

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Amda, Kaputra & Fitriyani, Ratna. (2018). *Membaca Ekspresi Wajah*. Yogyakarta: Huta Publisher.
- Damajanti, Irma. 2006. *Psikologi Seni*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Karyadi, Bambang. (2017). *Fotografi : Belajar Fotografi*. Bogor: Nah.l Media.
- Kubler-Ross, E. (2014). *On Death and Dying: What the Dying Have to Teach Doctors, Nurses, Clergy and Their Own Families*. New York: Scribner.
- Kubler-Ross, E., & Kessler, D. (2014). *On Grief and Grieving - Finding the Meaning of Grief Through the Five Stages of Loss*. New York: Scribner - Simon and Schuster, Inc.
- Prasetya, A.F. & Gunawan, I.M.S. (2018). *Mengelola Emosi*. Yogyakarta: K-Media
- Romli, Asep Syamsul M. (2008). *Kamus Jurnalistik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Santrock, J. W. (2011). *Perkembangan Masa Hidup*. Jakarta: Airlangga.
- Sudarma, I Komang. (2014). "*Fotografi*". Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. (2011). *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*. ALFABETA.
- Soedjono, Soeprapto. (2006). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Soedjono, Soeprapto. (2019). *Bersama Menyigi dan Meneroka Fotografi, Media, dan Seni*. Daerah Istimewa Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Strongman, K. . (2003). *The Psychology of Emotion (5 ed.)*. Chichester: John Wiley & Sons Ltd.
- Tjin, Enche, and Erwin Mulyadi. 2014. *Kamus Fotografi*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Wade, C dan Tavris, C. 2007. *Psikologi Edisi Kesembilan Jilid 2*. Jakarta: Erlangga.
- Wijaya, Taufan. 2011. *Foto Jurnalistik dalam Dimensi Utuh*. Jakarta: Sahabat

E-Jurnal :

Hidayat, J. C. (2020). *Penggunaan Teori Five Stages of Grief Sebagai Dasar Pembentukan Plot dalam naskah film “The Hitchhiker.”* Universitas Multimedia Nusantara.

<https://kc.umn.ac.id/id/eprint/14812/>

Gunawan, A.P (2012). *Peranan Warna Dalam Karya Fotografi.*

<https://media.neliti.com/media/publications/167478-ID-peranan-warna-dalam-karya-fotografi.pdf>

Wulandari, A., & Maryani, Z. (2017). *Fotografi Potret Wanita Penambang Pasir fotografi Potret Wanita Penambang Pasir Di Lereng Selatan Gunung Merapi, Daerah Istimewa Yogyakarta.* REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, Dan Animasi, 13(1), 53. <https://doi.org/10.24821/rekam.v13i1.1578>

Sumber Lain :

Bowo Herdiyanto (2001). *Nilai Informasi Pada Arsip Foto*

<https://disperpusip.jatimprov.go.id/2011/06/26/nilai-informasi-pada-arsip-foto/>

Koentjoro, Hengki (2013). *About Hengki Koentjoro*

<https://www.hengki-koentjoro.com/about>

Rifda, A. (2022) *Makna Pada Macam-Macam Warna.*

https://www.gramedia.com/best-seller/macam-macam-warna/#Makna_Pada_Macam_-_Macam_Warna

Sari, P. L. (2018). *Apa yang Dimaksud dengan Pencahayaan di Dalam Fotografi?.*

<https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-denganpencahayaan-didalam-fotografi/116034/2>

Wirawan,I.K.A. (2009). “Foto Seni” Konsep Estetika Dalam Fotografi.

<https://isi-dps.ac.id/foto-seni-konsep-estetika-dalam-fotografi/>