

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap pesan moral yang terkandung dalam episode 6 berjudul *Hypnotized* dari serial *Nightmares and Daydreams* karya Joko Anwar, dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Episode ini dipilih karena menyajikan penggambaran kuat mengenai dilema moral yang dihadapi tokoh utama, Ali, dalam situasi ekonomi yang menekan. Penelitian dilakukan dengan metode kualitatif deskriptif melalui analisis tanda-tanda dalam adegan kunci yang mencerminkan konflik internal, nilai keluarga, hingga konsekuensi dari pelanggaran moral. Analisis dilakukan dengan membedah makna denotatif, konotatif, dan mitos yang muncul dalam narasi visual dan dialog film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini menggambarkan bagaimana tekanan hidup dapat mendorong individu untuk melanggar prinsip moral, serta bagaimana kesalahan yang tampak kecil dapat membawa dampak sistemik dalam lingkup keluarga. Pesan moral yang disampaikan menekankan pentingnya bersikap baik, tanggung jawab pribadi, serta keberanian untuk menghadapi dan menebus kesalahan. Simbol-simbol seperti rumah, televisi, dan tanaman tomat digunakan untuk memperkuat pesan-pesan ini secara naratif dan visual. Penelitian ini memperlihatkan bahwa karya fiksi seperti film dapat menjadi medium reflektif yang efektif dalam menyuarakan nilai-nilai etis dan persoalan kemanusiaan yang kompleks.

Kata kunci: pesan moral, semiotika Roland Barthes, *Nightmares and Daydreams*, dilema moral, simbolisme visual

ABSTRACT

This research aims to find and analyze the moral messages contained in episode 6 of the series “Nightmares and Daydreams” directed by Joko Anwar, titled “Hypnotized”. This episode was selected because it contains a strong moral narrative about economic pressure, family responsibilities, and moral boundaries. The method used in this research is descriptive qualitative with Roland Barthes’ semiotic approach, by analyzing selected scenes based on denotative, connotative, and mythological meanings. Data were obtained through documentation studies and in-depth interviews with expert informants, academic informants, and supporting informants. The results of the study show that moral messages in this episode include how minor violations can lead to broader moral collapse in a family, the importance of responsibility and integrity in fulfilling one’s role as a father, and how despair can blur ethical boundaries. The tomato plant, the house, and the television are used as visual signs that carry moral meanings. Through these symbols, the audience is invited to reflect on the consequences of each moral decision taken under life pressure.

Keywords: moral message, semiotics, Roland Barthes, film analysis, Joko Anwar

RINGKESAN

Panalungtikan ieu miboga tujuan pikeun ngaguar pesen moral anu aya dina épisode 6, "Hypnotized," tina séri "Nightmares and Daydreams" karya Joko Anwar, ngagunakeun pamarekan sémiotik Roland Barthes. Épisode ieu dipilih sabab nunjukkeun gambaran anu kuat ngeunaan dilema moral anu disanghareupan ku tokoh utama, Ali, dina kaayaan ékonomi anu hésé. Panalungtikan dilaksanakeun ngagunakeun métode déskriptif kualitatif ngaliwatan analisis tanda-tanda dina adegan konci anu ngagambarkeun konflik internal, ajén kulawarga, jeung balukar tina palanggaran moral. Analisis dilaksanakeun ku cara ngabedah harti denotatif, konotatif, jeung mitos nu nyampak dina narasi visual jeung dialog film. Hasilna nunjukkeun yén pilem éta ngagambarkeun kumaha tekanan hirup tiasa ngadorong individu ngalanggar prinsip moral, ogé kumaha kasalahan anu katingalina leutik tiasa gaduh dampak sistemik dina kulawarga. Pesen moral anu ditepikeun nekenkeun pentingna sikap alus, tanggung jawab pribadi, sareng kawani pikeun nyanghareupan sareng nebus kasalahan. Simbol sapertos imah, televisi, sareng pepelakan tomat dianggo pikeun nguatkeun pesen-pesen ieu sacara naratif sareng visual. Panalungtikan ieu nunjukkeun yén karya fiksi sapertos pilem tiasa janten média réfléktif anu épéktip dina nyoarakeun ajén étika sareng masalah kamanusaan anu kompleks.

Kata konci: pesen moral, sémiotika Roland Barthes, Nightmares and Daydreams, diléma moral, simbolismeu visual.