

**ESTETIKA VISUAL PADA PEMOTRETAN IKAN MAS KOKI DALAM
FOTOGRAFI KOMERSIL**

Diajukan untuk memenuhi syarat akhir dalam menempuh gelar Sarjana Seni di
bidang Fotografi



ADRIAN SEPTI NUGRAHA

196020048

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI DAN FILM

FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA

UNIVERSITAS PASUNDAN

BANDUNG

2025

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa pengkayaan Tugas Akhir ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah Tugas Akhir. Semua elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan pengkayaan, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik. Pengkayaan ini belum pernah diajukan pada Pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tindak plagiarisme akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Adrian Septi Nugraha

Pengkayaan

Estetika Visual Pada Pemotretan Ikan Mas Koki Dalam Fotografi Komersil
196020048

(Adrian Septi Nugraha)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :
Nama : Adrian Septi Nugraha
NPM : 196020048
Program Studi : Fotografi dan Film
Judul Tugas Akhir : Estetika Visual Pada Pemotretan Ikan Mas
Koki Dalam Fotografi Komersil

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana (Seni/Sastra) pada Program Studi Fotografi dan Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang

Okky Mauludya Sudrajat, M.Sn (.....)

Penguji Ahli

Rahmadi, M.Sn (.....)

Penguji Teknis

Moch Ibrahim Adi Raharja, S.Pd., M.Pd (.....)

Ditetapkan di : Bandung

Tanggal : 03 Februari 2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

UNIVERSITAS PASUNDAN

FAKULTAS SENI DAN SASTRA

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI DAN FILM

Adrian Septi Nugraha

196020048

**ESTETIKA VISUAL PADA PEMOTRETAN IKAN MAS KOKI DALAM
FOTOGRAFI KOMERSIL**

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping

Oky Mauludya Sudrajat, M.Sn.

Regina Octavia Ronald, S.Sn. M.Si.

Mengetahui

Ketua Prodi Fotografi dan Film

Rahmadi, M.Sn.

Dekan Fakultas Ilmu Seni dan Sastra

Budi Setiawan, S.Li., M.H., M.Hum.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Pengkaryaan tugas akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Fotografi pada Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan pengkaryaan ini sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Oky Mauludya Sudrajat, M.Sn. selaku dosen pembimbing pertama yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.
2. Ibu Regina Octavia Ronald, S.Sn., M.Si. selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan masukan dalam penulisan.
3. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral.
4. Martha Suherman sebagai inspirasi utama pada konsep pengkaryaan tugas akhir ini.
5. Narasumber yang telah memberikan penjelasan mengenai fotografi dan informasi mengenai hal yang sesuai dengan pengkaryaan.
6. Sahabat yang telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Bandung, 03 Februari 2025

Adrian Septi Nugraha

NIM. 196020048

Universitas Pasundan

ABSTRAK

Adrian Septi Nugraha

Studi Fotografi dan Film

“Estetika Visual Pada Pemotretan Ikan Mas Koki Dalam Fotografi Komersil”

Penelitian ini mengkaji estetika visual pada pemotretan ikan mas koki, dengan fokus pada jenis Oranda, Ranchu, Ryukin, Demekin, Mutiara, dan Mata balon. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode studi kasus untuk menganalisis faktor-faktor yang memengaruhi keindahan visual pada foto ikan mas koki. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi mendalam terhadap berbagai foto ikan mas koki, serta wawancara mendalam dengan fotografer yang berpengalaman dalam bidang ini. Analisis data dilakukan secara induktif, dengan mengidentifikasi tema-tema yang berkaitan dengan estetika visual pada foto ikan mas koki. Hasil penelitian menunjukkan bahwa estetika visual pada foto ikan mas koki dipengaruhi oleh beberapa faktor kunci, antara lain: komposisi, pencahayaan, warna, tekstur, dan ornamen. Komposisi yang tepat dapat menonjolkan keindahan bentuk tubuh ikan mas koki, sementara pencahayaan yang baik dapat menciptakan efek dramatis dan mempertegas detail pada sisik dan sirip ikan. Warna-warna cerah pada ikan mas koki dapat dieksplorasi untuk menghasilkan foto yang menarik, dan tekstur pada sisik ikan dapat menambah dimensi visual pada foto. Ornamen seperti kayu, batu, lumut, dan pasir dapat digunakan untuk memperkuat estetika visual pada foto ikan mas koki, menciptakan latar belakang yang alami dan memperindah tampilan ikan. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi pada pengembangan fotografi ikan mas koki, serta memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang estetika visual pada fotografi secara umum.

Kata Kunci : Fotografi ikan mas koki, Estetika visual, Oranda, Ranchu, Ryukin, Demekin, Mutiara, Mata balon, Ornamen alami, Komposisi, Pencahayaan

ABSTRACT

Adrian Septi Nugraha

Photography And Film

“Visual Aesthetics In Shooting Goldfish In Commercial Photography”

This study examines the visual aesthetics of goldfish photography, focusing on the Oranda, Ranchu, Ryukin, Demekin, Pearlscale, and Bubble Eyes varieties. This study uses a qualitative descriptive approach with a case study method to analyze the factors that influence the visual beauty of goldfish photos. Data collection was carried out through in-depth observation of various goldfish photos, as well as in-depth interviews with photographers experienced in this field. Data analysis was carried out inductively, by identifying themes related to visual aesthetics in goldfish photos. The results showed that the visual aesthetics of goldfish photos are influenced by several key factors, including: composition, lighting, color, texture, and ornaments. The right composition can highlight the beauty of the goldfish's body shape, while good lighting can create a dramatic effect and emphasize details on the fish's scales and fins. The bright colors of goldfish can be explored to produce interesting photos, and the texture on the fish's scales can add visual dimension to the photo. Ornaments such as wood, stone, moss, and sand can be used to enhance the visual aesthetics of goldfish photos, creating a natural background and beautifying the appearance of the fish. This research is expected to contribute to the development of goldfish photography, as well as provide a deeper understanding of visual aesthetics in photography in general

Keywords: *Goldfish photography, Visual aesthetics, Oranda, Ranchu, Ryukin, Demekin, Pearlscale, Bubble Eyes, Natural ornaments, Composition.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Pengkaryaan.....	3
1.5 Manfaat Pengkaryaan.....	3
1.5.1 Manfaat Teoritis	3
1.5.2 Manfaat Praktis	3
1.6 Metodologi Penelitian.....	3
1.6.1 Observasi.....	4
1.6.2 Wawancara.....	4
1.6.3 Studi Literatur	4
1.7 Teknik Analisa Data.....	4
1.8 Kerangka Berfikir	5
1.9 Sistematika Penulisan	5

BAB II	LANDASAN KONSEPTUAL.....	7
2.1	Fotografi.....	7
2.2	Teknik Fotografi.....	7
2.2.1	Iso.....	8
2.2.2	Aperture.....	9
2.2.3	Shutter Speed.....	10
2.3	Komposisi.....	11
2.3.1	Rule Of Third.....	11
2.3.2	Simetris	12
2.3.3	Framing.....	13
2.3.4	Komposisi Perspektif	13
2.3.5	Negative Space	14
2.3.6	Golden Spiral	15
2.3.7	Dead Center	15
2.4	Jenis Pencahayaan.....	16
2.4.1	Available Light.....	16
2.4.2	Artificial Light.....	17
2.5	Arah Cahaya	17
2.5.1	Front Light	18
2.5.2	Side Light	18
2.5.3	Oval Light.....	19
2.5.4	Top Light	19
2.5.5	Back Light	19
2.6	Angle Fotografi	19
2.6.1	Eye Level Angle.....	19
2.6.2	Low Angle.....	20

2.6.3	<i>High Angle</i>	21
2.6.4	<i>Bird Eye Angle</i>	21
2.7	<i>Type Of Shot</i>	22
2.7.1	<i>Extreme Wide Shot</i>	22
2.7.2	<i>Very Wide Shot</i>	23
2.7.3	<i>Wide Shot</i>	23
2.7.4	<i>Mid Shot</i>	24
2.7.5	<i>Medium Close Up</i>	24
2.7.6	<i>Close Up</i>	25
2.7.7	<i>Extreme Close Up</i>	26
2.8	Fotografi Komersil	26
2.9	Teori Estetika	28
2.9.1	Bentuk	28
2.9.2	Warna	28
2.9.3	Tema	28
2.9.4	Motif Hias	29
2.10	Estetika Visual Fotografi	29
2.11	Fotografi Hewan Peliharaan	30
2.12	Ikan	30
2.13	Morfologi Ikan Mas Koki	36
2.14	Photoshop	37
2.15	Referensi Karya	37
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	40
3.1	Metode Penelitian	40
3.2	Teknik Pengumpulan Data	41
3.2.1	Observasi	41

3.2.2	Wawancara.....	42
3.2.3	Studi Literatur	45
3.3	Referensi Visual.....	45
3.4	Konsep Visual	46
3.4.1	Skema Pencahayaan.....	47
3.4.2	Ornamen Latar Belakang	49
3.4.3	Pemilihan Objek Ikan Mas Koki.....	51
3.4.4	Peralatan Pengkaryaan	53
3.4.5	Editing.....	53
3.5	Moodboard.....	54
BAB IV	PENGKARYAAN.....	57
4.1	Hasil Karya	57
4.1.1	Karya 1.....	57
4.1.2	Karya 2.....	59
4.1.3	Karya 3.....	61
4.1.4	Karya 4.....	63
4.1.5	Karya 5.....	65
4.1.6	Karya 6.....	67
4.1.7	Karya 7.....	69
4.1.8	Karya 8.....	71
4.1.9	Karya 9.....	73
4.1.10	Karya 10.....	75
4.1.11	Karya 11.....	77
4.1.12	Karya 12.....	79
4.2	Editing	81
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	83

5.1	Kesimpulan	83
5.2	Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA		85
LAMPIRAN.....		88
Lampiran kepada narasumber penjual ikan Brayen		88
Lampiran kepada narasumber kedua Martha Suherman fotografer		91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berfikir.....	5
Gambar 2.1 <i>Iso</i>	8
Gambar 2.2 <i>Aperture</i>	9
Gambar 2.3 <i>Shutter Speed</i>	10
Gambar 2.4 <i>Rule of Third</i>	12
Gambar 2.5 Simetris.....	12
Gambar 2.6 <i>Framing</i>	13
Gambar 2.7 Perspektif.....	14
Gambar 2.8 <i>Negative Space</i>	14
Gambar 2.9 <i>Golden Spiral</i>	15
Gambar 2.10 <i>Dead Center</i>	16
Gambar 2.11 Arah Cahaya.....	18
Gambar 2.12 <i>Eye Level Angle</i>	20
Gambar 2.13 <i>Low Angle</i>	20
Gambar 2.14 <i>High Angle</i>	21
Gambar 2.15 <i>Bird Eye Angle</i>	22
Gambar 2.16 <i>Extreme Wide Shot</i>	22
Gambar 2.17 <i>Very Wide Shot</i>	23
Gambar 2.18 <i>Wide Shot</i>	23
Gambar 2.19 <i>Mid Shot</i>	24
Gambar 2.20 <i>Medium Close</i>	25
Gambar 2.21 <i>Close Up</i>	25
Gambar 2.22 <i>Extreme Close Up</i>	26
Gambar 2.23 Morfologi Ikan Koki	36
Gambar 2.24 Referensi Martha Suherman.....	38
Gambar 2.25 Referensi Martha Suherman.....	38
Gambar 2.26 Referensi Enche Tjin.....	39
Gambar 2.27 Referensi Enche Tjin.....	39
Gambar 3.1 Observasi.....	41
Gambar 3.2 Referensi Visual	45

Gambar 3.3 Reverensi Visual	46
Gambar 3.4 Skema Pencahayaan 1	47
Gambar 3.5 Skema Pencahayaan 2	48
Gambar 3.6 Skema Pencahayaan 3	48
Gambar 3.7 Batu	49
Gambar 3.8 Lumut	49
Gambar 3.9 Kayu	50
Gambar 3.10 Pasir	51
Gambar 3.11 Pasir	51
Gambar 3.12 Jenis ikan mas koki	52
Gambar 3.13 Jenis ikan mas koki	52
Gambar 3.14 Photoshop	54
Gambar 3.15 Moodboard 1	54
Gambar 3.16 Moodboard 2	55
Gambar 3.17 Moodboard 3	55
Gambar 3.18 Moodboard 4	56
Gambar 4.1 Karya 1	57
Gambar 4.2 Skema karya 1	58
Gambar 4.3 Karya 2	59
Gambar 4.4 Skema karya 2	60
Gambar 4.5 Karya 3	61
Gambar 4.6 Skema karya 3	62
Gambar 4.7 Karya 4	63
Gambar 4.8 Skema karya 4	64
Gambar 4.9 Karya 5	65
Gambar 4.10 Skema karya 5	66
Gambar 4.11 Karya 6	67
Gambar 4.12 Skema karya 6	68
Gambar 4.13 Karya 7	69
Gambar 4.14 Skema karya 7	70
Gambar 4.15 Karya 8	71
Gambar 4.16 Skema karya 8	72

Gambar 4.17 Karya 9	73
Gambar 4.18 Skema karya 9	74
Gambar 4.19 Karya 10	75
Gambar 4.20 Skema karya 10	76
Gambar 4.21 Karya 11	77
Gambar 4.22 Skema karya 11	78
Gambar 4.23 Karya 12	79
Gambar 4.24 Skema karya 12	80
Gambar 4.25 editing.....	81
Gambar 4.26 <i>Retauching</i>	81
Gambar 4.27 <i>Dodge and Burn</i>	82

DAFTAR TABEL

Table 2.1 Jenis Ikan Mas Koki.....	32
Table 2.2 Jenis Ikan Koki yang Menjadi Objek.....	34
Table 3.1 Narasumber	42
Table 3.2 Peralatan Pengkaryaan	53
Table 4.1 Teknis karya 1.....	58
Table 4.2 Teknis karya 2.....	60
Table 4.3 Teknis karya 3.....	62
Table 4.4 Teknis karya 4.....	64
Table 4.5 Teknis karya 5.....	66
Table 4.6 Teknis karya 6.....	68
Table 4.7 Teknis karya 7	70
Table 4.8 Teknis karya 8.....	72
Table 4.9 Teknis karya 9.....	74
Table 4.10 Teknis karya 10.....	76
Table 4.11 Teknis karya 11.....	78
Table 4.12 Teknis karya 12.....	80