

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Analisis Semiotika Lirik Lagu Fourtwnty Yang Berjudul "Mangu" Pada Perspektif Generasi Z. Lirik itu sendiri memiliki sifat yang istimewa. Tentunya dibandingkan dengan pesan pada umumnya lirik lagu memiliki jangkauan yang luas di dalam benak pendengarnya. Lirik lagu merupakan simbol verbal yang diciptakan oleh manusia. Manusia adalah makhluk yang tahu bagaimana harus bereaksi, tidak hanya terhadap lingkungan fisiknya, namun juga pada simbol-simbol yang dibuatnya sendiri.

Metode dalam penelitian ini menggunakan studi kasus kualitatif dengan cara melakukan wawancara mendalam kepada informan atau narasumber terkait dengan penelitian dan penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme yang bersifat perbedaan pendapat dan pandangan yang mengalaminya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Lirik lagu Mangu karya Fourtwnty dimaknai oleh Generasi Z melalui tiga lapisan makna. Pertama, pada tataran denotasi, kata-kata sederhana seperti “diam” atau “jalan” dipahami secara literal sebagai pengalaman nyata yang dekat dengan keseharian mereka. Kedua, pada tingkat konotasi, lirik ini membangun alur pesan emosional yang merepresentasikan keresahan, overthinking, serta pencarian jati diri yang menjadi ciri khas Generasi Z. Ketiga, melalui analisis wacana yang dibentuk dari pilihan kata, gaya bahasa, simbol, dan metafora, lagu ini menghadirkan narasi budaya tentang kebutuhan akan keheningan, krisis identitas, dan refleksi hidup, sehingga membangkitkan emosi kolektif yang memperkuat identitas generasi muda di era digital.

Kata Kunci: Semiotika, Ferdinand De Saussure, Lirik Lagu, Generasi Z

ABSTRACT

This research is entitled "A Semiotic Analysis of the Lyrics of Fourtwnty's Song "Mangu" from a Generation Z Perspective." The lyrics themselves possess a unique quality. Compared to typical messages, song lyrics have a broad reach in the minds of listeners. Song lyrics are verbal symbols created by humans. Humans are creatures who know how to react not only to their physical environment but also to the symbols they create.

This research method uses a qualitative case study through in-depth interviews with informants or sources related to the research. This research utilizes a constructivist paradigm that explores the differences in opinions and perspectives of those who experience it.

The results of this study indicate that the lyrics of Fourtwnty's song "Mangu" are interpreted by Generation Z through three layers of meaning. First, at the denotative level, simple words like "silence" or "jalan" are understood literally as real experiences close to their daily lives. Second, at the connotative level, these lyrics build an emotional message that represents the anxiety, overthinking, and search for identity that are characteristic of Generation Z. Third, through myths formed from word choice, language style, symbols, and metaphors, this song presents a cultural narrative about the need for silence, identity crises, and life reflection, thereby evoking collective emotions that strengthen the identity of the younger generation in the digital age.

Keywords: Semiotics, Ferdinand De Saussure, Song Lyrics, Generation Z

RINGKESAN

Ieu panalungtikan dijudulan “Analisis Sémiotik Lirik Lagu Opat Puluh Mangu Tina Tilik Generasi Z”. Lirik sorangan miboga kualitas unik. Dibandingkeun pesen has, lirik lagu boga jangkauan lega dina pikiran listeners. Lirik lagu mangrupa lambang verbal anu diciptakeun ku manusa. Manusa mangrupikeun mahluk anu terang kumaha ngaréaksikeun sanés ngan ukur ka lingkungan fisikna tapi ogé kana simbol anu diciptakeunana.

Métode ieu panalungtikan ngagunakeun studi kasus kualitatif ngaliwatan wawancara anu jero ka narasumber atawa narasumber anu aya patalina jeung panalungtikan. Ieu panalungtikan ngagunakeun paradigma konstruktivisme anu ngébréhkeun bédana pamadegan jeung sawangan jalma-jalma anu ngalaman éta.

Hasil tina ieu panalungtikan nunjukkeun yén lirik lagu Fourtwnnty “Mangu” diinterpretasi ku Generasi Z ngaliwatan tilu lapis harti. Kahiji, dina tingkat denotatif, kecap basajan kawas "tiiseun" atawa "jalan" anu dipikaharti sacara harfiah salaku pangalaman nyata deukeut kahirupan maranéhanana sapopoé. Kadua, dina tataran konotatif, rumpaka kawih ngawangun pesen émosional anu ngagambarkeun kahariwang, kaleuleuwihi, jeung maluruh jatidiri anu jadi ciri Generasi Z. Katilu, ngaliwatan analisis wacana-analisis wacana anu diwangun tina pilihan kecap, gaya basa, simbol, jeung métafora, ieu tembang ngébréhkeun narasi budaya ngeunaan perluna tiiseun, krisis jati diri, jeung nguatan émosi koléktif generasi digital dina kahirupan sapopo.

Konci: Sémiotik, Ferdinand De Saussure, Lirik Lagu, Generasi Z