

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu ‘Older’ Karya Sasha Alex Sloan (Representasi *Inner Child* dalam pola pengasuhan orang tua)**”. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis lirik lagu "Older" karya Sasha Alex Sloan menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure untuk mengungkap representasi inner child dalam konteks pola pengasuhan orang tua. Lagu ini dipilih karena memuat narasi emosional yang mendalam tentang pengalaman masa kecil yang penuh konflik dan ketidakharmonisan dalam keluarga. Metode yang digunakan adalah kualitatif-deskriptif dengan teknik analisis semiotik terhadap tanda-tanda linguistik dalam lirik lagu, berdasarkan konsep penanda (signifier) dan petanda (signified) dari Saussure. Hasil analisis menunjukkan bahwa setiap bait dalam lagu merepresentasikan bentuk-bentuk luka batin, kekecewaan, dan pencarian makna akan keluarga yang ideal. Lirik-lirik tersebut menyuarakan pengalaman emosional yang tertahan, termasuk keinginan untuk melarikan diri dari kenyataan serta refleksi atas pola pengasuhan yang membekas hingga dewasa. Lagu ini juga menggambarkan bagaimana seseorang membentuk persepsi terhadap orang tuanya dari sudut pandang anak kecil yang belum memahami kompleksitas hubungan orang dewasa, dan bagaimana pemahaman itu berubah seiring pertambahan usia. Dengan demikian, lagu “*Older*” tidak hanya menjadi media ekspresi pribadi, tetapi juga menjadi cerminan dari realitas psikologis yang dialami banyak individu terkait pola pengasuhan yang tidak sehat. Melalui pendekatan semiotika, penelitian ini membuktikan bahwa lirik lagu mampu menjadi sarana untuk membaca konstruksi emosi, pengalaman batin, dan relasi interpersonal dalam ranah komunikasi keluarga.

Kata Kunci: semiotika Ferdinand de Saussure, lirik lagu, *inner child*, keluarga, pola pengasuhan.

ABSTRACT

This research, entitled “Semiotic Analysis of the Song Lyrics ‘Older’ by Sasha Alex Sloan” (Representation Of The Inner Child In Parental Parenting), aims to analyze the lyrics of Sasha Alex Sloan’s song “Older” using Ferdinand de Saussure’s semiotic approach to reveal the representation of the inner child within the context of parenting patterns. The song was selected due to its profound emotional narrative about childhood experiences filled with conflict and disharmony within the family. This study employs a qualitative-descriptive method with semiotic analysis techniques, focusing on the linguistic signs in the lyrics, based on Saussure’s concept of signifier and signified. The analysis reveals that each verse in the song represents various forms of emotional wounds, disappointment, and the longing for an ideal family. The lyrics express repressed emotional experiences, including the desire to escape from reality and reflections on parenting patterns that leave lasting psychological impacts into adulthood. The song also illustrates how individuals form perceptions of their parents from a child’s perspective limited by an immature understanding of adult relationships and how that perception evolves with age. Thus, “Older” serves not only as a medium of personal expression but also as a reflection of the psychological realities experienced by many individuals who were raised in unhealthy family environments. Through a semiotic approach, this research demonstrates that song lyrics can function as a powerful medium for interpreting emotional constructions, internal experiences, and interpersonal relationships within the realm of family communication.

Keywords: *Ferdinand de Saussure’s semiotics, song lyrics, inner child, family, parenting*

RINGKESAN

Panalungtikan ieu judulna “Analisis Semiotika Dina Lirik Lagu ‘Older’ Karya Sasha Alex Sloan (Representasi Inner Child dina Pola Pangasuhan Kolot)”. Tujuan tina panalungtikan ieu nyaéta pikeun nganalisis lirik lagu “Older” karya Sasha Alex Sloan ku maké pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure pikeun ngungkabkeun representasi inner child dina kontéks pola pangasuhan kolot. Lagu ieu dipilih lantaran ngandung narasi émosional anu jero ngeunaan pangalaman budak leutik anu pinuh ku konflik jeung kateusaruaan dina kulawarga. Metode anu dipaké nyaéta kualitatif-deskriptif kalayan téhnik analisis semiotik kana tanda-tanda linguistik dina lirik lagu, dumasar kana konsép penanda (signifier) jeung petanda (signified) nurutkeun Saussure. Hasil analisis némbongkeun yén unggal bait dina lagu ngagambarkeun rupa-rupa luka batin, kuciwa, jeung neangan harti kulawarga idéal. Lirik-lirik éta nyuarakeun pangalaman émosional anu dicekel, kaasup kahayang pikeun kabur tina kanyataan jeung refleksi kana pola pangasuhan anu nyésakeun tapak psikologis nepi ka diwasa. Lagu ieu ogé ngagambarkeun kumaha hiji jalma nyusun persepsi kana kolotna ti sudut pandang budak leutik anu can bisa ngarti kana kompléksitas hubungan kolot, sarta kumaha pamahaman éta robah saterusna nalika geus nambahan umur. Ku kituna, lagu “Older” lain saukur jadi médium ékspresi pribadi, tapi ogé jadi cerminan tina réalitas psikologis anu kasorang ku loba jalma anu ngalaman pola pangasuhan anu teu séhat. Ngaliwatan pendekatan semiotika, panalungtikan ieu ngabuktikeun yén lirik lagu bisa dijadikeun sarana pikeun maca konstruksi émosi, pangalaman batin, jeung hubungan interpersonal dina komunikasi kulawarga.

Kecap Konci: *semiotika Ferdinand de Saussure, lirik lagu, inner child, kulawarga, pangasuhan.*