

Ringkesan

Komunikasi mangrupa hal anu penting pikeun kahirupan manusa sangkan bisa hirup di masarakat anu miboga rupa-rupa ajén, norma, adat-istiadat budaya jeung sajabana anu ngabeungkeut jeung dijadikeun pedoman hirup. Pikeun ngajaga kalanggengan éta kabéh, diperlukeun hiji beungkeutan anu beungkeutan, salah sahijina nyaéta basa salaku média komunikasi pikeun nepikeun jeung narima pesen anu ditepikeun. Basa ditepikeun ku rupa-rupa cara jeung métode kalawan béda média pikeun tujuan anu rék dihontal. Lirik lagu mangrupa salah sahiji cara pikeun nepikeun pesen. Boh kahariwang, hariwang, barontak, pernyataan jeung sajabana, ditepikeun ngaliwatan tulisan, sangkan komunikan atawa masarakat umum ngagambarkeun naon anu ditepikeun ku cara sorangan nurutkeun penilaian jeung tafsirna. Pikeun ngahontal khalayak anu leuwih lega tanpa kawatesanan ruang jeung waktu, loba masarakat anu ngagunakeun média salaku alat komunikasi saperti radio, kasét, TV, buku jeung sajabana. Realitas sosial anu lumangsung di masarakat lain ngan saukur kajadian, tapi lumangsung kalawan rupa-rupa dinamika jeung prosés anu berkelok-kelok sarta terus-terusan diulang-ulang. Ku kaayaan ekonomi, sajarah jeung pulitik anu lumangsung di Papua ti taun 1961 nepi ka ayeuna, panalungtik hayang leuwih nyaho ngeunaan harti nu disumputkeun tina lagu ieu jeung naon anu hayang ditepikeun ku almarhum Arnold Clemens AP dina lirik lagu “Life is a Mystery” jeung naon hubunganana jeung jati diri jeung nasionalisme masarakat Papua kiwari.

Peneliti ngalaksanakeun observasi lapangan ku cara nganjang ka Museum Budaya Uncen, indit ka makam Arnold C Ap sarta ngadatangan tempat tinggal resmina ogé Base G Beach dimana awakna kapanggih. Sanggeus ngawawancara ka sababaraha narasumber sarta néangan référénsi ti rupa-rupa sumber, ahirna panalungtik nyindekkeun yén satemenna masarakat Papua boga kaparigelan anu sarua alatan sajarah pulitik kapungkur anu direbut, eksploitasi lahan adat, lumangsungna pangpindahan, sarta kasus-kasus panyimpangan rohangan démokrasi sarta palanggaran HAM anu terus lumangsung. Ku kituna aya hiji nasib umum sarta munculna nasionalisme sarta jati diri urang Papua nu salawasna misah ti nagara salaku korban sarta sakabeh ieu geus jadi kenangan kekerasan kaliwat nu teu bisa diubaran ku masalah pangwangunan.

Kata Kunci: *komunikasi, realitas sosial, lirik lagu, nasionalisme, jati diri, mambesak*

Abstrak

Komunikasi menjadi hal yang penting bagi kehidupan manusia agar dapat bertahan hidup ditengah komunitas masyarakat yang memiliki berbagai nilai, norma, adat budaya dan lainnya yang mengikat mereka dan menjadikannya sebagai suatu pedoman hidup. Bahasa sebagai suatu medium dalam komunikasi untuk menyampaikan dan menerima pesan yang disampaikan. Bahasa disampaikan dengan berbagai cara dan metode dengan media yang berbeda pula atas tujuan yang hendak dicapai. Lirik lagu menjadi salah satu cara orang menyampaikan pesan. Baik itu kegelisahan, kekawatiran, pemberontakan, pernyataan dan lain sebagainya disampaikan melalui tulisan, hingga komunikasi atau khalayak umum merepresentasikan apa yang disampaikan dengan cara masing-masing sesuai penilaian dan interpretasi. Untuk menjangkau masa yang lebih luas tak terbatas ruang dan waktu, banyak yang menggunakan media sebagai alat komunikasi seperti radio, kaset, tv, buku dan lain sebagainya. Realitas sosial yang terjadi dalam Masyarakat tidak terjadi begitu saja melainkan dengan berbagai dinamika dan proses yang berliku dan terus diulang-ulang. Dengan situasi ekonomi, Sejarah dan politik yang terjadi di tanah papua semenjak 1961 hingga sekarang, Peneliti ingin lebih jauh mengetahui apa makna yang tersembunyi dari lagu ini dan apa yang sebenarnya hendak disampaikan oleh almarhum Arnold Clemens ap dalam lirik lagu hidup ini suatu misteri serta apa hubungannya dengan identitas dan nasionalisme rakyat papua sekarang.

Peneliti melakukan observasi turun lapangan mengunjungi museum loka budaya uncen, pergi ke makam Arnold c ap dan mengunjungi rumah dinasny serta ke Pantai base g Dimana mayatnya ditemukan. Setelah melakukan wawancara dengan berbagai narasumber dan mencari referensi di berbagai sumber, peneliti akhirnya memperoleh Kesimpulan bahwa benar rakyat papua memiliki keresahan yang sama akibat Sejarah masa lalu politik yang dirampas, tanah adat yang dieksploitasi, pengungsian yang masih terjadi, serta kasus-kasus pembungkaman ruang demokrasi hingga pelanggaran-pelanggaran hak asasi manusia yang terus terjadi. Maka ada kesamaan Nasib dan timbul nasionalisme serta identitas rakyat papua yang selalu berada terpisah dari negara sebagai korban dan itu semua menjadi memori ingatan kekerasan masa lalu yang tidak bisa disembuh dengan isu Pembangunan.

Kata kunci: komunikasi, realitas sosial, lirik lagu, nasionalisme, identitas, mambesak

Abstract

Communication is important for human life in order to survive in the midst of a community that has various values, norms, cultural customs and others that bind them and make them a guideline for life. To maintain the sustainability of all that, a binding equation is needed, one of which is language as a medium in communication to convey and receive the message that is conveyed. Language is conveyed in various ways and methods with different media for the purpose to be achieved. Song lyrics are one way people convey messages. Be it anxiety, worry, rebellion, statements and so on are conveyed through writing, until the communicant or the general public represents what is conveyed in their own way according to their assessment and interpretation. To reach a wider period without being limited by space and time, many use media as a means of communication such as radio, cassettes, TV, books and so on. The social reality that occurs in society does not just happen but with various dynamics and processes that are winding and continue to be repeated. With the economic, historical and political situation that has occurred in Papua since 1961 until now, researchers want to find out more about the hidden meaning of this song and what the late Arnold Clemens AP really wanted to convey in the lyrics of this song, this life is a mystery, and what is its relationship to the identity and nationalism of the Papuan people today.

Researchers conducted field observations by visiting the Uncen Cultural Museum, going to Arnold Cap's grave and visiting his official residence and to Base G Beach where his body was found. After conducting interviews with various sources and looking for references in various sources, researchers finally concluded that it is true that the Papuan people have the same concerns due to the history of the past politics that were seized, customary land that was exploited, refugees that are still happening, and cases of silencing democratic space to human rights violations that continue to occur. So there is a common fate and the emergence of nationalism and the identity of the Papuan people who are always separated from the state as victims and all of that becomes a memory of past violence that cannot be cured with the issue of development.

Keywords: *communication, social reality, song lyrics, nationalism, identity, mambesak*