

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Nurimani Kusmayati
NRP : 146020011
Program Studi : Fotografi & Film
Judul Skripsi : ANALISA MANAJEMEN PRODUKSI
FILM MILLY & MAMET,
PT. KHARISMA STARVISION PLUS, 2018

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Fotografi & Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang :

Drs. Ir. Heru Budiantoro, M.M ()

Penguji Ahli :

Regina Octavia Ronald, S.Sn., M.Si ()

Penguji Teknis :

Ali Mecca, S.Sn., M.Hum ()

Ditetapkan di : Bandung

Tanggal : 22 Januari 2019

UNIVERSITAS PASUNDAN
FAKULTAS ILMU SENI DAN SAstra
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI DAN FILM

Lembar Persetujuan Pembimbing

Nurimani Kusmayati

146020011

**Analisa Manajemen Produksi Film Milly & Mamet,
PT. Kharisma Starvision Plus, 2018**

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping

Ir. Heru Budiantoro, M.M

Esa Hari Akbar, M.Sn

Mengetahui,

Ketua Prodi Fotografi dan Film

Harry Reinaldi, S.Sn., M.Pd

Dekan

Fakultas Ilmu Seni dan Sastra

Dr. Hj. Senny S. Alwasilah, S.S., M.Pd

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nurimani Kusmayati

NRP : 146020011

Program Studi : Fotografi & Film

Departemen : Film

Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra

Jenis Karya : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Analisa Manajemen Produksi Film Milly & Mamet,
PT. Kharisma Starvision Plus, 2018**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung

Pada tanggal 22 Januari 2019

Yang menyatakan

Materai 6000

(Nurimani Kusmayati)

PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa karya skripsi ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah skripsi.

Semua elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan skripsi, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Skripsi ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tindak plagiarisme akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Nurimani Kusmayati
ANALISA MANAJEMEN PRODUKSI FILM MILLY & MAMET,
PT. KHARISMA STARVISION PLUS, 2018
146020011

(Materai 6000)

ABSTRAK

Nama : Nurimani Kusmayati
Program Studi : Fotografi dan Film
Judul : Analisa Manajemen Produksi Film Milly & Mamet,
PT. Kharisma Starvision Plus, 2018

Skripsi ini bertujuan untuk memberikan pemahaman tentang analisa manajemen produksi yang diaplikasikan dalam film Milly & Mamet. Metode kualitatif dipilih berdasarkan sifatnya yang deskriptif serta menggunakan analisa. Proses pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi langsung dengan menjadi salah satu *crew* di lokasi *shooting*. Kemudian studi pustaka dilakukan guna menghimpun data melalui buku-buku yang berhubungan dengan manajemen produksi. Skripsi ini mengacu kepada asas-asas manajemen secara umum yaitu asas pembagian kerja, asas wewenang dan tanggung jawab, asas disiplin, asas kesatuan perintah, asas kesatuan jurusan atau arah, asas kepentingan umum diatas kepentingan pribadi, asas pembagian gaji yang wajar, asas pemusatan wewenang, asas hierarki atau asas rantai berkala, asas keteraturan, asas keadilan, asas inisiatif, asas kesatuan, asas kestabilan masa jabatan, serta unsur-unsur manajemen produksi yang diterapkan secara langsung yaitu *men* (manusia), *money* (uang), *methods* (cara), *materials* (bahan), *machines* (alat), dan *market* (pasar). Manajemen produksi merupakan bekal bagi seorang produser untuk menjalankan tugasnya. Bagaimana seni mengatur, mengorganisasi, mengendalikan, menempatkan, mengarahkan, memotivasi, berkomunikasi, dan mengambil keputusan sudah menjadi unsur penting yang wajib dimiliki oleh seorang produser. Hasil penelitian ini mengungkap bahwa manajemen produksi film Milly & Mamet menggunakan asas pembagian kerja, asas wewenang dan tanggung jawab, asas disiplin, asas kesatuan perintah, asas kesatuan jurusan atau arah, asas kepentingan umum diatas kepentingan pribadi, asas pembagian gaji yang wajar, asas pemusatan wewenang, asas hierarki atau asas rantai berkala, asas keteraturan, asas keadilan, asas inisiatif, asas kesatuan, asas kestabilan masa jabatan dengan unsur *men* (manusia), *money* (uang), *methods* (cara), *materials* (bahan), *machines* (alat), dan *market* (pasar).

Kata kunci : Manajemen Produksi, Cara Kerja Produser, Film Milly & Mamet

ABSTRACT

Name : Nurimani Kusmayati
Study Program : Photography and Film
Title : Analysis of Production Management Milly Mamet Movie,
PT. Kharisma Starvision Plus, 2018

This thesis aims to provide an understanding of the analysis of production management applied in the Milly & Mamet movie. Qualitative methods are chosen based on their characteristics which are descriptive and use analysis. The process of data collection is done by direct observation by becoming one of the crew. Then the literature study is conducted to collect data through books related to production management. This thesis discusses the general management principles of the division of work, authority and responsibility, discipline, unity of command, unity of direction, subordination of individual interest into general interest, remuneration of personnel, centralization, scalar of chain, order, equity, initiative, esprit de corps, stability of turn-over personnel, and elements of production management applied directly, namely men, money, methods, materials, machines, and markets. Production management is a provision for producers to carry out their duties. How to planning, organizing, controlling, staffing, leading, motivating, communicating, and decision making has become an important element that must be owned by a producer. The results of this study reveal the management of Milly & Mamet's film production the division of work, authority and responsibility, discipline, unity of command, unity of direction, subordination of individual interest into general interest, remuneration of personnel, centralization, scalar of chain, order, equity, initiative, esprit de corps, stability of turn-over personnel period with men, money, methods, materials, machines, and markets.

Keywords: Production Management, Producer, Milly & Mamet Movie

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Fotografi & Film pada Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada :

- 1) Orang tua (alm. H. Endang Kusman S.E & Hj. Yatti Supriati) dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral;
- 2) Drs. Ir. Heru Budiantoro M.M, selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
- 3) Esa Hari Akbar M.Sn, selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
- 4) Faiz Bolkiah M.Sn, selaku dosen yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
- 5) Seluruh dosen dan staff di Prodi Fotografi & Film yang telah banyak membantu memberi dukungan moril serta banyak membantu dalam usaha pembuatan skripsi ini;
- 6) Pihak PT. Kharisma Starvision Plus yang telah banyak membantu dalam usaha memperoleh data yang saya perlukan;
- 7) Chand Parwez Servia yang telah banyak membantu dalam usaha memperoleh data yang saya perlukan;
- 8) Raymond Handaya yang telah banyak membantu dalam usaha memperoleh data yang saya perlukan;
- 9) Wulandari Nursidah A.md.AK selaku sahabat yang telah banyak membantu memberi dukungan moril dalam menyelesaikan skripsi ini;

- 10) Seluruh sahabat di Prodi Fotografi & Film yang telah banyak membantu memberi dukungan moril serta banyak membantu dalam usaha memperoleh data yang saya perlukan;
- 11) Ibu Maria Eka Risti dan Bpk. Agung Bawantara (Denpasar Film Festival) yang telah banyak membantu memberi dukungan moril;
- 12) Tim Produksi (Mas Raymond, Bunda Sri, Kak Rey, Kak Surthy, Vania, Vindri, Kang Haris, Kang Yudha, Kang Asep, dan Risma) dan seluruh *crew* Film Milly & Mamet yang telah banyak membantu memberi dukungan moril serta banyak membantu dalam usaha memperoleh data yang saya perlukan;

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Bandung, Januari 2019

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Pertanyaan Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Metodologi Penelitian	4
1.6 Batasan Masalah	5
1.7 Jadwal Penelitian	5
1.8 Prosedur Pengumpulan Data	6
1.9 <i>Mind Mapping</i>	8
1.10 Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Manajemen	11
2.1.1 Asas-Asas Manajemen	12
2.1.2 Ilmu dan Seni Manajemen	14
2.2 Manajemen Produksi Film	15
2.2.1 Tim Produksi	15
2.2.1.1 Tugas Tim Produksi	17
2.3 Film Milly & Mamet	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	24
3.1.1 Rancangan Penelitian/Analisa	25
3.2 Teknik Pengumpulan Data	25
3.3 Langkah Penelitian	30

BAB IV ANALISA MANAJEMEN PRODUKSI DALAM FILM MILLY & MAMET

4.1 Analisa Manajemen Produksi Film Milly & Mamet	31
4.1.1 Analisa Tim Produksi Film Milly & Mamet	31
4.1.2 Analisa <i>Budgeting Shooting</i> Film Milly & Mamet	53
4.1.3 Analisa <i>Shooting Calender</i> Film Milly & Mamet	58
4.1.4 Analisa <i>Wardrobe & Set</i> Film Milly & Mamet	60
4.1.5 Analisa Daftar Kebutuhan <i>Shooting</i> Film Milly & Mamet	62
4.1.6 Analisa Target Penonton	63
4.1.6.1 Promosi Film Milly & Mamet	63
4.1.7 Analisa Kendala Selama <i>Shooting</i>	74
4.1.8 Analisa Kesenambungan Antara Kesuksesan Film Milly & Mamet dan Manajemen Produksi	75

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	76
5.2 Saran	77

DAFTAR PUSTAKA**LAMPIRAN**

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2.1.1.1 Tugas dan Tanggung Jawab Tim Produksi	17
Tabel 4.1.1.1.1 Tugas & Tanggung Jawab Produser dalam Film Milly & Mamet	33
Tabel 4.1.1.1.2 Tugas & Tanggung Jawab <i>Line Producer</i> dalam Film Milly & Mamet	38
Tabel 4.1.1.1.3 Tugas & Tanggung Jawab <i>Production Manager</i> dalam Film Milly & Mamet	44
Tabel 4.1.1.1.4 Tugas & Tanggung Jawab <i>Production Unit</i> dalam Film Milly & Mamet	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pengajuan <i>Budget</i> Film Milly & Mamet	53
Gambar 1.2 Pengajuan <i>Budget Shooting Day 1</i>	54
Gambar 1.3 Pengajuan <i>Budget Shooting Day 2</i>	55
Gambar 1.4 Pengajuan <i>Budget Shooting Day 3</i>	56
Gambar 1.5 Pengajuan <i>Budget Shooting Day 4</i>	57
Gambar 1.6 <i>Shooting Calender</i> Film Milly & Mamet	58
Gambar 1.7 Gambar contoh rumah Milly untuk <i>Shooting</i>	60
Gambar 1.8 <i>Wardrobe</i> yang akan dikenakan Milly	61
Gambar 1.9 Daftar kebutuhan <i>Department Camera</i>	62
Gambar 1.10 Poster Film Milly & Mamet	65
Gambar 1.11 Poster Pemeran Film Milly & Mamet	66
Gambar 1.12 <i>Instagram Account</i> Film Milly & Mamet	67
Gambar 1.13 <i>Quiz</i> di <i>Instagram Account</i> Film Milly & Mamet	68
Gambar 1.14 <i>Meet & Great</i> Film Milly & Mamet	69
Gambar 1.15 <i>Countdown</i> Penayangan Film Milly & Mamet	70
Gambar 1.16 Promo <i>Presale Buy 1 Get 1</i> Film Milly & Mamet	71
Gambar 1.17 Poster <i>OST</i> . Film Milly & Mamet	72
Gambar 1.18 Jumlah Penonton Film Milly & Mamet	73
Gambar 1.19 Chand Parwez Servia saat sedang diwawancarai	80
Gambar 1.20 Raymond Handaya saat sedang diwawancarai	86