

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Arifardhani, Y. (2020). *Hukum Hak Atas Hak Kekayaan Intelektual*. Kencana.
- Atmadja, I. dewa gede, & Putu, N. (2018). *Teori-Teori Hukum*. Setara Press.
- Efendi, J., & Ibrahim, J. (2018). *Metode Penelitian Hukum : Normatif Dan Empiris*. Prenda Media.
- Hidayah, K. (2017). *Hukum Kekayaan Intelektual* (Vol. 6, Nomor August). Setara Press.
- Lindsey, T., Damian, E., Butt, S., & Suryo Utomo, T. (2011). *Hak Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar*. PT Alumni.
- M.Ramli, A. (2022). *Lagu Musik dan Hak Cipta*. PT Refika Aditama.
- Mashudoratun, A. (2013). Hak Kekayaan Intelektual (HKI) Dalam Perspektif Sejarah di Indonesia. In *Madina Semarang*.
- Mujiyono, Ma'arif, F., & Galeh. (2017). *Buku Panduan Permohonan Hak Kekayaan Intelektual Hak Cipta* (Surono (ed.)). SENTRA HKI LPPM UNY.
- Mutawalli, M. (2023). *NEGARA HUKUM, KEDAULATAN DAN DEMOKRASI (Konsepsi Teori dan Perkembangannya)*. Pustaka Aksara.
- Nasihuddin, A. A. (2024). *Teori Hukum Pancasila* (M. Fauzan (ed.)). CV. Elvarettabuana.
- Nurhadiat Iskandar, A. (2023). *Pembelajaran Seni Musik*. CV.Zenbook Publishing.
- Panjaitan, H., & Sinaga, W. (2017). *Performing Right Hak Cipta Atas Karya Musik Dan Lagu Serta Aspeknya (Edisi Revisi)*. UKI PRESS.
- Qamar, N., Amirudin, Dg.Parabli, R., Salle, Suherman, A., & Rezah, F. syah. (2018). *Negara Hukum atau Negara Kekuasaan (Rechtsstaat or Machtstaat* (K. Hidzaj (ed.)). CV.Sosial Politics Genius.
- Qomar, N., & Rezah, F. syah. (2020). *Metode Penelitian Hukum Doktrinal dan*

Non-doktrinal (F. Rahman (ed.)). CV.Sosial Politics Genius.

Rizkia, N. D. dan H. F. (2022). Hak Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar. In *Widina Bhakti Persada Bandung*.

Rodiah, S. (2017). *Rahasia Dagang Dalam Hak Kekayaan Intelektual* (Yudistiro (ed.)). CV. Kompas Siddha.

Romli, S. (2024). Perlindungan Hukum. In Q. Barkah (Ed.), *Ayan* (Vol. 15, Nomor 1). CV. Doki Course and Training.

Usman, R. (2021). *Dasar - Dasar Hukum Kekayaan Intelektual* (D. Rahmawati (ed.); 1 ed.). Kencana.

Yulia. (2021). *Hukum Hak Kekayaan Intelektual* (1 ed.). Sefa Bumi Persada.

Zulkifli Makkawaru. (2021). *Hak kekayaan intelektual seri hak cipta, paten, dan merek*.

B. Peraturan Perundang – Undangan

Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945

Kitab Undang – Undang Hukum Perdata

Trade Related Aspects of Intellectual Property Rights Agreement (TRIPS)

Undang – Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 1 Tahun 2024 Tentang Perubahan kedua Atas Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 Tentang Informasi Dan Transaksi Elektronik

C. Sumber lain

Amelia Putri Siregar, L., Duku, S., & Harun Yahya, A. (2024). Representasi Feminisme Dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Sosial Politik*, 2(2), 299–307.

- Amrikasari, R. (2019). *Keuntungan TRIPS Bagi Indonesia*. Hukum Online. <https://www.hukumonline.com/klinik/a/keuntungan-trips-bagi-indonesia-cl5043/>
- Asosiasi Penyelenggara Jasa Internet Indonesia. (2023). *Survei APJII Pengguna Internet di Indonesia Tembus 215 Juta Orang*. <https://apjii.or.id/>. <https://apjii.or.id/berita/d/survei-apjii-pengguna-internet-di-indonesia-tembus-215-juta-orang>
- Aswandi, B., & Roisah, K. (2019). Negara Hukum Dan Demokrasi Pancasila Dalam Kaitannya Dengan Hak Asasi Manusia (Ham). *Jurnal Pembangunan Hukum Indonesia*, 1(1), 128. <https://doi.org/10.14710/jphi.v1i1.128-145>
- Benuf, K., & Mahmudah, A. (2020). Metodologi Penelitian Hukum sebagai Instrumen Mengurai Permasalahan Hukum Kontemporer. *Jurnal Gema Keadilan*, 7(1), 20–33.
- DJKI. (2023). *Pangkalan Data Kekayaan Intelektual*. DJKI. <https://pdki-indonesia.dgip.go.id/detail/e3b0c44298fc1c149afbf4c8996fb92427ae41e4649b934ca495991b7852b855>
- DJKI, K. (2024). *Ekosistem Hak Cipta Atas Lagu dan Musik*. Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual. <https://www.youtube.com/watch?v=j3TSfPCXxEM>
- Fauziana. (2024). Analisis Lagu “Rayuan Perempuan Gila” Karya Nadin Amizah Menggunakan Pendekatan Mimetik. *Journal of Language and Literature Education*, 1(4), 215–226.
- Ghaesany Fadhilaa & U. Sudjanab. (2018). Perlindungan karya cipta lagu dan/atau musik yang dinyanyikan ulang. *Acta Diurnal*, 1(2), 223–235.
- Jannah, F. (2023). Analisis efektivitas hukum di Indonesia terhadap pelanggaran hak cipta di Tiktok. *Maliki Interdisciplinary Journal*, 1(3), 19–30.
- Lestari, N. D. (2019). Proses Produksi dalam Industri Musik Independen di Indonesia. *Jurnal Komunikasi*, 10(2), 161–168. <https://doi.org/10.31294/jkom.v10i2.6207>
- Pratama, N. B., & Deniesa, S. (2023). Legal Protection for Tik Tok Shop Buyers: Comparison between China and Indonesia. *Indonesian Comparative Law Review*, 5(2), 75–89.

<https://doi.org/10.18196/iclr.v5i2.17298>

- Rachmadayanti, R., Andini, F., Susilo, V. V., & Sheilma, W. (2021). DAMPAK ALGORITMA TIKTOK TERHADAP KONSUMSI MUSIK. *Prosiding Serina III 2021*, 1(1), 2069–2076.
- Rahman, D. A., Nurhandini, G. M. N., Fauziah, N. S., Nuralia, S. M., & Nurjaman, A. R. (2024). Seni Musik Dan Lagu Dalam Perspektif Islam. *TASHDIQ: Jurnal Kajian Agama dan Dakwah*, 3(2), 91–100.
- Ramadhani, F. (2023). Dinamika UU ITE Sebagai Hukum Positif di Indonesia Guna Meminimalisir Kejahatan Siber. *Kultura: Jurnal Ilmu Hukum, Sosial, dan Humaniora*, 1(1), 89–97. <https://jurnal.kolibi.org/index.php/kultura/article/view/98/95>
- Setyawati, M. (2023). *Kontroversi Lagu yang Di-Speed Up dan Resikonya terhadap Sang Musisi*. Kompasiana. <https://www.kompasiana.com/malasetyawati8184/64d5bdf908a8b5264c76e673/kontroversi-lagu-yang-di-speed-up-dan-resikonya-terhadap-sang-musisi>
- Setyoningsih, E. V. (2021). Implementasi Ratifikasi Agreement on Trade Related Aspects of Intellectual Property Right (Trips Agreement) terhadap Politik Hukum di Indonesia. *Jurnal Penegakan Hukum dan Keadilan*, 2(2), 117–129. <https://doi.org/10.18196/jphk.v2i2.11749>
- Simatupang, T. H. (2021). Hak Asasi Manusia dan Perlindungan Kekayaan Intelektual dalam Perspektif Negara Hukum. *Jurnal HAM*, 12(1), 111. <https://doi.org/10.30641/ham.2021.12.111-122>
- Siswajanthi, F., Antoni, H., & Nuradi. (2024). Legal Protection for Tiktok Content Creators from Re-Uploading Other Parties Without Permission Based on Law Number 28 of 2014 Concerning Copyright. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 11(2), 363–379. <http://ijmmu.comhttp://dx.doi.org/10.18415/ijmmu.v11i2.5591>
- Statista. (2024). *Countries with the largest TikTok audience as of July 2024*. Statista. <https://www.statista.com/statistics/1299807/number-of-monthly-unique-tiktok-users/>
- Syafrinaldi, R. F., & Hardiogo, D. (2021). Trips Agreement Dan Standarisasi Hukum Perlindungan Hak Kekayaan Industri Di Indonesia. *UIR Law Review*, 5(1), 19–29. [https://doi.org/10.25299/uirlrev.2021.vol5\(1\).6992](https://doi.org/10.25299/uirlrev.2021.vol5(1).6992)
- Tan, D. (2021). Metode Penelitian Hukum: Mengupas dan Mengulas Metodologi Dalam Menyelenggarakan Penelitian Hukum. *Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 8(8), 2463–2478.

- Tiktok. (2020a). *How TikTok recommends videos*. Tiktok.
<https://newsroom.tiktok.com/en-us/how-tiktok-recommends-videos-for-you>
- Tiktok. (2020b). *Ketentuan Layanan*. Tiktok.
<https://www.tiktok.com/legal/page/row/terms-of-service/id>
- Tiktok. (2025). *Kebijakan Kekayaan Intelektual*. Tiktok.
<https://www.tiktok.com/legal/page/global/copyright-policy/id>
- Wicaksono, I. (2019). Politik Hukum Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual di Indonesia Pasca di Ratifikasinya TRIPS Agreement. *Pena Justisia : Media Komunikasi dan Kajian Hukum*, 18(1), 37–47.
- WTO. (1995). *Trips : a More Detailed Overview of the Trips Agreement*.
Http://Www.Wto.Org/English/Tratop_E/Trips_E/Intel2_E.Htm.
http://www.wto.org/english/tratop_e/trips_e/intel2_e.htm