Tabanan Tahun Pelajaran 2021/2022*.

Wahyuni Marminingsih, A. W. (2025). Pemanfaatan Media Lagu untuk Meningkatkan Pemahaman Unsur Intrinsik Dalam Cerita Fantasi Untuk Kelas 7.

LAMPIRAN – LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Bimbingan

	PROGRAM STUDI	
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS PASUNDAN	PENDIDIKAN PANCASILA DAN KEWARGANEGARAAN (TERAKREDITASI A)	
	PENDIDIKAN EKONOMI (TERAKREDITASI A)	
	PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA (TERAKREDITASI UNGGUL)	
	PENDIDIKAN BIOLOGI (TERAKREDITASI UNGGUL)	
	PENDIDIKAN MATEMATIKA (TERAKREDITASI UNGGUL)	
	PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR (TERAKREDITASI UNGGUL)	
	PENDIDIKAN PROFESI GURU (PPG) (TERAKREDITASI B)	

**SURAT KEPUTUSAN DEKAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS PASUNDAN
Nomor : 048/Unpas.FKIP D/SK/VII/2025**

Tentang
**PENGANGKATAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PASUNDAN**

Menimbang : 1. Bahwa untuk kelancaran studi mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unpas yang melakukan Tugas Akhir/penelitian, perlu ditunjuk Pembimbing Utama dan Pembimbing Pendamping
2. Bahwa untuk maksud tersebut di atas perlu dikeluarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasundan Bandung.

Mengingat : 1. Undang-undang No 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
2. Undang-undang Republik Indonesia No. 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen.
3. Peraturan Pemerintah R.I No. 37 Tahun 2009 tentang Dosen.
4. Undang-undang Perguruan Tinggi no. 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi.
5. Permenristekdikti No. 55 Tahun 2017 tentang Standar Pendidikan Guru.
6. Permendikbud Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi.
7. Surat Keputusan Dekan FKIP Unpas Nomor 012/Unpas.FKIP D/SK/II/2021 tentang Pemberlakuan Panduan Penulisan Karya Tulis Ilmiah FKIP Unpas.
8. SK LAMDIK Nomor 430/SK/LAMDIK/AK/S/X/2022 tentang Terakreditasi Unggul pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia tanggal 24 Oktober 2022.
9. Keputusan Pengurus YPT Pasundan Nomor 01 Tahun 2023 tentang Statuta Universitas Pasundan.
10. Surat Edaran Dekan FKIP Unpas Nomor 283/Unpas.FKIP D/Q/XII/2024 tanggal 12 Desember 2024 perihal Informasi Seminar Proposal, Bimbingan, dan Sidang Skripsi.
11. Surat Keputusan Rektor Universitas Pasundan Nomor 315/Unpas R/SK/XII/2023 tanggal 15 Desember 2023 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Dekan di lingkungan Universitas Pasundan Masa Bakti 2023-2028.

Memperhatikan : 1. Hasil rapat forum Kelompok Keilmuan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
2. Saran-saran Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan saran Koordinator Tugas Akhir dan Kerja Praktek Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

MEMUTUSKAN

Menetapkan : Mengangkat saudara, sbb :

Pertama : 1. Nama Lengkap : Dr. Any Budiarti, M.Hum.
NIDN : 0423126802
Peran : Pembimbing Utama
2. Nama Lengkap : Melly Suratningsih, M.Pd.
NIDN : 0428058204
Peran : Pembimbing Pendamping

Sebagai Pembimbing Tugas Akhir Sarjana, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasundan Bandung, terhitung mulai tanggal ditetapkannya surat keputusan ini, untuk mahasiswa :

Nama : Fani Puspita Rahayu
Nomor Pokok : 215030012

Kedua : Kepada Pembimbing tersebut di atas diberikan honorarium sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasundan.

Ketiga : Surat Keputusan ini berlaku enam bulan sejak tanggal ditetapkan dan apabila terdapat kekeliruan dalam surat keputusan ini, akan diubah dan diperbaiki sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bandung
Pada tanggal : 7 Juli 2025
Dekan,

Dr. H. Diny Riani, S.E., M.M.
NIPY 15110343

Tembusan Kepada Yth.
1. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
2. Yang bersangkutan.

Jl. Tamansari No. 4-B Telp. 022-4205317 Fax 022-4263982 Bandung 40116
Email: fkip@unpas.ac.id | www.fkip.unpas.ac.id

Lampiran 2 Berita Acara Seminar Proposal Pembimbing 1



UNIVERSITAS PASUNDAN
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
 Jl. Tamansari No. 6 – 8 ☎ (022) 4205317 Fax. (022) 4263982 Bandung – 40116

HASIL SEMINAR PROPOSAL PENELITIAN

Dalam seminar proposal penelitian yang diselenggarakan pada hari Jumat s.d. Senin, tanggal 27 s.d. 30 Desember 2024

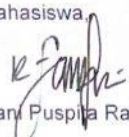
Nama : Fani Puspita Rahayu
 Nomor Pokok : 215030012
 Judul Proposal : PEMBELAJARAN MENGIDENTIFIKASI UNSUR INTRINSIK DONGENG MENGGUNAKAN PENDEKATAN CULTURALLY RESPONSIVE TEACHING PADA PESERTA DIDIK KELAS VII SMP PASUNDAN 8 BANDUNG


Disimpulkan hasil sebagai berikut. (lingkari salah satu)

- A. Proposal dapat langsung digunakan untuk berkonsultasi dengan para pembimbing dan penelitian lapangan;
 B. Proposal perlu diperbaiki berdasarkan saran dalam seminar dan selanjutnya mahasiswa dapat langsung berkonsultasi dengan pembimbing;
 C. Proposal tidak dapat disetujui.

Catatan Perbaikan (Diisi pada saat seminar)
Rumusan Masalah Tujuan Penelitian Manfaat Penelitian
Hasil Perbaikan (Diisi pada saat selesai perbaikan)
Sudah Perbaiki

Persetujuan: (bila telah dilakukan perbaikan oleh yang bersangkutan)

Mahasiswa

 Fani Puspita Rahayu

Bandung, Desember 2024
 Penelaah I,

 Dr. Any Budiarti, M.Hum.

Lampiran 3 Berita Acara Seminar Proposal Pembimbing 2



UNIVERSITAS PASUNDAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
 Jl. Tamansari No. 6 – 8 ☎ (022) 4205317 Fax. (022) 4263982 Bandung – 40116

HASIL SEMINAR PROPOSAL PENELITIAN

Dalam seminar proposal penelitian yang diselenggarakan pada hari Jumat s.d. Senin, tanggal 27 s.d. 30 Desember 2024

Nama : Fani Puspita Rahayu
 Nomor Pokok : 215030012
 Judul Proposal : PEMBELAJARAN MENGIDENTIFIKASI UNSUR INTRINSIK DONGENG MENGGUNAKAN PENDEKATAN CULTURALLY RESPONSIVE TEACHING PADA PESERTA DIDIK KELAS VII SMP PASUNDAN 8 BANDUNG

Disimpulkan hasil sebagai berikut. (lingkari salah satu)

- A. Proposal dapat langsung digunakan untuk berkonsultasi dengan para pembimbing dan penelitian lapangan;
- B. Proposal perlu diperbaiki berdasarkan saran dalam seminar dan selanjutnya mahasiswa dapat langsung berkonsultasi dengan pembimbing;
- C. Proposal tidak dapat disetujui.

Catatan Perbaikan (Diisi pada saat seminar)


1. Pahami dulu Judul Penelitian.
2. Spesifika / arahkan unsur penelitian (eks atau in)
3. Cara Judul dongeng yg tepat -> di arahkan pd siswa

Hasil Perbaikan (Diisi pada saat selesai perbaikan)


Persetujuan: (bila telah dilakukan perbaikan oleh yang bersangkutan)

Bandung, Desember 2024


Mahasiswa,


 Fani Puspita Rahayu

Penelaah II,


 Meity Suratiningsih, M.Pd.

Lampiran 4 Surat Pengantar Kampus

	PROGRAM STUDI Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan (Akreditasi A) Pendidikan Ekonomi (Akreditasi A) Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (Akreditasi Unggul) Pendidikan Biologi (Akreditasi Unggul) Pendidikan Matematika (Akreditasi Unggul) Pendidikan Guru Sekolah Dasar (Akreditasi Unggul)
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS PASUNDAN	Bandung, 20 Mei 2025

Nomor : 0548/Unpas-FKIP.D1/N/V/2025

Lampiran : 1 (satu) berkas proposal

Perihal : Permohonan izin untuk Mengadakan Penelitian

Kepada : Yth. Bapak/Ibu Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Bandung
di
Tempat

Assalamu alaikum wr. wb.

Dalam rangka penulisan skripsi Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Pasundan:

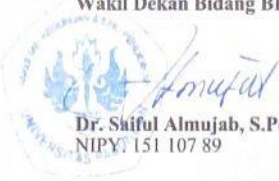
Nama Lengkap : FANI PUSPITA RAHAYU
 No. Induk Mahasiswa : 215030012
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Memohon izin untuk melakukan penelitian dengan judul:
**PEMBELAJARAN MENGIDENTIFIKASI UNSUR INTRINSIK CERITA FANTASI
 MENGGUNAKAN PENDEKATAN CULTURALLY RESPONSIVE TEACHING PADA
 PESERTA DIDIK KELAS VII SMP PASUNDAN 8 BANDUNG**

Demikian surat permohonan izin penelitian ini kami sampaikan. Atas perhatian dan kerjasamanya yang baik, kami ucapkan terimakasih

Wassalamu alaikum wr. wb.

a.n. Dekan
 Wakil Dekan Bidang BELMAWABUD,


Dr. Saiful Almujaib, S.Pd., M.Pd.
 NIPY: 151 107 89

Tembusan disampaikan kepada:

1. Yth. Bapak/Ibu Kepala Dinas Pendidikan Kota Bandung
2. Yth. Bapak/Ibu Kepala SMP Pasundan 8 Bandung
3. Yang bersangkutan

printed on: 20-May-2025 11:44:35

Lampiran 5 Surat Izin Penelitian Kesbangpol Kota Bandung



PEMERINTAH KOTA BANDUNG
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
 Jl. Wastukencana No. 2, Telp. (022) 4234793
 Email : kesbangpol@bandung.go.id Website : portal.kesbangpol.bandung.go.id

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor PK.0834.05/0154-KesBN/V/2025

- Dasar :
1. Undang-undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2008 tentang Keterbukaan Informasi Publik
 2. Undang-undang Republik Indonesia Nomor 25 Tahun 2009 tentang Pelayanan Publik
 3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 18 Tahun 2016 tentang Perangkat Daerah
 4. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 3 Tahun 2018 tentang Penerbitan Surat Keterangan Penelitian
 5. Peraturan Daerah Kota Bandung Nomor 03 Tahun 2021 tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Bandung
- Menimbang : Surat dari Universitas Pasundan Nomor : 0548/Unpas-FKIP.DI/N/V/2025, Tanggal 20 Mei 2025, Perihal Penelitian

MEMBERITAHUKAN BAHWA :

- a. Nama : FANI PUSPITA RAHAYU
- b. Alamat Lengkap : komp. permata biru blok af 149, Cinunuk Cileunyi Bandung
- No. Identitas, HP : NPM. 215030012 No. HP 088222646845
- c. Untuk :
- 1) Melakukan Penelitian dengan Judul "Pembelajaran Mengidentifikasi Unsur Intrinsik Cerita Fantasi Menggunakan Pendekatan Culturally Responsive Teaching Pada Peserta Didik Kelas VII SMP Pasundan 8 Bandung"
 - 2) Lokasi : Dinas Pendidikan, SMP Pasundan 8 Kota Bandung
 - 3) Anggota Tim : -
 - 4) Bidang Penelitian : -
 - 5) Status Penelitian : Baru
 - 6) Waktu Pelaksanaan : 23 Mei 2025 s.d 23 Oktober 2025
- d. Melaporkan hasil Penelitian kepada Wali Kota Bandung c.q Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Bandung, paling lambat 1 minggu setelah selesai waktu pelaksanaan.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya

Bandung, 23 Mei 2025
 a.n. KEPALA BADAN KESATUAN
 BANGSA DAN POLITIK
 Sekretaris



Sony Teguh Prasetya, S.Sos.M.M

Pembina II I
 NIP. 194806011197031003

Catatan :

- UU ITE No 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "jurnalasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah."
- Dokumen ini telah diarsipkan secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan EsrE Badan Siber dan Sandi Negara.



Lampiran 6 Surat Izin Penelitian Dinas Pendidikan Kota Bandung

	<p>PEMERINTAH KOTA BANDUNG DINAS PENDIDIKAN Jalan Jend. Achmad Yani No.239 Telp. 7106568 Bandung Web. www.disdik.bandung.go.id E-mail. disdik@bandung.go.id</p>
<p>SURAT IZIN Nomor: B/PK.03.07/5324-Disdik/V/2025</p>	
<p>TENTANG Melakukan Penelitian dan sejenisnya di lingkungan Dinas Pendidikan Kota Bandung untuk Karya Tulis Ilmiah dan sejenisnya</p>	
<p>Dasar :</p>	<p>a. Berdasarkan surat dari Universitas Pasundan, Nomor Surat : 0548/Unpas-FKIP.D1/N/V/2025 ; b. Berdasarkan surat dari Badan Kesatuan Bangsa Dan Politik Kota Bandung ; Nomor Surat : PK.03.04.05/0954-BKBP/V/2025, Tanggal 23 Mei 2025 Perihal Surat Keterangan Penelitian.</p>
<p>MEMBERI IZIN :</p>	
<p>Kepada Nama NIP/NRP/NPM/NIK Jabatan Jurusan/Fakultas Alamat Waktu Kegiatan Lokasi Kegiatan Judul</p>	<p>: : FANI PUSPITA RAHAYU : 215030012 : MAHASISWA : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia/Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan : Komp. Permata Biru, Blok AF 149, Cinunuk, Cileunyi, Kab. Bandung. : Selama 6 (Bulan) dari tanggal 23 Mei 2025 s.d 23 Oktober 2025 : SMP Pasundan 8 Kota Bandung, Dinas Pendidikan Kota Bandung. : Pembelajaran Mengidentifikasi Unsur Intristik Cerita Fantasi Menggunakan Pendekatan Culturaly Responsive Teaching Pada Peserta Didik Kelas VII SMP Pasundan 8 Bandung</p>
<p>Demikian agar menjadi maklum dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.</p>	
<p>Bandung, 26 Mei 2025 a.n. KEPALA DINAS PENDIDIKAN KOTA BANDUNG Pk. SEKRETARIS</p>  <p>Dr. EDY SUPARJOTO, S.Pd., M.Pd Pembina TK .I NIP. 197003211998021004</p>	
<p>Tembusan: Yth : 1. Kepala Dinas Pendidikan Kota Bandung (Sebagai Laporan); 2. Para Kepala Bidang pada Dinas Pendidikan Kota Bandung; 3. Para Kepala Sub Bagian Pada Dinas Pendidikan Kota Bandung; 4. Para Kepala Sekolah SD dan SMP Dinas Pendidikan Kota Bandung; 5. Arsip;</p>	
<p>Print On : 5 / 23 / 2025 2 : 48 : 11 PM UMPK:2025 Disdik.Yasin</p>	

Lampiran 7 Modul Ajar

MODUL AJAR BAHASA INDONESIA	
KELAS VII	
INFORMASI UMUM	
A. Identitas Modul	
Nama Penyusun	Fani Puspita Rahayu
Institusi	SMP Pasundan 8 Bandung
Tahun Pelajaran	2025
Jenjang Sekolah	SMP
Kelas	VII
Elemen	Membaca dan Memirsra
Capaian Pembelajaran	Peserta didik memahami informasi berupa gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dari berbagai jenis teks misalnya teks deskripsi, narasi, puisi, eksplanasi dan eksposisi dari teks visual dan audiovisual untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat.
Alokasi Waktu	2JP (45 menit x 2 = 90 menit)
Materi	Teks Fantasi
B. Kompetensi Awal	
Peserta didik mampu menemukan informasi dan unsur-unsur teks fantasi dari teks visual dan audiovisual untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat.	
C. Profil Pelajar Pancasila	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Beriman, bertakwa kepada Tuhan YME, dan berakhlak mulia Peserta didik memahami ajaran agama dan kepercayaannya serta menerapkan pemahaman tersebut dalam kehidupan sehari-hari. 2. Bergotong royong Peserta didik melakukan kegiatan secara berkolaborasi dengan sesama dan suka rela agar kegiatan yang dikerjakan dapat berjalan lancar, mudah, dan ringan. 3. Mandiri Peserta didik bertanggungjawab atas proses dan hasil belajarnya 4. Bernalar kritis Peserta didik mengembangkan tulisan dengan memperhatikan isi, struktur, dan kaidah kebahasaan. 	

5. Kreatif	
Peserta didik menyampaikan tulisan imajinasi secara indah dan menarik dengan penggunaan kosakata secara kreatif	
D. Sarana dan Prasarana	
Sarana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Papan Tulis 2. Spidol 3. LCD Proyektor 4. Gawai 5. Laptop
Media	Media Salindia
Prasarana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buku Materi Bahasa Indonesia Kelas VII 2. Bahan Ajar (Modul) 3. Lembar Kerja Peserta Didik
E. Target Peserta Didik	
Peserta didik regular/tipikal (tidak ada kesulitan dalam memahami materi ajar)	
F. Model Pembelajaran yang Digunakan	
Kelas Eksperimen	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Model Problem Based Learning 2. Pendekatan <i>Culturally Responsive Teaching</i> 	
Kelas Kontrol	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Model Problem Based Learning 2. Metode Diskusi 	
KOMPETENSI INTI	
A. Tujuan Pembelajaran	
Kelas Eksperimen	
1. Melalui pembelajaran dengan model Problem Basen Learning dengan Pendekatan <i>Culturally Responsive Teaching</i> peserta didik mampu mengidentifikasi informasi unsur intrinsik teks fantasi dengan tepat.	
Kelas Kontrol	
1. Melalui pembelajaran dengan model Problem Basen Learning dengan melalui metode diskusi peserta didik mampu mengidentifikasi informasi unsur intrinsik teks fantasi dengan tepat.	

B. Asesmen	
1. Asesmen Formatif Sikap: Observasi	
2. Asesmen Sumatif <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	
C. Pemahaman Bermakna	
Manfaat yang akan peserta didik terima setelah mengikuti proses pembelajaran ini adalah:	
1. Peserta didik mampu mengidentifikasi Cerita Imajinasi (Tema, Watak, Tokoh, alir, dan latar tempat) yang ada di dalam cerita fantasi.	
2. Peserta didik mampu mengeksplorasi dan mengevaluasi berbagai keajaiban yang muncul di dalam cerita fantasi.	
3. Peserta didik mampu menggunakan dan mengembangkan kosa kata.	
D. Pertanyaan Pemantik	
1. Apa yang kalian ketahui tentang teks fantasi?	
2. Apa saja unsur intrinsik teks fantasi?	
3. Pernahkah kalian mengidentifikasi unsur intrinsik teks fantasi?	
E. Kegiatan Pembelajaran	
Pendekatan <i>Culturally Responsive Teaching</i> (Kelas Eksperimen)	
Pendahuluan (20 Menit)	
Orientasi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Peserta didik bersama pendidik saling memberi salam dan menjawab salam. 2. Peserta didik dan pendidik membaca doa bersama sebelum memulai kegiatan pembelajaran 3. Pendidik mengecek kehadiran peserta didik. 4. Peserta didik menyiapkan diri untuk belajar seperti memeriksa kerapihan diri, kebersihan kelas, bersikap disiplin.
Apresiasi	<ol style="list-style-type: none"> 5. Peserta didik bersama pendidik tanya-jawab mengenai materi yang akan dipelajari.
Motivasi	<ol style="list-style-type: none"> 6. Peserta didik menyimak motivasi pembelajaran yang diberikan pendidik. 7. Peserta didik memperhatikan penjelasan pendidik mengenai informasi tentang tujuan, manfaat, dan langkah pembelajaran dalam mempelajari teks fantasi.

Pemberian Acuan	<p>8. Peserta didik mengerjakan pretest berkaitan dengan materi yang akan dipelajari untuk mengukur kemampuan awal peserta didik</p> <p>9. Peserta didik diberikan pertanyaan pemantik oleh pendidik untuk memulai pembelajaran.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Apa yang kalian ketahui tentang teks fantasi? 2) Apa saja unsur intrinsik teks fantasi? 3) Pernahkah kalian mengidentifikasi unsur intrinsik teks fantasi?
Kegiatan Inti (55 Menit)	
Mengorientasi	<p>10. Peserta didik ditanya oleh pendidik asal daerahnya masing-masing.</p> <p>11. Peserta didik mengamati video eksplorasi daerah Jawa Barat.</p> <p>12. Peserta didik melakukan tanya jawab dengan guru mengenai apa saja keunikan budaya dari setiap daerah.</p> <p>13. Peserta didik melakukan tanya jawab cerita paling terkenal di daerah peserta didik, khususnya daerah Jawa Barat</p> <p>14. Peserta didik mengamati gambar cerita yang ada di daerahnya (Tangkuban Perahu)</p> <p>15. Peserta didik melakukan tanya jawab terhadap gambar yang ditampilkan</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Ada cerita apa di Tangkuban Perahu? b. Siapa saja tokoh-tokoh tersebut? c. Bagaimana sifat tokoh-tokoh tersebut?
Mengorganisasi	<p>16. Pendidik membagi peserta didik kedalam beberapa kelompok.</p> <p>17. Pendidik membagikan LKPD pada masing-masing kelompok.</p> <p>18. Peserta didik berdiskusi dengan kelompok untuk mengerjakan soal yang telah disediakan pada LKPD.</p>
Membimbing Pengamatan	<p>19. Peserta didik berdiskusi secara berkelompok untuk mengidentifikasi unsur intrinsik cerita fantasi yang telah disediakan pendidik.</p>

	20. Setelah menyelesaikan LKPD, peserta didik menyampaikan hasil diskusi kelompoknya.
Mengembangkan dan Menyajikan Hasil Karya Peserta Didik	21. Peserta didik mempresentasikan hasil LKPD yang telah dikerjakan secara kelompok. 22. Peserta didik lain menyimak dan menanggapi hasil pekerjaan kelompok lain. 23. Pendidik memberikan tanggapan dan penilaian hasil kerja peserta didik.
Melakukan Analisis dan Evaluasi Proses Pemecahan Masalah	24. Pendidik memberikan apresiasi kepada peserta didik terhadap LKPD yang telah dikerjakan. 25. Peserta didik mendengarkan penguatan dari guru mengenai materi yang telah dibahas hari ini. 26. Peserta didik diberikan kesempatan untuk bertanya mengenai materi yang belum dipahami.
Penutup (15 menit)	
Evaluasi Hasil	27. Peserta didik melakukan refleksi dengan mengulas materi pembelajaran dan kesan pesan selama pembelajaran berlangsung. 28. Peserta didik mengerjakan posttest
Metode Diskusi (Kelas Kontrol)	
Pendahuluan (20 Menit)	
Orientasi	1. Peserta didik bersama pendidik saling memberi salam dan menjawab salam. 2. Peserta didik dan pendidik membaca doa bersama sebelum memulai kegiatan pembelajaran 3. Pendidik mengecek kehadiran peserta didik. 4. Peserta didik menyiapkan diri untuk belajar seperti memeriksa kerapian diri, kebersihan kelas, bersikap disiplin.
Apresiasi	5. Peserta didik bersama pendidik tanya-jawab mengenai materi yang akan dipelajari.
Motivasi	6. Peserta didik menyimak motivasi pembelajaran yang diberikan pendidik.

	7. Peserta didik memperhatikan penjelasan pendidik mengenai informasi tentang tujuan, manfaat, dan langkah pembelajaran dalam mempelajari teks.
Pemberi Acuan	8. Peserta didik mengerjakan pretest berkaitan dengan materi yang akan dipelajari untuk mengukur kemampuan awal peserta didik. 9. Peserta didik diberikan pertanyaan pemantik oleh pendidik untuk memulai pembelajaran. 1) Apa yang kalian ketahui tentang teks fantasi? 2) Apa saja unsur intrinsik teks fantasi? 3) Pernahkah kalian mengidentifikasi unsur intrinsik teks fantasi?
Kegiatan Inti (55 Menit)	
Mengorientasi	10. Pendidik menjelaskan materi mengenai pengertian, ciri-ciri, dan unsur-unsur intrinsik teks fantasi. 11. Pendidik mengajak peserta didik untuk memperhatikan contoh teks fantasi yang disampaikan oleh pendidik. 12. Pendidik berdiskusi dengan peserta didik terkait materi teks fantasi yang telah disampaikan.
Mengorganisasi	13. Pendidik membagi peserta didik kedalam beberapa kelompok yang terdiri dari 3-4 anggota. 14. Pendidik memberikan contoh soal yang akan di kerjakan secara berkelompok dengan menggunakan salindia. 15. Pendidik dan peserta didik berdiskusi perihal contoh soal tersebut. 16. Peserta didik berdiskusi secara berkelompok untuk mengidentifikasi unsur-unsur intrinsik teks tersebut.
Membimbing Pengamat	17. Peserta didik melakukan tanya jawab dengan pendidik apabila ada yang ingin ditanyakan terhadap LKPD tersebut.

Mengembangkan dan Menyajikan Hasil Karya Peserta Didik	18. Peserta didik mengembangkan teks fantasi sesuai dengan unsur-unsur intrinsik teks fantasi.
Melakukan Analisis dan Evaluasi Proses Pemecahan Masalah	19. Pendidik mengecek hasil tulisan LKPD peserta didik. 20. Pendidik memberikan arahan dan berdiskusi dengan setiap peserta didik untuk mengidentifikasi unsur intrinsik dengan benar.
Penutup (15 Menit)	
Evaluasi Hasil	21. Peserta didik melakukan refleksi dengan mengulas materi pembelajaran dan kesan pesan selama pembelajaran berlangsung. 22. Peserta didik mengerjakan posttest
F. Refleksi Peserta Didik dan Pendidik	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Apa pembelajaran yang kamu dapat hari ini? 2. Apa saja yang kamu ingat tentang teks deskripsi? 3. Apakah penyampaian materi dari pendidik cukup jelas dan mudah dipahami? 4. Apakah teknik pendekatan pembelajaran yang digunakan sudah tepat dan nyaman dalam melaksanakan pembelajaran? 	
G. Pengayaan dan Remedial	
<p>1. Kegiatan Pengayaan Peserta didik menerapkan sikap yang telah diperoleh dalam mengidentifikasi pesan dan contoh-contoh sikap dalam kehidupan sehari-hari.</p> <p>2. Kegiatan Remedial Peserta didik yang hasil belajar belum mencapai target pembelajaran akan melakukan pengulangan materi dengan memberikan tugas tambahan untuk memperbaiki hasil belajar.</p>	
H. Glosarium	
Teks Fantasi	Teks fantasi adalah bahan tertulis yang berbentuk karangan atau tulisan untuk menuturkan, menggambarkan, atau membayangkan berbagai perbuatan, pengalaman, dan kejadian berupa angan-angan, khayalan, imajinasi, atau rekaan belaka.
Modul	Modul pembelajaran sebagai satu paket program pembelajaran lengkap dan tersusun rapi yang mengandung berbagai komponen

	penting seperti metode, tujuan, media, bahan ajar, dan evaluasi pembelajaran.
Pretest	Tes yang dilakukan di awal pembelajaran untuk mengukur pengetahuan peserta didik sebelum pembelajaran.
Posttest	Tes yang dilakukan di akhir pembelajaran untuk mengukur pengetahuan peserta didik sesudah pembelajaran.
I. Daftar Pustaka	
1. Buku Materi Bahasa Indonesia Kelas VII 2. https://bukunesia.com/struktur-teks-cerita-fantasi/	
LAMPIRAN	

BAHAN AJAR TEKS FANTASI



A. Bahan Ajar

a. Pengertian Teks Fantasi

Teks cerita fantasi adalah bahan tertulis yang berbentuk karangan atau tulisan untuk menuturkan, menggambarkan, atau membayangkan berbagai perbuatan, pengalaman, dan kejadian berupa angan-angan, khayalan, imajinasi, atau rekaan belaka. Atau jenis teks yang dibuat berdasarkan daya imajinasi penulisnya. Oleh karena itu, hal-hal yang diceritakan dalam teks fantasi adalah hal-hal yang tidak nyata atau fiksi.

b. Tujuan Teks Fantasi

Tujuan teks cerita fantasi adalah untuk menghibur para pembaca, serta meningkatkan daya imajinasi pembaca.

c. Ciri-Ciri Teks Fantasi

1. Bersifat Fiksi

Ciri yang paling menonjol dari struktur teks cerita fantasi adalah, bersifat fiksi atau tidak nyata.

2. Tema Bersifat Imajinatif

Pengarang dibebaskan membuat dunia khayalan. Baik itu yang bersifat magic, supernatural, futuristik dan lain sebagainya.

3. Latar Bebas

Ciri lain juga dapat dilihat dari latar, baik latar waktu ataupun latar tempat secara bebas. Bebas pengarang ingin menciptakan tempat yang seperti apa. Penulis juga bisa memainkan latar waktu. Misal kembali ke lorong waktu 1000 tahun yang lalu, atau ingin masuk ke dimensi waktu 1 juta tahun yang akan datang. Semua digantungkan pada si penulis.

4. Watak Tokoh Unik

Watak tokoh lebih unik, dibandingkan dengan penokohan cerita non fantasi. Unik yang dimaksud di sini, si tokoh memiliki kekuatan yang tidak sewajarnya dan tidak pernah dimiliki oleh orang dalam dunia nyata.

5. Diksi Beragam

Sementara dari segi pemilihan bahasa atau diksi, teks fantasi lebih berkembang, bervariasi dan ekspresif. Pengarang bebas mengekspresikan bahasa yang sifatnya bukan bahasa formal.

d. Unsur Intrinsik Teks Fantasi

1. Tema

Tema adalah ide atau gagasan mendasar yang akan dikembangkan menjadi sebuah alur cerita.

2. Alur

Alur adalah jalan cerita, dimana di dalam alur berisi susunan peristiwa yang saling berkesinambungan satu dengan yang lain.

1) Alur Maju

Alur maju adalah alur yang menceritakan secara kronologis sesuai struktur teks cerita yang meliputi orientasi, konflik, penyelesaian dan penutup.

2) Alur Mundur

Alur mundur adalah alur yang dimulai dari struktur kemudian baru dilanjut ke struktur orientasi dan konflik.

3) Alur Campuran

Alur yang menggabungkan dari alur maju dan alur mundur.

3. Penokohan

Penokohan adalah menciptakan karakter atau menciptakan tokoh yang akan dijadikan sebagai pelaku dalam cerita yang hendak diangkat. Penokohan sendiri juga ada beberapa jenis, yaitu protagonist (tokoh utama), antagonis (Tokoh lawan) dan tokoh berkembang.

4. Latar

Latar bisa menunjuk pada tempat dan waktu. Misal merujuk pada latar belakang cerita tersebut diceritakan atau bisa juga menceritakan suasana yang hendak diciptakan penulis.

5. Sudut Pandang

Sudut pandang ada beberapa jenis. Ada sudut pandang orang pertama, sudut pandang orang kedua dan sudut pandang orang ketiga. Setiap pengarang memiliki hak dan kebebasan untuk memilih sudut pandang.

6. Amanat

Amanat cerita adalah pesan atau kesimpulan yang hendak disampaikan kepada pembaca sebagai pembelajaran. Dibagian amanat cerita ini juga dapat disampaikan lewat dua cara. Yaitu disampaikan secara langsung (Tersurat) bisa juga disampaikan secara tidak langsung atau secara tersirat.

e. Contoh Cerita Fantasi

Sangkuriang

Pada jaman dahulu, di Jawa Barat hiduplah seorang putri raja yang bernama Dayang Sumbi. Ia mempunyai seorang anak laki-laki yang bernama Sangkuriang. Anak tersebut sangat gemar berburu di dalam hutan. Setiap berburu, dia selalu ditemani oleh seekor anjing kesayangannya yang bernama Tumang. Tumang sebenarnya adalah titisan dewa, dan juga bapak kandung Sangkuriang, tetapi Sangkuriang tidak tahu hal itu dan ibunya memang sengaja merahasiakannya.

Pada suatu hari, seperti biasanya Sangkuriang pergi ke hutan untuk berburu. Setelah sesampainya di hutan, Sangkuriang mulai mencari buruan. Dia melihat ada seekor burung yang sedang bertengger di dahan, lalu tanpa berpikir panjang Sangkuriang langsung menembaknya, dan tepat mengenai sasaran. Sangkuriang lalu memerintah Tumang untuk mengejar buruannya tadi, tetapi si Tumang diam saja dan tidak mau mengikuti perintah Sangkuriang. Karena sangat jengkel pada Tumang, maka Sangkuriang lalu mengusir Tumang dan tidak diijinkan pulang kerumah bersamanya lagi.

Sesampainya di rumah, Sangkuriang menceritakan kejadian tersebut kepada ibunya. Begitu mendengar cerita dari anaknya, Dayang Sumbi sangat marah. Diambilnya sendok nasi, dan dipukulkan ke kepala Sangkuriang. Karena merasa kecewa dengan perlakuan ibunya, maka Sangkuriang memutuskan untuk pergi mengembara, dan meninggalkan rumahnya. Setelah kejadian itu, Dayang Sumbi sangat menyesali perbuatannya. Ia berdoa setiap hari, dan meminta agar suatu hari dapat bertemu dengan anaknya kembali. Karena kesungguhan dari doa Dayang Sumbi tersebut, maka Dewa memberinya sebuah hadiah berupa kecantikan abadi dan usia muda selamanya.

Setelah bertahun-tahun lamanya Sangkuriang mengembara, akhirnya ia berniat untuk pulang ke kampung halamannya. Sesampainya di sana, dia sangat terkejut sekali, karena kampung halamannya sudah berubah total. Rasa senang Sangkuriang tersebut bertambah ketika saat di tengah jalan bertemu dengan seorang wanita yang sangat cantik jelita, yang tidak lain adalah Dayang Sumbi. Karena terpesona dengan kecantikan wanita tersebut, maka Sangkuriang langsung melamarnya. Akhirnya lamaran Sangkuriang diterima oleh Dayang Sumbi, dan sepakat akan menikah di waktu dekat.

Pada suatu hari, Sangkuriang meminta izin calon istrinya untuk berburu di hutan. Sebelum berangkat, ia meminta Dayang Sumbi untuk mengencangkan dan merapikan ikat kapalnya. Alangkah terkejutnya Dayang Sumbi, karena pada saat dia merapikan ikat kepala Sangkuriang. Ia melihat ada bekas luka. Bekas luka tersebut mirip dengan bekas luka anaknya. Setelah bertanya kepada Sangkuriang tentang penyebab lukanya itu, Dayang Sumbi bertambah terkejut. karena ternyata benar bahwa calon suaminya tersebut adalah anaknya sendiri.

Dayang Sumbi sangat bingung sekali, karena dia tidak mungkin menikah dengan anaknya sendiri. Setelah Sangkuriang pulang berburu, Dayang Sumbi mencoba berbicara kepada Sangkuriang, supaya Sangkuriang membatalkan rencana pernikahan mereka. Permintaan Dayang Sumbi tersebut tidak disetujui Sangkuriang, dan hanya dianggap angin lalu saja.

Setiap hari Dayang Sumbi berpikir bagaimana cara agar pernikahan mereka tidak pernah terjadi. Setelah berpikir keras, akhirnya Dayang Sumbi menemukan cara terbaik. Dia mengajukan dua buah syarat kepada Sangkuriang. Apabila Sangkuriang dapat memenuhi kedua syarat tersebut, maka Dayang Sumbi mau dijadikan istri, tetapi sebaliknya jika gagal maka pernikahan itu akan dibatalkan. Syarat yang pertama Dayang Sumbi ingin supaya sungai Citarum dibendung. Dan yang kedua adalah, meminta Sangkuriang untuk membuat

sampan yang sangat besar untuk menyeberang sungai. Kedua syarat itu harus diselesaikan sebelum fajar menyingsing.

Sangkuriang menyanggupi kedua permintaan Dayang Sumbi tersebut, dan berjanji akan menyelesaikannya sebelum fajar menyingsing. Dengan kesaktian yang dimilikinya, Sangkuriang lalu mengerahkan teman-temannya dari bangsa jin untuk membantu menyelesaikan tugasnya tersebut. Diam-diam, Dayang Sumbi mengintip hasil kerja dari Sangkuriang. Betapa terkejutnya dia, karena Sangkuriang hampir menyelesaikan semua syarat yang diberikan Dayang Sumbi sebelum fajar.

Dayang Sumbi lalu meminta bantuan masyarakat sekitar untuk menggelar kain sutera berwarna merah di sebelah timur kota. Ketika melihat warna memerah di timur kota, Sangkuriang mengira kalau hari sudah menjelang pagi. Sangkuriang langsung menghentikan pekerjaannya dan merasa tidak dapat memenuhi syarat yang telah diajukan oleh Dayang Sumbi.

Dengan rasa jengkel dan kecewa, Sangkuriang, lalu menjebol bendungan yang telah dibuatnya sendiri. Karena jebolnya bendungan itu, maka terjadilah banjir dan seluruh kota terendam air. Sangkuriang juga menendang sampan besar yang telah dibuatnya. Sampan itu melayang dan jatuh tertelungkup, lalu menjadi sebuah gunung yang bernama Tangkuban Perahu.

LKPD

Lembar Kerja Peserta Didik



B. LKPD

Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) Mengidentifikasi Unsur Instrinsik Cerita Fantasi

Kelompok :

Kelas :

Anggota :

1.
2.
3.
4.
5.
6.

Petunjuk Pengerjaan !

1. Silahkan membentuk kelompok, masing-masing kelompok terdiri dari lima orang!
2. Setelah membaca cerita fantasi “Timun Mas” jawablah pertanyaan dibawah ini secara berkelompok!

Soal !

1. Tentukanlah tema dari cerita Timun Mas!
2. Siapa saja tokoh dalam cerita Timun Mas? Jelaskanlah sifat atau penokohan dari masing-masing tokoh tersebut!
3. Sebutkan latar dari cerita Timun Mas!
4. Jelaskan alur yang digunakan dalam cerita Timun Mas!
5. Tentukan sudut pandang dalam cerita Timun Mas!
6. Tuliskan amanta atau pesan moral dalam cerita Timun Mas!

MEDIA PEMBELAJARAN



C. Media Pembelajaran

<https://youtu.be/NnpKBhLZiXM?si=FuoEmx3i8tpO6ppC>

Pengertian Cerita Fantasi

Teks cerita fantasi adalah bahan tertulis yang berbentuk karangan atau tulisan untuk menuturkan, menggambarkan, atau membayangkan berbagai perbuatan, pengalaman, dan kejadian berupa angan-angan, khayalan, imajinasi, atau rekaan belaka.

Secara lebih sederhana, teks cerita fantasi merupakan jenis teks yang dibuat berdasarkan daya imajinasi penulisnya. Oleh karena itu, hal-hal yang diceritakan dalam teks fantasi adalah hal-hal yang tidak nyata atau fiksi.

Unsur Intrinsik Cerita Fantasi

- 1. Tema**
 Tema adalah ide atau gagasan mendasar yang akan dikembangkan menjadi sebuah alur cerita.
- 2. Alur**
 Alur adalah jalan cerita, dimana di dalam alur berisi susunan peristiwa yang saling berkesinambungan satu dengan yang lain

Unsur Intrinsik Cerita Fantasi

3. Tokoh dan Penokohan

Tokoh adalah pelaku yang ada dalam cerita, sedangkan penokohan adalah cara penulis menggambarkan karakter tersebut.



4. Latar

Latar bisa menunjuk pada tempat dan waktu. Misal merujuk pada latar belakang cerita tersebut diceritakan atau bisa juga menceritakan suasana yang hendak diciptakan penulis.



Unsur Intrinsik Cerita Fantasi

5. Sudut Pandang

Sudut pandang ada beberapa jenis. Ada sudut pandang orang pertama, sudut pandang orang kedua dan sudut pandang orang ketiga. Setiap pengarang memiliki hak dan kebebasan untuk memilih sudut pandang.



6. Amanat

Amanat cerita adalah pesan atau kesimpulan yang hendak disampaikan kepada pembaca sebagai pembelajaran.



INSTRUMEN PENELITIAN



D. Instrumen Penelitian

a. Penilaian Sikap

No	Nama	Sikap			
		Mandiri	Berpikir Kritis	Berpikir Kreatif	Jumlah Skor
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
dst					
...					
<p>NILAI = $\frac{kr\ ag\ ere}{kr\ aksa\ (1)} \times Standar\ nilai\ (4) =$</p>					

Rubik Penilaian Sikap Peserta Didik

No	Aspek yang Dinilai	Indikator	Skor	Kriteria
1.	Mandiri	Mengerjakan tugas individu dan kelompok	4	<p>Skor 4 Apabila peserta didik sangat mandiri dalam pembelajaran</p> <p>Skor 3 Apabila peserta didik mandiri dalam pembelajaran</p> <p>Skor 2 Apabila peserta didik kurang</p>

				mandiri dalam pembelajaran Skor 1 Apabila peserta didik tidak mandiri dalam pembelajaran.
2.	Kreatif	Melaksanakan kegiatan pembelajaran dengan kreativitas	4	Skor 4 Apabila peserta didik melaksanakan pembelajaran dengan sangat kreatif Skor 3 Apabila peserta didik melaksanakan pembelajaran dengan kreatif Skor 2 Apabila peserta didik melaksanakan pembelajaran dengan kurang kreatif Skor 1 Apabila peserta didik melaksanakan pembelajaran dengan tidak kreatif.
3.	Bergotong Royong	Bekerja sama dan mendiskusikan secara kelompok	4	Skor 4 Apabila peserta didik bekerja sama sepenuhnya dalam pembelajaran. Skor 3 Apabila peserta didik hanya

				<p>sebagian waktu bekerjasama dalam kelompok.</p> <p>Skor 2 Apabila peserta didik hanya sedikit bekerja sama dalam kelompok.</p> <p>Skor 1 Apabila peserta didik tidak bekerja sama dalam kelompok.</p>
<p>Nilai = $\frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal (12)}} \times 100$</p>				

b. Penilain Membaca atau Memirsa Teks Fantasi

No	Aspek Penilaian	Kriteria
1.	Tema	<p>Skor 4 Jika mampu mengidentifikasi tema utama dengan sangat tepat dan mendalam.</p> <p>Skor 3 Jika mampu mengidentifikasi tema cukup sesuai, tetapi kurang mendalam.</p> <p>Skor 2 Jika mampu mengidentifikasi Tema secara umum, tetapi kurang sesuai dengan cerita fantasi.</p> <p>Skor 1 Jika tidak mampu mengidentifikasi tema sama sekali.</p>
2.	Alur	<p>Skor 4 Jika mampu menjelaskan alur dengan lengkap (awal, tengah, dan akhir)</p> <p>Skor 3 Jika mampu menjelaskan alur cukup lengkap, tetapi kurang rinci</p> <p>Skor 2 Jika mampu menjelaskan sebagian kecil alur (awal saja atau tidak lengkap).</p> <p>Skor 1 Jika tidak mampu menjelaskan alur sama sekali.</p>
4.	Tokoh dan Penokohan	<p>Skor 4 Jika mampu mengidentifikasi tokoh utama dan pendukung dengan jelas serta menjelaskan perannya.</p>

		<p>Skor 3 Jika mampu mengidentifikasi tokoh dengan cukup baik, tetapi kurang menjelaskan peran masing-masing tokoh.</p> <p>Skor 2 Jika mampu mengidentifikasi salah satu tokoh (utama atau pendukung).</p> <p>Skor 1 Jika tidak mampu mengidentifikasi tokoh sama sekali.</p>
5.	Amanat	<p>Skor 4 Jika mampu menjelaskan amanat dengan jelas dan rinci.</p> <p>Skor 3 Jika mampu menjelaskan amanat dengan cukup jelas, tetapi kurang rinci.</p> <p>Skor 2 Jika mampu menjelaskan amanat secara umum, tetapi tidak sesuai atau kurang jelas.</p> <p>Skor 1 Jika tidak mampu menjelaskan amanat sama sekali.</p>
6.	Sudut Pandang	<p>Skor 4 Jika mampu mengidentifikasi sudut pandang dengan jelas dan tepat.</p> <p>Skor 3 Jika mampu mengidentifikasi sudut pandang dengan cukup jelas tetapi kurang mendalam.</p> <p>Skor 2 Jika mampu mengidentifikasi sudut pandang dengan kurang tepat atau tanpa penjelasan.</p> <p>Skor 1 Jika tidak mampu mengidentifikasi sudut pandang sama sekali.</p>
<p>Nilai = Skor Perolehan x 100</p> <p>Skor Maksimal (20)</p>		

Mengetahui,

Peneliti

Pendidik Mata Pelajaran

Fani Puspita Rahayu
NPM 215030012

Eldi Puri Tri Oktavianie, S.Pd.
NIP -

Lampiran 8 Hasil Penilaian Perencanaan Pembelajaran

No.	Aspek yang Dinilai	Komponen	Skor
1.	Ketepatan dan Kelengkapan Format	Informasi Umum	
		g. <u>Identitas Penulis Modul</u>	2
		h. <u>Kompetensi Awal</u>	2
		i. <u>Profil Pelajar Pancasila</u>	2
		j. <u>Sarana dan Prasarana</u>	2
		k. <u>Target Peserta didik</u>	2
		l. <u>Model Pembelajaran yang Digunakan</u>	2
		Kompetensi Inti	
		j. <u>Tujuan Pembelajaran</u>	2
		k. <u>Asesmen</u>	2
		l. <u>Pemahaman Bermakna</u>	2
		m. <u>Pertanyaan Pemantik</u>	2
		n. <u>Kegiatan Pembelajaran</u>	
		4. <u>Pendahuluan</u>	4
5. <u>Kegiatan Inti</u>	4		
6. <u>Penutup</u>	4		

		o. <u>Refleksi Peserta Didik dan Pendidik</u>	2
		p. <u>Pengayaan dan Remedial</u>	2
		q. <u>Glosarium</u>	2
		r. <u>Daftar Pustaka</u>	2
		Lampiran	
		d. <u>Bahan Ajar</u>	4
		e. <u>LKPD</u>	4
		f. <u>Instrumen Penilaian</u>	4
		Jumlah	52
$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Pemerolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100$			
$\text{Skor Maksimal (52)}$			

Lampiran 9 Hasil Penilaian Pelaksanaan Pembelajaran

No	Aspek Penilaian	Skor
1	<u>Keterampilan menggunakan metode, model, dan pendekatan pembelajaran</u>	5
2	<u>Keterampilan mengembangkan variasi interaksi</u>	5
8	<u>Keterampilan mengelola kelas (membuat tempat duduk yang menarik)</u>	5
9	<u>Keterampilan memanfaatkan waktu saat pembelajaran dimulai hingga akhir</u>	5
10	<u>Keterampilan mengorganisasi sumber belajar dan/atau bahan ajar</u>	5
11	<u>Kemampuan menggunakan teknologi informasi dalam pembelajaran</u>	5
12	<u>Keterampilan menggunakan media pembelajaran</u>	4
13	Volume dan <u>intonasi suara</u>	5
14	<u>Penggunaan bahasa yang baik dan benar lisan dan tulis (sesuai dengan mata pelajaran yang diajarkan)</u>	5
15	<u>Kemampuan mengembangkan cara berpikir tingkat tinggi (HOTS)</u>	4
16	<u>Kemampuan menggunakan analogi/metafora</u>	5
17	<u>Kemampuan penggunaan komunikasi nonverbal (gestur)</u>	5
18	<u>Kemampuan menciptakan suasana pembelajaran yang menyenangkan agar tidak mudah bosan</u>	5
19	<u>Kesantunan berpakaian atau berpenampilan</u>	5
20	<u>Keterampilan melakukan penilaian proses</u>	5
21	<u>Keterampilan melakukan penilaian hasil belajar berbasis HOTS</u>	5
22	<u>Kemampuan memberikan penguatan (reinforcement) dan punishment</u>	5
23	<u>Keterampilan menutup pelajaran</u>	5
$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor pemerolehan}}{\text{Skor Maksimal (115)}} \times 100$		93,04

Lampiran 10 Hasil Foto Kegiatan



Lampiran 11 Berita Acara Dosen Pembimbing 1



UNIVERSITAS PASUNDAN
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
 Jl. Tamansari No. 6 - 8 (022) 4205317 Fax. (022) 4263982 Bandung - 40116

KARTU KEGIATAN PESERTA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

NRP>Nama : 215030012, Fani Puspita Rahayu
 Pembimbing Utama : Dr. Any Budiani, M Hum
 Pembimbing Pendamping :
 Mulai TA (Semester/Tanggal):

Data Tugas Akhir
 1. Judul Skripsi :
 :
 :
 :
 2. Semester/Tgl Seminar :
 3. Semester/Tgl Sidang :
 4. Perubahan-perubahan :
 a. Judul :
 :
 :
 :
 b. Pembimbing :
 :
 :

Semester Aktif

Ganjil	<input type="checkbox"/>
Genap	<input type="checkbox"/>
Ganjil	<input type="checkbox"/>
Genap	<input type="checkbox"/>
Ganjil	<input type="checkbox"/>

Kegiatan Pembimbingan : (Syarat sidang 8 x perpembimbing)

WAKTU/TANGGAL	KEGIATAN	PARAF PEMBIMBING
9-1-2025	Rumusan masalah Tujuan Penelitian Manfaat Penelitian	
3-2-2025	Revisi bab II	
6-2-2025	EYD harus direvisi	
10-2-2025	Revisi pengetikan daftar pustaka	
12-2-2025	Silakan Menghubungi Pembimbing II	

No. Dokumen : FM-PM-08/04-03



UNIVERSITAS PASUNDAN
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
 Jl. Tamansari No 6 - 8 (022) 4205317 Fax. (022) 4263982 Bandung - 40116

Kegiatan Pembimbingan : (Syarat sidang 8 x perbimbingan)

WAKTU/TANGGAL	KEGIATAN	PARAF PEMBIMBING
15-5-2025	Ringkas kata pengantar	<i>Ri</i>
3-6-2025	kata bertahaja inggris ketik miring	<i>Ri</i>
10-7-2025	Revisi redaksi saran	<i>Ri</i>
11-8-2025	Revisi abstrak bahasa Indonesia dan bahasa Inggris	<i>Ri</i>
19-9-2025	Cek Turnitin dan Submit artikel ke jurnal (Mint LoA)	<i>Ri</i>
Setuju untuk ujian sidang skripsi ACC UNTUK DAFTAR SIDANG		<i>Ri</i> 9-10-2025

Catatan :

1. Formulir ini dibawa dan ditandatangani oleh pembimbing I/II pada saat konsultasi
2. Formulir ini dibawa pada waktu ujian skripsi, jika diperlukan sebagai bukti pembimbingan
3. Frekuensi konsultasi minimal 8 kali pertemuan masing-masing dosen pembimbing
4. Boleh diperbanyak oleh mahasiswa

Bandung, 9 October 2025

Mengetahui,
 Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa
 dan Sastra Indonesia,

Setiawan M Pd
 Setiawan M Pd
 NIPY 15110780

No. Dokumen : FM-PM-08/04-03

Lampiran 12 Berita Acara Dosen Pembimbing 2



UNIVERSITAS PASUNDAN
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
 Jl. Tamansari No. 6 - 8 (022) 4205317 Fax (022) 4263982 Bandung - 40116

KARTU KEGIATAN PESERTA PEMBIMBINGAN SKRIPSI

NRP>Nama : Fani Puspita Rahayu / 215030012
 Pembimbing Utama : Dr. Any Budiarti, M. Hum.
 Pembimbing Pendamping : Meity Suratningsih S Pd., M.Pd.
 Mulai TA (Semester/Tanggal) :

Semester Aktif

Ganjil	
--------	--

Genap	
-------	--

Ganjil	
--------	--

Genap	
-------	--

Ganjil	
--------	--

Data Tugas Akhir

1. Judul Skripsi :
2. Semester/Tgl Seminar :
3. Semester/Tgl Sidang :
4. Perubahan-perubahan :

 - a. Judul :
 - b. Pembimbing :

Kegiatan Pembimbingan : (Syarat sidang 8 x perpembimbing)

WAKTU/TANGGAL	KEGIATAN	PARAF PEMBIMBING
13-1-2025	Racik seminar proposal	<i>[Signature]</i>
17-2-2025	Perbaikan bab II	<i>[Signature]</i>
13-3-2025	Perbaikan bab III	<i>[Signature]</i>
27-3-2025	Penelitian kelengkapan	<i>[Signature]</i>
30-4-2025	Perbaikan bab IV	<i>[Signature]</i>

No. Dokumen : FM-PM-08/04-03



UNIVERSITAS PASUNDAN
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
 Jl. Tamansari No. 6 - 8 (022) 4205317 Fax (022) 4263982 Bandung - 40116

Kegiatan Pembimbingan : (Syarat sidang 8 x perpembimbing)

WAKTU/TANGGAL	KEGIATAN	PARAF PEMBIMBING
2-4-2025	Pembacaan Lab 5	
11-4-2025	Acr. Lab 5 Gital Koi (Kembali ke pembimbing I)	
9/10-2025	Acr. Sidang	

Setuju untuk ujian sidang skripsi

Bismillah Acr. Sidang 9/10-2025

Catatan

1. Formulir ini dibawa dan ditandatangani oleh pembimbing I/II pada saat konsultasi
2. Formulir ini dibawa pada waktu ujian skripsi, jika diperlukan sebagai bukti pembimbingan
3. Frekuensi konsultasi minimal 8 kali pertemuan masing-masing dosen pembimbing
4. Boleh diperbanyak oleh mahasiswa

Bandung, 9 Oktober 2025

Mengetahui,
 Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa
 dan Sastra Indonesia,

Setiawan, M.Pd
 NIPY 15110780

No. Dokumen : FM-PM-08/04-03

Lampiran 13 Surat Hasil Keterangan Turnitin



UNIVERSITAS PASUNDAN
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 GKM (GUGUS KENDALI MUTU)
 UNIT PENCEGAHAN PLAGIAT
 Jl. Tamansari No. 6 – 8 Kota Bandung, e-mail : gkmfkjp@unpas.ac.id



SURAT KETERANGAN HASIL PEMERIKSAAN PLAGIAT SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rendy Triandy, M.Pd.
 NIPY : 15110818
 Jabatan : Admin Turnitin
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas :

Nama : Fani Puspita Rahayu
 NIM : 215030012
 Judul Skripsi : PEMBELAJARAN MENGIDENTIFIKASI UNSUR INTRINSIK
 CERITA FANTASI MENGGUNAKAN PENDEKATAN
 CULTURALLYRESPONSIVE TEACHING PADA PESERTA
 DIDIK KELAS VII SMP PASUNDAN 8 BANDUNG

Persentase Kemiripan : 22%

Tanggal Pengecekan : 2 Oktober 2025

Berdasarkan surat edaran Dekan FKIP Unpas No. 23/Unpas.FKIP D/Q/II/2020 tanggal 4 Februari 2020 perihal Edaran *Plagiarisme* dan *Publikasi* butir 1, maka mahasiswa dengan identitas tersebut :

- dapat mengajukan sidang skripsi, karena tingkat kemiripan karyanya kurang dari 30%
 tidak dapat mengajukan sidang skripsi dan harus melakukan bimbingan ulang agar tingkat kemiripan karyanya kurang dari 30% *).

Demikian surat keterangan ini kami buat, agar dapat dipergunakan sebagai mana mestinya. Atas perhatian dan kerjasama Bapak/Ibu, saya ucapkan terima kasih.

Bandung, 2 Oktober 2025
 Admin Turnitin Prodi,

Rendy Triandy, M.Pd.
 NIPY 15110818

Catatan:

*) beri tanda centang (√) yang sesuai

Tembusan:

Pimpinan Program Studi

Lampiran 14 Penilaian Skripsi Dosen Pembimbing 1

Format Penilaian Skripsi

Nama : Fani Puspita Rahayu
 Nomor Pokok : 215030012
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Judul Skripsi :

Pembelajaran Mengidentifikasi Unsur Intrinsik Cerita Fantasi Menggunakan Pendekatan Culturally Responsive Teaching pada Peserta Didik kelas VII SMP Pasundan 8 Bandung

NO.	ASPEK YANG DINILAI	SKOR (skala 100)
1.	Proposal (berpikir logis, kritis, inovatif) 10.00%	90
2.	Pros.Bimbingan (Longlife Learner, proaktif dg pbb) 20.00%	100
3.	Laporan (menyusun hsl kajian dlm tulisan ilmiah) 25.00%	100
4.	Kualitas Kajian/Karya (prototipe, prosedur, desain) 25.00%	95
5.	Ujian Skripsi(komunikatif scr logis, sistematis,) 20.00%	95
	SKOR AKHIR	96

Bandung, 9-10-2025

Mengetahui,
 Pembimbing I/II,


 DR. ANDY BUDIARTI, M.Hum

Lampiran 15 Penilaian Skripsi Dosen Pembimbing 2

Format Penilaian Skripsi

Nama : Fani Puspita Rahayu
 Nomor Pokok : 215030012
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Judul Skripsi :

Pembelajaran Mengidentifikasi Unsur Intrinsik Cerita Fantasi
 Menggunakan Pendekatan Culturally Responsive Teaching
 Pada Peserta didik kelas VII SMP Pasundan 8 Bandung

NO.	ASPEK YANG DINILAI	SKOR (skala 100)
1.	Proposal (berpikir logis, kritis, inovatif) 10.00%	90
2.	Pros.Bimbingan (Longlife Learner, proaktif dg pbb) 20.00%	
3.	Laporan (menyusun hsl kajian dlm tulisan ilmiah) 25.00%	
4.	Kualitas Kajian/Karya (prototipe,prosedur, desain) 25.00%	
5.	Ujian Skripsi(komunikatif scr logis, sistematis,) 20.00%	
SKOR AKHIR		90

Bandung, 9 - 16 - 20 21

Mengetahui,
 Pembimbing I/II,

