

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul "Representasi *Toxic Relationship* Dalam Film *Revolutionary Road* Tahun 2008 Karya Sam Mendes". Film ini merupakan sebuah gambaran pada hubungan yang *toxic*. Karena seiringnya berjalan waktu film menjadi media audiovisual yang dapat digunakan dalam menyampaikan sebuah informasi kepada sekelompok orang yang berkumpul disuatu tempat tertentu. Pesan film dapat berbentuk apa saja tergantung dari tujuan yang ingin dicapai dari film tersebut. Umumnya sebuah film mencakup berbagai pesan seperti pendidikan, hiburan, dan informasi.

Film juga memberikan semacam rasa kehadiran dan kedekatan dengan suatu dunia yang tidak tertandingi dengan tempat lain, seperti dunia khayalan atau dunia yang tidak terbayangkan. Selain itu, Film dapat memberikan pengaruh yang sangat besar sekali pada jiwa penonton.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui denotasi, konotasi, dan mitos pada film *Revolutionary Road*. Teori yang digunakan adalah teori semiotika Roland Barthes. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif yang mengutamakan pada penelitian yang mendalam dengan pendekatan Roland Barthes.

Berdasarkan hasil penelitian maka diperoleh representasi *Toxic Relationship* pada film *Revolutionary Road*. Yang memiliki makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos yang dapat dilihat dari nilai-nilai sosial dan memiliki makna yang mendalam. Sehingga orang yang sudah menonton film *Revolutionary Road*, memiliki persepsi terhadap makna yang terkandung dalam film tersebut. Makna Denotasi pada film *Revolutionary Road* menjelaskan hubungan penanda dan petanda pada realitas, menghasilkan makna eksplisit, langsung, dan pasti. Makna Konotasi pada film merupakan sistem makna kedua yang tersembunyi. Sedangkan mitos dalam film adalah suatu bentuk pesan atau tuturan yang harus diyakini kebenarannya tetapi tidak dapat dibuktikan.

Berdasarkan hasil penelitiaamn ini, peneliti menarik Kesimpulan bahwa film tersebut memberikan pemahaman kepada seluruh Masyarakat agar terhindar dari *Toxic Relationship*.

Kata Kunci : Film, *Toxic Relationship*, Semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

This research is entitled "Representation of Toxic Relationship in the 2008 Revolutionary Road Film by Sam Mendes". This movie is a picture of a toxic relationship. As time goes by, movies become audiovisual media that can be used to convey information to a group of people gathered in a certain place. Movie messages can take any form depending on the purpose of the movie. Generally, a movie includes various messages such as education, entertainment, and information.

Movies also provide a sense of presence and closeness to a world that is unparalleled elsewhere, such as an imaginary world or an unimaginable world. In addition, movies can have a profound effect on the psyche of the viewer.

This study aims to determine the denotation, connotation, and myth in the movie Revolutionary Road. The theory used is Roland Barthes' semiotic theory. The method used in this research is a qualitative research method that prioritizes in-depth research with the Roland Barthes approach.

Based on the results of the research, the representation of Toxic Relationship in the movie Revolutionary Road is obtained. Which has Denotation, Conotation, and Myth meaning that can be seen from social values and has a deep meaning. So that people who have watched the movie Revolutionary Road, have a perception of the meaning contained in the film. Denotation meaning in the movie Revolutionary Road explains the relationship between signifier and signified in reality, producing explicit, direct, and definite meaning. The connotation meaning in the movie is the second hidden meaning system. While the myth in the movie is a form of message or speech that must be believed to be true but cannot be proven.

Based on the results of this research, the researcher draws the conclusion that the film provides understanding to the entire community to avoid Toxic Relationship.

Keywords : Movie, Toxic Relationship, Roland Barthes Semiotics.

RINGKESAN

Paniliti ieu panalungtikan dijudulan "Perwakilan Hubungan Beracun dina Pilem Jalan Revolusioner 2008 karya Sam Mendes". Pilem ieu mangrupikeun ilustrasi hubungan toksik. Sabab lila-lila, film jadi média audiovisual anu bisa dipaké pikeun nepikeun informasi ka sakelompok jalma anu ngumpul di hiji tempat. Pesen pilem tiasa nyandak bentuk naon waé gumantung kana tujuan anu bakal dihontal tina pilem. Umumna pilem ngawengku rupa-rupa pesen kayaning atikan, hiburan, jeung informasi.

Pilem ogé nyayogikeun rasa ayana sareng kadeukeutan ka dunya anu teu aya tandingna ku tempat sanés, sapertos dunya imajinér atanapi dunya anu teu kabayang. Sajaba ti éta, film bisa boga pangaruh badag dina jiwa panongton.

Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun nangtukeun denotasi, konotasi jeung mitos pilem Jalan Revolusioner. Téori anu digunakeun nyaéta téori sémiotik Roland Barthes. Méthode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta méthode panalungtikan kualitatif anu ngutamakeun panalungtikan anu jero kalawan pendekatan Roland Barthes.

Dumasar kana hasil panalungtikan, représentation Hubungan Toksik dicandak dina pilem Revolutionary Road. Anu miboga harti Denotasi, Konotasi jeung Mitos anu bisa ditingali tina ajén-inajén sosial sarta miboga harti anu jero. Sangkan jalma-jalma anu lalajo pilem Jalan Revolusioner miboga persepsi kana harti anu aya dina éta pilem. Harti denotasi dina pilem Revolutionary Road ngajelaskeun hubungan antara spidol jeung tanda dina kanyataanana, ngahasilkeun harti eksplisit, langsung jeung définit. Hartina Konotasi dina pilem mangrupikeun sistem kadua disumputkeun tina harti. Samentara éta, mitos dina pilem mangrupa wangun pesen atawa ucapan anu kudu dipercaya bener tapi teu bisa dibuktikeun.

Dumasar kana hasil ieu panalungtikan, panalungtik nyieun kacindekan yén film nyadiakeun pamahaman ka sakabéh masarakat pikeun nyingkahan hubungan toksik.

Kecap Konci : Pilem, Hubungan Toksik, Semiotik Roland Barthes.