

ABSTRAK

Peneliti dapat menggali lebih dalam mengenai isu whitewashing di industri *Hollywood* Amerika Serikat melalui tinjauan dalam pengaburan keberagaman etnik, mencakup aspek-aspek sosial dan budaya yang membentuk kerangka whitewashing tersebut. Analisis terhadap isu whitewashing pada industri Hollywood itu sendiri dapat memunculkan pemahaman yang luas dan lebih konstruktif terhadap representasi dalam menelaah pengaburan keberagaman etnik, khususnya dalam mengatasi isu whitewashing dalam industri Hollywood. Peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan desain penelitian Fenomenologi. Peneliti juga menggunakan teori Whitewashing untuk meneliti bagaimana dinamika pengaburan etnik di industri Hollywood dan teori media propaganda untuk menganalisis lebih dalam peran media sebagai propaganda di industri perfilman Hollywood. Salah satu contoh karya film Hollywood yang terindikasi dalam fenomena Whitewashing adalah film yang berjudul "*The Birth of a Nation*", film ini adalah sebuah film penting tahun 1915 karya D. W. Griffith yang mewujudkan inovasi teknis dan supremasi kulit putih yang ekstrem. Arus utama baru telah tercipta di industri perfilman Hollywood untuk mendeskripsikan ras kulit kuning atau yang lebih dikenal sebagai *Yellow Face* dan ras kulit hitam atau yang dikenal sebagai *Black Face*. Film yang diangkat oleh sutradara Michael Chaves ini hantu Llorona digambarkan sebagai sosok hantu yang beringas dan mematikan bagi anak-anak kecil serta narasi penyelamat kulit putih, dan naskah yang terlalu dipaksakan oleh para penulis yang tidak memiliki hubungan dengan budaya Latin, yang mungkin merupakan kematian utamanya. Film *The Curse of Llorona* pada tahun 2019 yang diangkat oleh sutradara Michael Chaves mengkisahkan hantu Llorona yang digambarkan sebagai sosok hantu yang beringas dan mematikan bagi anak-anak kecil serta narasi penyelamat kulit putih, dan naskah yang terlalu dipaksakan oleh para penulis yang tidak memiliki hubungan dengan budaya Latin, yang mungkin merupakan bagian dari upaya supremasi kulit putih dan pengaburan etnik.

Dalam penelitian ini peneliti menyimpulkan bahwa Platform media seperti Netflix, Walt Disney, Hulu dan HSPA sebagai asosiasi pers asing Hollywood, Terindikasi melakukan bentuk keberlanjutan dari pengaburan etnik dan Whitewashing. Peneliti menegaskan pentingnya penelitian ini dengan kontribusinya terhadap pemahaman global tentang fenomena Whitewashing, Bersama dengan konsep Pengaburan Etnik dengan alat media propaganda untuk melihat bagaimana dinamika industri Hollywood dalam perkembangannya. Peneliti juga menyimpulkan bahwa adanya upaya pengaburan etnik melalui film-film yang industri Hollywood ciptakan. Penonjolan aktor kulit putih sebagai karakter yang selalu digambarkan sebagai penyelamat dengan aksi-aksi heroik dan karakter kulit berwarna yang dilemahkan lewat bentuk penggambaran bahwa kulit berwarna tersebut adalah kasar, menyeramkan, penggoda dan lemah. Masalah rasial di industri perfilman Hollywood juga menemukan hambatan, dimana kulit putih akan terus menjadi pemegang Tunggal jika tidak adanya kepatuhan hukum yang jelas untuk mengatur penyamarataan ras kulit. Terlebih lagi orang kulit putih merupakan persentasi paling besar (Mayoritas) di Amerika Serikat, tentunya hal ini butuh waktu yang lumayan lama bagi kulit berwarna untuk mendapatkan porsi yang setara di industri perfilman Hollywood.

Kata Kunci: *Whitewashing, Black Face, Yellow Face*, Supremasi kulit putih, rasial, industri perfilman Hollywood, Pengaburan Etnik, Media Propaganda.

ABSTRACT

Researchers can dig deeper into the issue of whitewashing in the US Hollywood industry through a review of the blurring of ethnic diversity, including social and cultural aspects that form the whitewashing framework. Analysis of the issue of whitewashing in the Hollywood industry itself can lead to a broad and more constructive understanding of representation in examining the blurring of ethnic diversity, especially in overcoming the issue of whitewashing in the Hollywood industry. researchers use qualitative research methods with Phenomenological research design. researchers also use Whitewashing theory to examine how the dynamics of ethnic blurring in the Hollywood industry and media propaganda theory to analyze more deeply the role of media as propaganda in the Hollywood film industry. One example of a Hollywood film work that is indicated in the Whitewashing phenomenon is a film entitled "The Birth of a Nation", this film is an important 1915 film by D. W. Griffith that embodies the technical innovations of Hollywood. W. Griffith that embodies technical innovation and extreme white supremacy. a new mainstream has been created in the Hollywood film industry to describe the yellow race or better known as Yellow Face and the black race or known as Black Face. this film by director Michael Chaves, the ghost of Llorona is portrayed as a violent and deadly ghost figure for young children as well as a white savior narrative, and an overly forced script by writers who have no connection to Latin culture, which may be its main death. The 2019 film The Curse of Llorona by director Michael Chaves tells the story of the ghost of Llorona who is portrayed as a violent and deadly ghost figure for young children as well as a white savior narrative, and an overly forced script by writers who have no connection to Latino culture, which may be part of an effort of white supremacy and ethnic blurring.

In this study, the researcher concluded that media platforms such as Netflix, Walt Disney, Hulu and HFPA as the Hollywood foreign press association, are indicated to carry out a form of continuation of ethnic blurring and Whitewashing. The researcher emphasized the importance of this research with its contribution to the global understanding of the Whitewashing phenomenon, along with the concept of Ethnic Blurring with propaganda media tools to see how the dynamics of the Hollywood industry in its development. The researcher also concluded that there is an effort to blur ethnicity through the films that the Hollywood industry creates. The prominence of white actors as characters who are always portrayed as saviors with heroic actions and characters of color who are weakened through the depiction of color as rough, creepy, seductive and weak. Racial issues in the Hollywood film industry have also hit a roadblock, as whites will continue to be the sole holders if there is no clear legal compliance to regulate the equalization of skin races. Moreover, white people are the largest percentage (Majority) in the United States, of course it takes a long time for colored people to get an equal portion in the Hollywood film industry.

Keywords: *Whitewashing, Black Face, Yellow Face, Supremacy supremacy, racialization, Hollywood film industry, Ethnic Blurring, Media Propaganda.*

RINGKESAN

Peneliti tiasa ngadongkar leuwih jero ngeunaan isu whitewashing di industri Hollywood Amerika sarikat ngaliwatan langlangan dina pengaburan keberagaman etnik, ngawengku aspek- aspek social sarta budaya anu nyieun carangka whitewashing kasebat. Analisis ka isu whitewashing dina industri Hollywood eta sorangan tiasa mewedalkeun pamahaman anu lega sarta langkung konstruktif ka representasi dina menelaah pengaburan keberagaman etnik, hususna dina nungkulan isu whitewashing dina industry Hollywood. peneliti ngagunakeun padika panalungtikan kualitatif kalawan desain panalungtikan Fenomenologi. peneliti oge ngagunakeun teori Whitewashing kanggo nalungtik kumaha dinamika pengaburan etnik di industri Hollywood sarta teori media propaganda kanggo menganalisis leuwih jero peran media minangka propaganda di industri perfilman Hollywood. salah sahiji conto karya pilem Hollywood anu terindikasi dina fenomena Whitewashing nyaeta pilem anu dijudulan “The Birth of a Nation”, pilem ieu teh hiji pilem peryogi warsih 1915 karya D. W. Griffith anu ngawujudkeun inovasi teknis sarta supremasi kulit bodas anu ekstrem. arus utami anyar atos tercipta di industry perfilman Hollywood kanggo mendeskripsikeun ras kulit koneng atawa anu langkung dipikawanoh minangka Yellow Face sarta ras kulit hideung atawa anu dipikawanoh minangka Black Face. pilem anu diangkat ku sutrada Michael Chaves ieu jurig Llorona digambarkeun minangka sosok jurig anu buringas sarta menilarkeun kanggo anak-murangalih sarta narasi panulung kulit bodas, sarta naskah anu dipaksakeun teuing ku para nu nulis anu henteu ngabogaan hubungan kalawan budaya Latin, anu manawi mangrupa tiwasna utamana. Pilem The Curse of Llorona dina warsih 2019 anu diangkat ku sutrada Michael Chaves mengkisahkeun jurig Llorona anu digambarkeun minangka sosok jurig anu buringas sarta menilarkeun kanggo anak-murangalih sarta narasi panulung kulit bodas, sarta naskah anu dipaksakeun teuing ku para nu nulis anu henteu ngabogaan hubungan kalawan budaya Latin, anu manawi mangrupa haturan ti usaha supremasi kulit bodas sarta pengaburan etnik.

Disney, Hulu sarta HFPa minangka asosiasi pers sejen Hollywood, Terindikasi ngalakukeun wangun keberlanjutan ti pengaburan etnik sarta Whitewashing. Peneliti negeskeun pentingna panalungtikan ieu kalawan kontribusinya ka pamahaman global ngeunaan fenomena Whitewashing, Sareng kalawan konsep Pengaburan Etnik kalawan pakakas media propaganda kanggo ningali kumaha dinamika industry Hollywood dina hal mekar na. peneliti oge menyimpulkeun yen kitu kaayaanana usaha pengaburan etnik ngaliwatan pilem-pilem anu industry Hollywood ciptakan. Penonjolan aktor kulit bodas minangka sipat anu sok digambarkeun minangka panulung kalawan aksi-aksi heroik sarta sipat kulit boga warna anu dilemahkeun liwat wangun penggambaran yen kulit boga warna kasebat nyaeta dugal, menyeramkeun, penggoda sarta lemah. Masalah rasial di industry perfilman Hollywood oge mendak tahanan , di manten kulit bodas bade teras barobah kaayaan pemegang Tunggal lamun henteu kitu kaayaanana kepatuhan hukum anu tangtos kanggo mengatur penyamarataan ras kulit. Leuwih deui jalmi kulit bodas mangrupa persentasi nu mawi ageung (Mayoritas) di amerika sarikat, tinangtu perkawis ieu peryogi wanci anu lumayan lami kanggo kulit boga warna kanggo meunangkeun porsi anu sarimbang di industry perfilman Hollywood.

Saur Kunci: *Whitewashing, Black Face, Yellow Face, Supremasi kulit putih, rasial, industri perfilman Hollywood, Pengaburan Etnik, Media Propa*