

Abstrak

Penelitian ini mengkaji metafora perjalanan hidup tokoh dalam kumpulan cerpen Pesta karya Indonesia Book Party dengan pendekatan semiotika Roland Barthes, serta merekonstruksi hasilnya menjadi alternatif bahan ajar sastra untuk Fase F pada tingkat SMA. Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan menganalisis makna denotatif, konotatif, dan mitologis dalam cerpen yang dipilih, serta menilai potensinya sebagai materi ajar yang kontekstual dan reflektif. Hasil analisis terhadap dua cerpen utama, yaitu Selamat Datang di Pesta Boneka karya Ameriya Saraswati dan Tembakau di Ranjang karya Muh. Rifqi Al Farizi, menunjukkan bahwa pesta dalam cerpen berfungsi sebagai metafora kompleks bagi pencarian identitas, kebebasan, dan eksistensi. Data menunjukkan adanya 143 satuan makna yang terdiri atas denotasi, konotasi, dan mitos, yang menggambarkan kedalaman simbolik seperti boneka, asap, ranjang, dan pesta sebagai representasi dinamika relasi manusia dalam konteks sosial dan personal. Transformasi hasil analisis tersebut menghasilkan rancangan *e-handout* berbasis semiotika yang mampu memfasilitasi pemahaman kritis siswa terhadap teks sastra. Implementasi bahan ajar ini menunjukkan peningkatan signifikan dalam kemampuan peserta didik dalam menafsirkan simbol, berpikir kritis, serta mengembangkan empati dan kesadaran sosial. Penelitian ini membuktikan bahwa pendekatan semiotik dapat menjadi strategi efektif dalam pembelajaran sastra yang tidak hanya literer, tetapi juga sarat makna dan relevansi kehidupan.

Kata kunci: *metafora, semiotika Roland Barthes, cerpen, bahan ajar sastra, Fase F, pembelajaran kritis, Indonesia Book Party.*

Abstract

This research explores the metaphor of life journey in the short story collection Pesta by Indonesia Book Party, using Roland Barthes' semiotic approach. It also aims to reconstruct the findings into an alternative literature teaching material for Phase F (Senior High School level). The main objectives are to identify and analyze the denotative, connotative, and mythological meanings embedded in the selected stories and to evaluate their potential as contextual and reflective learning resources. The analysis focuses on two main short stories: Selamat Datang di Pesta Boneka by Ameriya Saraswati and Tembakau di Ranjang by Muh. Rifqi Al Farizi. The stories depict "the party" as a complex metaphor of identity quest, freedom, and existential meaning. A total of 143 meaning units—denotative, connotative, and mythological—were found, showing the symbolic depth of elements such as dolls, smoke, beds, and the party itself, representing the dynamics of power, longing, and personal relationships. These findings were transformed into a semiotic-based e-handout to facilitate students' critical understanding of literary texts. The implementation of this learning tool showed significant improvement in students' ability to interpret symbols, think critically, and develop empathy and social awareness. The research highlights the potential of semiotic analysis as an effective strategy in literary education that bridges textual understanding with real-life relevance.

Keywords: *metaphor, Roland Barthes' semiotics, short stories, literature teaching material, Phase F, critical literacy, Indonesia Book Party*

ABSTRAK

Panalungtikan ieu nalungtik ngeunaan métafora perjalanan hirup tokoh dina kumpulan carita pondok Pesta karya Indonesia Book Party ku ngagunakeun pendekatan semiotika Roland Barthes. Tujuan séjénna nyaéta pikeun ngarobah hasil panalungtikan ieu janten bahan ajar alternatif pikeun pelajaran sastra dina Fase F (sakola menengah luhur/SMA). Analisis difokuskeun kana dua carita pondok utama: Selamat Datang di Pesta Boneka karya Ameriya Saraswati jeung Tembakau di Ranjang karya Muh. Rifqi Al Farizi. Carita-carita ieu ngagambarkeun “pesta” minangka métafora kompleks pikeun néangan jati diri, kabébasan, jeung harti hirup. Panalungtikan manggihan 143 unsur harti anu ngandung makna denotatif, konotatif, jeung mitologis—sakumaha simbol boneka, haseup, ranjang, jeung pesta nu makili dinamika kakawasaan, kahariwang, jeung hubungan pribadi. Hasil analisis ieu tuluy dijieun jadi e-handout nu dumasar kana pendekatan semiotika pikeun ngalatih siswa mikir kritis jeung ngartos makna simbolik dina karya sastra. Implementasi bahan ajar ieu ngaronjatkeun kamampuan siswa dina ngainterpretasi simbol, mikir kritis, jeung ngamekarkeun empati jeung kasadaran sosial. Panalungtikan ieu nunjukkeun yén analisis semiotik téh bisa jadi strategi éfektif dina diajar sastra nu relevan jeung kahirupan sapopoé.

Kecap konci: *métafora, semiotika Roland Barthes, carita pondok, bahan ajar sastra, Fase F, literasi kritis, Indonesia Book Party.*