

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press.
- Adelia, Risa. (2021). *Genre Perfilman Di Indonesia Tahun 1950-1965*. Skripsi. http://digilib.unila.ac.id/61471/3/3.%20SKRIPSI%20TANPA%20BAB%20PEMBAHASAN_%20RISA%20ADELIA.pdf
- Al Fayed. (2020). *Membangun Kedalaman Ruang Sebagai Refresentasi Konflik Internal Dalam Penyutradaraan Film Fiksi "HUMA AMAS"*. Skripsi. http://digilib.isi.ac.id/6154/6/JURNAL_151007432.pdf
- Anjaya, Deli. (2020). *Studi Perbedaan Komposisi Pada Sinematografi Dan Efek Yang Dihasilkan*. Jurnal. Vol.1 No.1. <https://journal.uib.ac.id/index.php/cbssit/article/download/1468/968/4196>
- Beach, Christopher. (2015). *A Hidden History Of Film Style: Cinematographers, Directors, And The Collaborative Process*. The Regents Of The University Of California.
- Blaker, Alfred A. (2024). *Applied Depth of Field*. Taylor & Francis.
- Brown, Blain. (2016). *Cinematography: Theory and Practice*. Third Avenue, New York. Routledge.
- Bordwell, David., Kristin Thompson. (2008). *Film Art: An Introduction*. New York. Mc Graw-Hill Companies.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). *Using Thematic Analysis in Psychology*. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Epspro. (2024). *Unsur Naratif Dan Sinematik Dalam Film*. <https://eps-production.com/unsur-naratif-dan-sinematik-dalam-film/>
- Frost, J B. (2009). *Cinematography For Directors : A Guide For Creative Collaboration*. Studio City, California. Michael Wiese Production.
- Haryanto, Alexander. (2020). *Sinopsis Ada Apa Dengan Cinta 1 Dan 2 Yang Tayang Di Mola TV*. <https://tirto.id/sinopsis-ada-apa-dengan-cinta-1-dan-2-yang-tayang-di-mola-tv-f6nM>.
- Harymawan, R M A. (1998). *Dramaturgi*. Bandung. CV Rosda.

- Katz, Steven D. (1991). *Film Directing Shot By Shot : Visualizing From Concept To Screen*. Stoneham. Michael Wiese Productions.
- Kurniawan, Y A. (2023). Penekanan Situasi Tokoh Utama Melalui Lensa Long Focal Length Dalam Sinematografi Film Pendek “Binatu”. Skripsi. http://digilib.isi.ac.id/14555/2/YUDI%20ADI%20KURNIAWAN_2023_BAB%201.pdf
- King, G. (2002). *Film Comedy*. Wallflower Press.
- Malkiewicz, K., & Mullen, M. (2009). *Cinematography: A Guide for Filmmakers and Cinematographers*. Simon & Schuster
- Mascelli, Joseph V. (1998). *The Five C's Of Cinematography : Motion Picture Filming Techniques*. Los Angeles. Silman James Press.
- Miles. (2016). Ada Apa Dengan Cinta 2. <https://milesfilms.net/ada-apa-dengan-cinta-2/>
- Neale, S. (2000). *Genre and Hollywood*. Routledge.
- Oktavianus. (2015). Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis Di Dalam Film Conjuring. *Jurnal E-Komunikasi* Vol 3. No.2 Tahun 2015.
- Plantinga, C. (2009). *The Scene of Empathy and the Human Face on Film*. *Projections: The Journal for Movies and Mind*, 3(2), 1-25. <https://doi.org/10.3167/proj.2009.030202>
- Poerwadarminta W.J.S. (1984). *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pratidana, Setiawan. (2017). Perancangan Shot Untuk Membangun Ekspresi Takut Dan Cemas Tokoh Pada Film Animasi Hybird 2D Dan 3D Berjudul “Sangkar”. Skripsi. <https://kc.umn.ac.id/id/eprint/7703/7/HALAMAN%20AWAL.pdf>
- Ranti, Muthia. (2022). Penerapan Rack Focus Untuk Memberikan Informasi Pada Film Fiksi Daisy Di Musim Semi. Skripsi. https://library.isi-padangpanjang.ac.id/index.php?p=show_detail&id=24883&keywords=
- Risata, Maulana. (2016). Penerapan Animasi Dan Sinematografi Dalam Film Animasi *Stopmotion* “Jenderal Soedirman”. *Jurnal Multinetics* Vol.2 No.2. Tersedia Online : <https://jurnal.pnj.ac.id/index.php/multinetics/article/download/1052/pdf/2042>
- Saptaria, Rikrik El. (2006). *Acting Handbook : Paduan Praktis Akting Untuk Film Dan Teater*. Bandung. Rekayasa Sains.
- Saryono. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. PT. Alfabeta, Bandung.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Smith, M. (1995). *Engaging Characters: Fiction, Emotion, and the Cinema*. Clarendon Press.

Suwanto, M.A. (2020). Sinematografi Pelajar. Edukasi.com

Tasker, Y. (2015). *Action and Adventure Cinema*. Routledge.

Yuwandi. (2018). Analisis Sinematografi Dalam Film Polem Ibrahim Dan Dilarang Mati Di Tanah Ini. Skripsi. <https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/5237/2/Izar%20Yuwandi.pdf>