

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Altman, I., & Low, S. M. (Eds.). (1992). *Place Attachment*. Springer
- Barker, C. (2012). *Cultural Studies: Theory and Practice*. Sage Publications.
- Barthes, R. (1957). *Elements of Semiology*. New York: Hill and Wang.
- Barthes, R. (1970). *Mythologies*. New York: Hill and Wang.
- Barthes, R. (1998). *Elements of Semiology*. In Kurniawan, D. (2001). *Semantics and Semiotics* (p. 53).
- Bordwell, D.** (2008). *Narration in the Fiction Film*. Wisconsin: University of Wisconsin Press.
- Bordwell, D. (2008). *The Art of Watching Films*. McGraw Hill.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2019). *Film Art: An Introduction* (12th ed.). McGraw-Hill Education.
- Choi, H. (2020). *Perundungan in the Media: An Analytical Perspective*. Cambridge University Press.
- Choi, J. (2020). *Cultural Reflections in Drama: A Case Study of The Glory*. Seoul: Korean Media Studies Association.
- Effendi, A. (1986). *Dimensi-Dimensi Komunikasi*. Alumni.
- Effendy, O. U. (1986). *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Effendy, O. U. (1986). *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT Citra Aditya Bakti.
- Giannetti, L. (2022). *Understanding Movies* (15th ed.). Pearson.
- Giannetti, L. (2022). *Understanding Movies* (15th ed.). Pearson.
- Giddens, A. (1984). *The Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration*. Berkeley: University of California Press.
- Hall, S. (1980). *Encoding/Decoding*. In S. Hall et al. (Eds.), *Culture, Media, Language* (pp. 128-138). London: Routledge.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: SAGE Publications.
- Hill, C. E. (2014). *Helping Skills: Facilitating Exploration, Insight, and Action* (4th ed.). American Psychological Association
- Jhon, W., Creswell, & Miller, D. L. (2011). *Designing a Mixed Methods Study*. Sage Publications.
- Kedi, A. (2015). *Pengaruh Drama Korea terhadap Gaya Hidup Remaja*. Bandung: Refika Aditama.
- Kedi, S. (2015). *Cultural Phenomena in Korean Drama*. Jakarta: Pustaka Mandiri.
- Kridalaksana, H. (1984). *Kamus Linguistik*. Gramedia Pustaka Utama.
- Liliweri, A. (2003). *Prasangka dan Konflik: Komunikasi Lintas Budaya*. Jakarta: LKiS.
- Masceli, A.S.C., and Joseph V. 1987, *Angle Kontinuiti-Editing-Closeup-Komposisi dalam Sinematografi*, Proyek Terjemahan Yayasan Citra, Jakarta.

- McQuail, D. (2010). *Mass Communication Theory: An Introduction*. London: SAGE Publications.
- McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory* (6th ed.). London: Sage Publications.
- Meleong, L. J. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Monaco, J. (2009). *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond* (4th ed.). Oxford University Press.
- Morissan. (2018). *Komunikasi Massa: Pendekatan Strategis*. Jakarta: Prenada Media.
- Moulto, J. (2002). *The Impact of Popular Culture on Society*. Cambridge Press.
- Moulton, J. (2002). *Drama: The Performing Art*. New York: HarperCollins.
- Mulyana, D. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Noor, J. (2017). *Metodologi Penelitian: Strategi dan Teknik Penulisan Laporan*. Jakarta: Kencana.
- Olweus, D. (1993). *Perundungan at School: What We Know and What We Can Do*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Pateda, M. (2001). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKiS.
- Peirce, C. S. (1931-1958). *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Ed. Charles Hartshorne, Paul Weiss, and Arthur W. Burks. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Piliang, Y. A. (1998). *Dunia yang Dilipat: Tamasya Melampaui Batas-Batas Kebudayaan*. Bandung: Mizan.
- Piliang, Y. A., & Adlin, A. (2003). *Seni dan Budaya Populer sebagai Representasi Sosial*. Bandung: Jalasutra.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film: Sebuah Panduan untuk Pembuat Film dan Penonton*. Jakarta: PT Gramedia.
- Rahmat, J. (2011). *Psikologi Komunikasi* (3rd ed.). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Rahmat, J. (2011). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Rigby, K. (2003). *Perundungan Among Young Children: A Guide for Parents and Teachers*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Rizki, M. (2016). *Fenomena Drama Korea di Indonesia: Analisis Sosial Budaya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Sartini, N. W. (2001). *Pengantar Teori Semiotika*. Denpasar: Universitas Udayana.
- Saussure, F. de. (1916). *Course in General Linguistics*. Ed. Charles Bally & Albert Sechehaye. Translated by Wade Baskin. New York: McGraw-Hill.
- Severin, W. J., & Tankard, J. W. Jr. (2014). *Communication Theories: Origins, Methods, and Uses in the Mass Media*. Boston: Pearson.
- Sinaga, J., & Nasution, S. (2016). *Metodologi Penelitian untuk Ilmu Sosial dan Komunikasi*. Medan: USU Press.
- Sobur, A. (2001). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2003). *Semantics: Pengantar Memahami Ilmu Makna*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2003). *Semiologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tinarburko, S. (2008). *Semiotika dan Media: Pendekatan Teori dalam Kajian Komunikasi*. Jakarta: Media Informasi.
- UNESCO. (2019). *Behind the Numbers: Ending School Violence and Perundungan*. Paris: UNESCO Publishing.

- Wahyudi, B. (1991). *Televisi dan Transformasi Budaya*. Jakarta: PT Gramedia.
- Wahyudi, J. B. (1991). *Communication Journalism*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Whetmore, E. J., Glick, J., & Bellamy, R. V. (1979). *Television as a Mass Communication Medium*. Routledge.
- Wright, C. R. (2014). *Mass Communication: A Sociological Perspective*.

Sumber Jurnal

- Bere Sinaga. (2023). Studi Deskriptif Kuantitatif Fenomena Perilaku Penonton Drama Korea di Kalangan Mahasiswa Universitas Sumatera Utara. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, April 2023, 9 (7), 381-389 DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7817771> p-ISSN: 2622-8327 e-ISSN: 2089-5364
- Choi, J. (2020). "Social Norms and Perundungan in Korean Schools." *Journal of Asian Social Studies*, 12(3), 45-58.
- Choi, J.** (2020). "The Social Dynamics of Perundungan in Korean Culture: A Case Study of The Glory." *Asian Journal of Social Sciences and Humanities*, 15(2), 45-62.
- Dinda Maria. (2024). Fenomena Menonton Drama Korea Pada Kalangan Wanita Karier (Studi Fenomenologi Pada Kalangan Wanita Karier Di Kota Karawang). *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, Januari 2024, 10 (1), 313-322 DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10466198>. p-ISSN: 2622-8327 e-ISSN: 2089-5364
- Kim, J., Koo, H., & Lee, S. (2020). "Youth Perundungan in South Korea: Trends and Implications." *Foundation for Preventing Youth Violence Annual Report*.
- Putri, A. D. (2020). *Representasi Kekerasan Verbal dalam Drama Korea School 2013: Analisis Semiotika Roland Barthes*. Skripsi. Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, Universitas Gadjah Mada.
- Rahmawati, S. (2022). *Simbolisme Trauma dalam Drama Korea The Glory: Analisis Semiotika Roland Barthes*. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia.
- Rigby, K. (2003). Consequences of Perundungan in Schools. *Canadian Journal of Psychiatry*, 48(9), 583-590.
- Rizki, F. (2016). *Fenomena Drama Korea dalam Budaya Populer*. Jurnal Kebudayaan.
- Ronny Ramdhan. (2020). Unsur Sinematografi untuk Mendukung Ketegangan dalam Film "Sasmita Narendra". *NIRMANA*, Vol. 20, No. 1, Januari 2020, 9-16 DOI: 10.9744/nirmana.20.1.9-16. ISSN 0215-0905 print / ISSN 2721-5695 online
- Sari, Yeny Puspito. (2014). Perilaku Siswa Penggemar Tayangan Drama Korea di Televisi pada siswa SMPN 1 Jogorogo Kabupaten Ngawi. Hal 4. *Jurnal IAINKendari*. Vol 2 no 1. <https://muhyidin.id/theory-of-reasoned-action/> (diakses pada tanggal 19/08/2021 pukul 12.45 PM).
- Stuart Hall. (2017). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Dalam Maulana, D. *Media and Culture Studies*.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 1992 tentang Perfilman.
- Wika Bia Adita., Rosmawati, & Elni Yakub. (2021). Perilaku Kecanduan Menonton Drama Korea dan Hubungan Sosial Pada Siswa SMPN 13 Pekanbaru. *Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*. Vol 5. Hal 12

Yusril Dava Bayu, Annisa Rizqiani, & Ida Sakura. (2024). Analisis Unsur Intrinsik Pada Film “Mencuri Raden Saleh”. *Jurnal Nakula : Pusat Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Ilmu Sosial*, 2(3), 234–243. <https://doi.org/10.61132/nak>

Sumber Website

Angelia, D. (2022). Demam K-Drama di Indonesia, Seperti Apa? - GoodStats (p. 1). GoodStats. <https://goodstats.id/article/demam-k-drama-di-indonesiaseperti-apa-PwOqc>

Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2020). Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) (Edisi V). Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

MPI. (2021). "Lima Negara dengan Kasus Perundungan Terbanyak." Okezone.com. Diakses dari <https://www.okezone.com>.

Topan, D. A., & Ernungtyas, N. F. (2020). Preferensi Menonton Drama Korea pada Remaja. *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 3(1), 37–48. <https://journal.moestopo.ac.id/index.php/pustakom/article/view/974>

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 8 Tahun 1992 tentang Perfilman. (1992). Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 1992 Nomor 32.

UNESCO (2019). "Global Perspectives on Perundungan in Schools." *UNESCO International Report*.

