

ABSTRAK

Penelitian Penelitian ini mengkaji kesenian tradisional Indonesia yang memiliki potensi besar sebagai instrumen diplomasi budaya yang efektif dalam memperkenalkan identitas bangsa di kancah internasional. Wayang golek, seni pertunjukan boneka kayu khas Jawa Barat, mengandung nilai-nilai filosofis, historis, dan moral yang dapat menjadi medium komunikasi lintas budaya. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi dampak partisipasi Kabupaten Bandung dalam Baekje Cultural Festival ke-68 di Korea Selatan pada tahun 2022 terhadap promosi wayang golek, pelaksanaan diplomasi budaya, dan pengaruhnya terhadap hubungan bilateral Indonesia-Korea Selatan. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, studi dokumentasi, serta analisis media resmi dan publikasi kegiatan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa partisipasi Kabupaten Bandung dalam festival tersebut berhasil meningkatkan apresiasi masyarakat Korea terhadap wayang golek, memperkuat citra positif Indonesia, serta membuka peluang kerjasama yang lebih luas dalam bidang kebudayaan, pendidikan, dan ketenagakerjaan. Kegiatan ini menjadi contoh nyata dari diplomasi budaya berbasis daerah (subnational diplomacy) yang mampu mempererat hubungan antarbangsa melalui pendekatan non-koersif berbasis budaya. Kesimpulan dari penelitian ini menegaskan bahwa diplomasi budaya yang dijalankan melalui seni tradisional seperti wayang golek tidak hanya efektif dalam membangun hubungan antarnegara, tetapi juga berdampak positif terhadap penguatan identitas budaya lokal dan pemberdayaan masyarakat. Penelitian ini merekomendasikan perlunya strategi berkelanjutan dalam diplomasi budaya, peningkatan kapasitas pelaku seni, serta dukungan kebijakan dari pemerintah pusat untuk memperkuat diplomasi berbasis budaya di masa mendatang.

Kata Kunci: Diplomasi Budaya, Wayang Golek, Kabupaten Bandung, Baekje Cultural Festival, Hubungan Internasional, Indonesia-Korea Selatan

ABSTRACT

This study examines Indonesian traditional arts, which have significant potential as an effective instrument of cultural diplomacy in promoting national identity internationally. Wayang golek, a traditional West Javanese wooden puppet performance, contains philosophical, historical, and moral values that can serve as a medium for cross-cultural communication. This study aims to explore the impact of Bandung Regency's participation in the 68th Baekje Cultural Festival in South Korea in 2022 on the promotion of wayang golek, the implementation of cultural diplomacy, and its impact on bilateral relations between Indonesia and South Korea. The research method used is a descriptive qualitative approach, with data collection techniques through interviews, documentation studies, and analysis of official media and activity publications. The results show that Bandung Regency's participation in the festival successfully increased Korean public appreciation for wayang golek, strengthened Indonesia's positive image, and opened opportunities for broader cooperation in the fields of culture, education, and employment. This activity serves as a concrete example of subnational cultural diplomacy that can strengthen international relations through a non-coercive, culture-based approach. The conclusion of this study confirms that cultural diplomacy conducted through traditional arts such as wayang golek is not only effective in building relationships between countries but also has a positive impact on strengthening local cultural identities and empowering communities. This study recommends the need for a sustainable strategy in cultural diplomacy, capacity building for artists, and policy support from the central government to strengthen culture-based diplomacy in the future.

Keywords: Cultural Diplomacy, wayang golek, Bandung Regency, Baekje Cultural Festival, International Relations, Indonesia–South Korea

RINGKESAN

Kasénian Ulikan ieu nalungtik kasénian tradisional Indonésia, anu miboga poténsi anu signifikan minangka alat diplomasi budaya anu éféktif dina ngamajukeun identitas nasional sacara internasional. Wayang golék, pagelaran wayang kulit tradisional Jawa Barat, ngandung ajén-inajén filosofis, sajarah, jeung moral nu bisa dijadikeun média komunikasi lintas budaya. Ulikan ieu miboga tujuan pikeun mikanyaho pangaruh partisipasi Kabupatén Bandung dina Festival Budaya Baekje ka-68 di Koréa Kidul taun 2022 dina ngamajukeun wayang golék, ngalaksanakeun diplomasi budaya, jeung pangaruhna kana hubungan bilateral antara Indonésia jeung Koréa Kidul. Méthode panalungtikan anu digunakeun nya éta méthode déskriptif kualitatif, kalawan téhnik ngumpulkeun data ngaliwatan wawancara, studi dokuméntasi, jeung analisis média resmi jeung publikasi kagiatan. Hasilna némbongkeun partisipasi Kabupatén Bandung dina éta festival hasil ngaronjatkeun aprésiasi masarakat Koréa kana wayang golék, nguatkeun citra positif Indonésia, jeung muka kasempetan gawé babarengan anu leuwih jembar dina widang kabudayaan, pendidikan, jeung pagawéan. Kagiatan ieu dijadikeun conto kongkrit diplomasi budaya subnasional anu bisa nguatkeun hubungan internasional ngaliwatan pendekatan non-koersif, berbasis budaya. Kacindekan tina ulikan ieu negeskeun yén diplomasi budaya anu dilakukeun ngaliwatan kasénian tradisional saperti wayang golék henteu ngan éféktif dina ngawangun hubungan antara nagara tapi ogé boga dampak positif dina nguatkeun identitas budaya lokal jeung pemberdayaan masarakat. Ulikan ieu nyarankeun perluna strategi sustainable dina diplomasi budaya, pangwangunan kapasitas seniman, jeung rojongan kawijakan ti pamaréntah puseur pikeun nguatkeun diplomasi berbasis budaya dina mangsa nu bakal datang.

Kecap Konci: *diplomasi budaya, wayang golek, Kabupatén Bandung, Baekje Cultural Festival, hubungan internasional, Indonésia-Koréa Kidul.*