

Daftar Pustaka

- Akhmad, F., & Pradana, T. Y. (2025). Representasi sistem patriarki dalam cerpen “Laki-laki yang Tersedu” karya Puthut EA. *MANTRA: Jurnal Sastra Indonesia*. Diakses dari <https://jurnal.uts.ac.id/index.php/mantra/article/view/5211>
- Ali, A. Z., & Syaputra, M. Z. (2025). *Islamic Communication Ethics in Study Films on Protagonists in the Film Iqro My Universe*. *Values: Jurnal Kajian Islam*, 38. Diakses pada <https://values.hellowpustaka.id/index.php/i/article/view/61>.
- Astri, N. D., Naibaho, M. D., & Riyanto, B. (2023). Metafora dalam Komunikasi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Unpri sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra. *Journal of Education Research*, 4(3), 1308–1314. <https://doi.org/10.37985/jer.v4i3.400>
- Azizah, W. (2024). Pemanfaatan metafora dalam pembelajaran sastra di tingkat SMA: Studi kasus novel Segitiga karya Sapardi Djoko Damono. *Repository Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau*.
- Barthes, R. (2025). *Elemen-elemen semiotika sastra*. (Diterjemahkan oleh Munfarida, N., & Fitriyah, S.). Jakarta: Pustaka Semiotika.
- Bustam, M. R. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Sampul Buku *Five Little Pigs* Karya Agatha Christie. *MAHADAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 2(1), 10–20.
- Creswell, J. W. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Los Angeles: Sage Publications.
- dan Indonesia di Media Sosial. *Jurnal Sasindo UNPAM*, 9(2), 25–35.
- Davis, Barbara Gross. *Tools for Teaching*. Jossey-Bass, 2009.
- Denzin, N.K., & Lincoln, Y.S. (2011). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks: SAGE Publications.
- Diana Santy, Nengah Wahyu. (2021). *Citra Perusahaan Garuda Indonesia: Persepsi Para Loyalis Garuda Indonesia*. Skripsi thesis, STTKD Sekolah Tinggi Teknologi Kerdigantaraan Yogyakarta

- Doyin, M. (2024). *Pembelajaran Sastra di SMA dalam Kurikulum Merdeka*. Proceedings Series on Social Sciences.
- Febrianti, N. A. (2022). Analisis penerapan kurikulum merdeka pada pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia sebagai pembentukan keterampilan berpikir kritis. *Prosiding Samasta*, 4(1), 15–25.
- Fitrah, Y., & Wilyanti, L. S. (2024). Jenis, Fungsi, dan Makna Metafora dalam Antologi Cerpen Tukar Takdir Karya Valiant Budi. *Jurnal Linguistik dan Sastra*, 15(2), 75-85. Diakses Pada <https://online-journal.unja.ac.id/kal/article/view/27216>
- Ghani, F. R. (2024). Pengembangan program pembelajaran energi terbarukan dengan strategi design thinking terintegrasi PjBL-STEM untuk meningkatkan literasi numerasi peserta didik. Universitas Lampung, 325. Diakses Pada <http://digilib.unila.ac.id/82500/>.
- Handani, C. R. (2024). *Studi Etnobiologi Makanan Tradisional Etnis Betawi dan Implementasi Sebagai Bahan Ajar dalam Materi Sistem Pencernaan Kelas VIII SMPN 105 Jakarta*. Repository UKI, 9. Diakses Pada <http://repository.uki.ac.id/id/eprint/14749>.
- Handayani, D. F., & Noprina, W. (2024). Bahasa figuratif pada sastra lisan Rabab Pasisia dan implikasinya pada penyusunan materi ajar majas. *Caraka: Jurnal Ilmu Sastra*, 12(1), 85-100.
- Hidayat, R. (2023). "Metafora dalam Kumpulan Cerpen Pesta: Studi Semiotika." *Jurnal Sastra dan Budaya*, 21(2), 75-88.
- Hidayati, W. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *Dua Garis Biru* Karya Sutradara Gina S. Noer. *JPT: Jurnal Pendidikan Tematik*, 5(2), 20–30.
- Houtman, H., Parwanti, S., & Haryadi, H. (2023). *Kritik sosial cerpen Sepasang Sepatu Tua karya Sapardi Djoko Damono dan relevansinya dalam pembelajaran sastra*. Bindo Sastra.
- Firdaus, J., & Asmuni, A. (2021). Peran budaya literasi dalam pembentukan

karakter dan meningkatkan prestasi belajar siswa di Indramayu. *Jurnal Educatio FKIP*.

Ismail, I. (2025). Kajian sosiologi dalam kumpulan cerpen Iblis Tanah Suci karya Arianto Adipurwanto dan implementasinya dalam pembelajaran sastra di sekolah menengah atas. Repository Universitas Muhammadiyah Mataram. Diakses dari <http://repository.ummat.ac.id/11306/>

Isnaini, H., & Lestari, R. D. (2022). Hawa, Taman, dan Cinta: Metafora Religiositas dalam Puisi-Puisi Sapardi Djoko Damono. *Gurindam: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 12(1), 20–30.

Jamaludin & Azizi (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers.

Joko, P. (2020), "Kajian Psikologi Sastra Berorientasi Nilai Pendidikan Karakter terhadap Novel serta Relevansinya dengan Tuntutan Bahan Ajar Bahasa Indonesia di SMK Kurikulum 2013 edisi Revisi. *Wistara: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra*, Volume (3). Halaman. 110. Diakses pada: <https://journal.unpas.ac.id/index.php/wistara/article/view/3742/1640>

Kemdiktisaintek. (2023). *Modul pertemuan 2*. HDDP Sastra. Diakses Pada https://lmsspada.kemdiktisaintek.go.id/pluginfile.php/751806/mod_resource/content/2/MODUL%20PERTEMUAN%202.pdf

Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors we live by*. University of Chicago Press.

Latifah, H. (2020). *Kajian Semiotika dalam Teks Sastra: Sebuah Pendekatan Roland Barthes*. *Jurnal Sastra Indonesia*, 79.

Latifah, N. (2020). Analisis semiotik dalam cerpen "Tak ada yang Gila di Kota ini". *Jurnal Penelitian Humaniora*, 25(2). Diakses Pada <https://journal.uny.ac.id/index.php/humaniora/article/view/40209/pdf>

Lestari, N. (2022). "Penggunaan Semiotika Roland Barthes dalam Pembelajaran Sastra." *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 19(3), 99-112.

Lestari, R. (2023). Inovasi bahan ajar sastra di sekolah menengah: Studi kasus pemanfaatan cerpen dalam kurikulum 2013. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 12(1), 45-50.

- Lestari, S. (2023). Perjalanan dalam sastra: Representasi kebebasan dan batasan sosial. *Jurnal Kajian Sastra dan Budaya*, 9(1), 45-60.
- Lincoln, Y.S., & Guba, E.G. (1985). *Naturalistic Inquiry*. Beverly Hills: SAGE Publications.
- Majid, A. (2020). Representasi sosial dalam film “Surat Kecil Untuk Tuhan” (Kajian semiotika dan sosiologi sastra). *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 7(2), 10–20.
- Marjohan & Afniyanti. (2018). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Jakarta: Rajawali Press.
- Maryani, S. (2025). Keterbacaan teks pada buku Bahasa Indonesia kelas VIII dengan formulasi grafik Raygor. *Literasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra*.
- Mas’ud, L., & Nurmayani, E. (2025). Penerapan teknik membaca reguler dalam meningkatkan kemampuan menulis resensi cerpen pada siswa kelas XI MA NW Senyur. *BISAI: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pendidikan*. Diakses dari <https://jurnal.unipa.ac.id/index.php/bisai/article/view/511>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2018). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*. SAGE Publications.
- Millah, R., & Hendaryan, Y. (2025). Integrasi Media Digital dalam Bahan Ajar Sastra: Perspektif Pembelajaran Interaktif. *Jurnal Pendidikan Sastra Indonesia*, 67.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mubaroq, M., Juandi, D., & Noviadi, K. (2025). Evaluasi Bahan Ajar Sastra dalam Konteks Kurikulum Merdeka. *Jurnal Literasi Bahasa dan Sastra*, 58.
- Mulyaden, A. (2021). Kajian Semiotika Roland Barthes terhadap Simbol Perempuan dalam Al-Qur'an. *Hanifiya: Jurnal Studi Agama-Agama*, 4(1), 17–26.

Munfarida, I., & Fitriyah, N. (2025). Peranan stilistika dalam interpretasi makna teks sastra religius: Analisis Syair Perahu karya Hamzah Fansuri. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 20(2), 43-59.

Nofia, V. S. S., & Bustam, M. R. (2022). Analisis semiotika Roland Barthes pada sampul buku *Five Little Pigs* karya Agatha Christie. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 2(2), 143–156.

Noviadi, A. (2025). Hakikat dan metode dalam kumpulan puisi Perjamuan Khong Guan karya Joko Pinurbo. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 18(3), 29-41.

Nugrahani, Winda. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Nugroho, A., & Wahyuni, L. (2025). Pengembangan E-Handout dalam Pembelajaran Sastra Berbasis Kurikulum 2025. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 48.

Nugroho, T., & Narawaty, D. (2022). *Kurikulum 2013, Kurikulum Darurat, dan Kurikulum Merdeka: Suatu Kajian Perbandingan dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra*. *Proceeding Bahasa, Seni, dan Sastra*.

Nurhidayat, A., & Bagiya, B. (2024). *Proses afiksasi dalam cerpen Lelaki yang Menderita Bila Dipuji Karya Ahmad Tohari*. Seminar Nasional. Diakses Pada <https://prosiding.ikipgribojonegoro.ac.id/index.php/SNGK/article/view/2969>

Pradana, F. (2021). Metafora dalam novel-novel modern Indonesia: Sebuah kajian stilistika. *Jurnal Linguistik dan Sastra*, 11(2), 30-45.

Prastowo, N.A. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Prayogi, I., & Oktavianti, I. N. (2020). Mengenal Metafora dan Metafora Konseptual dalam Sastra Indonesia. *Sasindo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 8(1), 15–30.

Prayogi, I., & Oktavianti, I. N. (2020). Mengenal metafora dan metafora konseptual. *Sasindo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8(1). <https://doi.org/10.26877/sasindo.v8i1.6807>

- Putra, D. A., & Rullyanti, M. (2025). *Semiotics Analysis of Moral Message in Cigarette Packs*. *Literary Criticism*, 72.
- Ruslan, A., dkk. (2022). Analisis Wacana: Teori dan Praktik.
- Rusmana, D. (2023). Aplikasi Kajian Semiotika Pada Tafsir Al-Qur'an (Kajian Intertekstual Studi Kasus Tafsir Al-Ibriz Li-Tarjumani Ma'rifati Tafsir Al-Qur'an Al-'Aziz Karya Bisri Mustofa). *Al Burhan: Jurnal Kajian Ilmu dan Pengembangan Pendidikan Islam*, 10(2), 28–38.
- Sadida, A., & Septiyana, R. (2025). Ciri khas cerpen dalam prosa fiksi. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 18-27.
- Sadida, S., & Septiyana, R. (2025). Analisis cerpen “Nyaris Broken Home” karya Rora Rizki Wandini dengan kajian psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Pendidikan Bahasa, Kebahasaan, dan Sastra*. Diakses dari <https://etdci.org/journal/vokatif/article/view/2436>
- Sartika, W. (2025). *Integrasi Nilai Budaya dalam Bahan Ajar Sastra di Sekolah Menengah*. *Jurnal Sastra Indonesia*, 21.
- Sartika, W. (2025). Komponen Bahan Ajar Sastra: Pendekatan Struktural dan Kontekstual dalam Pembelajaran Sastra. *Jurnal Kajian Sastra*, 45.
- Sinamo, E., Rustam, R., & Priyanto, P. (2024). Analisis semiotika Roland Barthes dalam teks sastra: Studi kasus pada cerpen modern Indonesia. *Metafora: Jurnal Pembelajaran Sastra*, 22(1), 120-135. T
- Sufanti, M., Nuryatin, A., Rohman, F., & Waluyo, H. J. (2018). Pemilihan Cerita Pendek sebagai Materi Ajar Pembelajaran Sastra oleh Guru Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA di Surakarta. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 19(1), 10-19. <https://doi.org/10.23917/humaniora.v19i1.6164>
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif: Pendekatan Deskriptif dan Analitik*. Bandung: Alfabeta.
- Sulissusiawan, A., Asfar, D. A., Mariyadi, M., & Syahrani, A. (2022). Metafora bentuk manusia dalam sastra lisan mantra Sinding Badan masyarakat Melayu Sambas. *LITERA*, 21(3), 60-75. Diakses Pada <https://www.academia.edu/download/103961882/pdf.pdf>

- Suryani, N., & Hakim, R. (2025). *Penerapan Semiotika Roland Barthes dalam Pembelajaran Sastra di SMA*. Bandung: Insan Cendekia.
- Susanti, D., & Wibowo, A. (2022). Labirin perjalanan tokoh dalam sastra: Eksplorasi makna dan perubahan karakter. *Jurnal Ilmu Sastra*, 8(1), 105-120.
- Susanti, D., & Wibowo, H. (2022). Representasi perjalanan dalam sastra: Sebuah kajian metaforis. *Jurnal Ilmu Humaniora*, 10(1), 110-120.
- Susanti, P. A. (2021). Makna Metafora dalam Puisi-Puisi Sapardi Djoko Damono. *Koherensi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 6(2), 15–25.
- Susilawati, S., & Octasari, A. (2023). *Analisis Struktur Kurikulum K13 dan Kurikulum Merdeka Fase E dan F di Jenjang SMA*. Jurnal Pendidikan Indonesia.
- Suyatno, & Revia, R. (2023). Segmentasi Alur Cerita Pendek Karya Siswa Kelas V-A SDN Balasklumprik Surabaya. *SAPALA Volume 10 Nomor 2 Tahun 2023*.
- Tryta Dessiliona, Tajudin Nur. (2018). METAFORA KONSEPTUAL DALAM LIRIK LAGU BAND REVOLVERHELD ALBUM IN FARBE(*Conceptual Metaphor in Songs Lyric Revolverheld Band Album in Farbe*) 177-178 diakses pada <https://sawerigading.kemdikbud.go.id/index.php/sawerigading/article/download/524/333>
- Vidiyah, N. (2021). Semiotik Roland Barthes dalam Film Animasi Entong sebagai Implikasi Penerapan Bahan Ajar Sastra di Sekolah Dasar. *Jurnal Perseda: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 5(2), 20–30.
- Wahyuni, S., & Putri, M. D. (2025). Analisis alur dan sudut pandang dalam cerpen "Percayakah Kau Padaku" karya Tere Liye. *Morfologi*, 3(1), 200-215.
- Wibowo, R. (2021). Eksplorasi makna dalam bahan ajar sastra: Studi kasus pada cerpen dalam kurikulum sekolah menengah. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 9(2), 40-50.
- Wibowo, T. (2021). "Relevansi Bahan Ajar Sastra dalam Kurikulum Sekolah." *Jurnal Kurikulum dan Pembelajaran*, 14(2), 40-55.

Widiatmika, Wahyu. (2023). METAFORA KONSEPTUAL HIDUP ADALAH CERITA PADA TULISAN BERBAHASA INGGRIS DAN INDONESIA DI MEDIA SOSIAL. *Jurnal Sasindo UNPAM*, 11, 1-10. <https://doi.org/10.32493/sasindo.v11i2.1-10>.

Widodo, A. (2023). "E-Handout dalam Pembelajaran Sastra: Sebuah Inovasi Pendidikan." *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 20(1), 85-95.

Widyaningrum, H. K. (2018). *Analisis tokoh pada cerpen "Ibu Pergi Ke Laut" melalui pendekatan kritik mimetik serta relevansinya dengan pembelajaran sastra di sekolah dasar*. Universitas PGRI Madiun.

Widyaningrum, N. (2025). Penerapan E-Handout dalam Pembelajaran Cerpen untuk Meningkatkan Pemahaman Kontekstual Peserta Didik. *Jurnal Ilmu Pendidikan Sastra Indonesia*, 53.

Wijaya, P. R., & Widyaningsih, N. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Iklan Kopi Gula Aren Versi "Angga Aldi Yunanda & Syifa Hadju". *Diksatrasia: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 7(1), 18–28.