

## ABSTRAK

Fotografi menjadi sebuah ruang yang indah yang mampu menghadirkan banyak kisah dan Peristiwa dari berbagai momen yang terjadi, Foto biasanya akan mengantarkan terhadap suatu pemaknaan dari hasil yang diciptakan sang fotografer, Dan dapat menciptakan sebuah narasi yang ingin di sampaikan melalui foto tersebut, Namun dalam perkembangan hari ini karya foto tidak hanya hadir dalam medium pameran namun juga dapat ditawarkan dalam medium lain, yakni Buku Foto atau *photobooks*. Kota Bandung telah menjadi saksi dari berbagai peristiwa kehidupan manusia lengkap dengan segala detail persoalannya. Di masa keemasannya kota Bandung adalah sebuah permata yang memiliki segudang predikat, Diantara sebutan yang paling populer adalah *Bloemen van the Stad* dan Parijs van Java, Dengan predikat tersebut banyak sekali peninggalan sejarah yang ada di kota Bandung salah satunya adalah bangunan bersejarah. Melalui sebuah Buku berjudul “EX” , Karya Sandi Jaya Saputra mencoba menghadirkan arsitecture photography dengan latar belakang bangunan *heritage* yang ada di Kota Bandung.

Sandi Jaya Saputra adalah seorang Dosen di Universitas Padjajaran dan seniman fotografi asal Bandung, Jawa Barat. Dalam berkarya Sandi Jaya Saputra lebih tertarik memotret objek mati dari pada memotret manusia, menurutnya memotret objek mati lebih berbicara banyak hal, Dapat dilihat dalam karya-karyanya. Buku Foto “EX” adalah sebuah Buku fotografi jurnalistik yang merupakan bagian dari Tugas Akhir Sandi saat menempuh Pendidikan Diploma Photojournalism Universitas Ateneo de Manila pada tahun 2012, Buku Foto “EX” karya Sandi Jaya Saputra terdiri dari 26 Foto, Dengan format gambar landscape, Sandi memilih tempat atau objek bangunan yang memiliki nilai *historical* bergaya *colonial* atau Art Deco. Memotret bangunan *heritage* dan *historical building* merupakan benang merah dalam karya ini, Dengan latar belakang di kota Bandung Tema bangunan *heritage* merupakan *issue* yang umum, Namun sandi menjadikan sesuatu *issue* yang umum itu di kemas dengan berbeda, Melalui karyanya sandi menarasikan cerita sekaligus kritik yang tersimpan di dalam Gedung lama dan bersejarah yang kini kosong, terabaikan, terlupakan bahkan terancam hilang nilai-nilai sejarah bahkan estetikanya, Bangunan itu hanya menjadi saksi bisu dari peristiwa masa lampau, Dan sandi coba analogikan sebagai “Bekas” atau “EX”

Penelitian ini Menggunakan Paradigma Kritis dengan Pendekatan Kualitatif. Foto-foto dikaji dalam penelitian ini menggunakan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce, Melalui metode Pierce Foto-foto di kategorikan berdasarkan Tanda; Icon, index dan symbol. Dari tanda tersebut diperoleh Interpretant atau makna yang ditemukan dalam foto yang ada di Buku Foto “EX”.

Atas hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa Fotografi mampu mengungkapkan pesan dari Tanda-tanda pada foto yang terdapat di Buku Foto tersebut berupa Tanda; Icon, index dan symbol, Dari tanda tersebut dapat dibaca bahwa tanda merefresentasikan Buku Foto “EX” yang disini menyiratkan makna “Bekas”. Dalam Konteks ini “EX” merujuk pada Bekas bangunan atau bekas penjajarah *colonial*. Bangunan ini menjadi saksi bisu Sejarah yang diabaikan dan terlupakan, keberadaanya tidak lagi menjadi penting baik dari tahapan individu sampai kepada pemerintahan. Banyak harta karun sejarah-budaya yang musnah begitu saja, Karena pembangunan dan perubahan kota yang dinilainya tidak memiliki kesadaran sejarah

**Kata kunci :Buku Foto, *Photobooks*, Bangunan *Haritage Historical Building*, Semiotika Charles Sander Peirce**

## ABSTRACT

Photography becomes a beautiful space that is able to present many stories and events from various moments that occur. Photos usually convey a meaning to the results created by the photographer, and can create a narrative that is conveyed through the photo. However, in its current development, these photo works are not only present in exhibition media but can also be offered in other media, namely photobooks. The city of Bandung has witnessed various events in human life complete with all the details of the problems. In its golden era, the city of Bandung was a jewel with a multitude of titles. Among the most popular names are Bloemen van the Stad and Parijs van Java. With this title, there are many historical relics in the city of Bandung, one of which is historical buildings. Through a book entitled "EX", Karya Sandi Jaya Saputra tries to present architectural photography with a background of heritage buildings in the city of Bandung.

Sandi Jaya Saputra is a lecturer at Padjajaran University and a photography artist from Bandung, West Java. In his work, Sandi Jaya Saputra is more interested in photographing inanimate objects than photographing humans. According to him, photographing inanimate objects says more things, which can be seen in his works. The "EX" Photo Book is a journalistic photography book which was part of Sandi's final assignment while studying for a Photojournalism Diploma at Ateneo de Manila University in 2012. The "EX" Photo Book by Sandi Jaya Saputra consists of 26 photos, in landscape image format, Sandi choose a place or building object that has historical value in a colonial or Art Deco style. Photographing heritage buildings and historical buildings is a common thread in this work. With the background in the city of Bandung, the theme of heritage buildings is a common issue. However, Sandi makes this common issue packaged differently. Through his work, Sandi narrates the story as well as the criticism contained in an old and historic building which is now empty, neglected, forgotten and even in danger of losing its historical and even aesthetic values, the building is only a silent witness to past events, and try to analogize it as "Used" or "EX"

This research uses a critical paradigm with a qualitative approach. These photos were studied in this research using Charles Sanders Peirce's Semiotic Analysis, using Pierce's method. Photos are categorized by tag; Icons, indexes and symbols. From these signs, interpretants or meanings can be obtained from the photos in the "EX" Photo Book.

The results of this research show that photography is able to express messages from the signs in the photos contained in the photobook in the form of signs; Icons, indexes and symbols. From these signs it can be seen that the sign represents the photobook "EX" which here means "Used". In this context "EX" refers to former buildings or former colonial occupiers. This building is a silent witness to history that has been neglected and forgotten, its existence is no longer important, from the individual to the government level. Many historical and cultural treasures have simply been destroyed, due to the development and changes of cities which are considered to have no historical awareness

**Keywords: Photobooks, Haritage Historical Building, Charles Sander Peirce Semiotics**

## RINGKESAN

Fotografi mangrupikeun rohangan anu éndah anu tiasa nampilkeun seueur carita sareng kajadian tina sagala rupa momen anu lumangsung. Poto biasana bakal nyieun harti tina hasil nu dijieun ku fotografer, sarta bisa nyieun narasi nu hayang ditepikeun ngaliwatan poto, dina kamajuan ayeuna. Karya fotografik ieu lain ngan ukur aya dina média pameran, tapi ogé bisa ditawarkeun dina média séjénna, nya éta buku poto. Kota Bandung geus nyaksian rupa-rupa kajadian dina kahirupan manusa lengkep jeung sagala wincik masalah. Dina jaman kaemasanna, Kota Bandung mangrupa permata anu loba ngaran. Di antara ngaran anu kasohor nyaéta Bloemen van the Stad sareng Parijs van Java diantara wangunan sajarahna. Ngaliwatan buku anu dijudulan “EX”, Karya Sandi Jaya Saputra nyoba ngébréhkeun fotografi arsitektur kalayan latar wangunan cagar budaya di Kota Bandung.

Sandi Jaya Saputra nyaéta dosen Universitas Padjadjaran sarta seniman fotografi asal Bandung, Jawa Barat. Dina karyana, Sandi Jaya Saputra leuwih resep motret barang nu teu nyawaan tinimbang manusa. Nurutkeun manéhna, photographing objék inanimate nembongkeun leuwih ti naon katempo dina karyana. Photo Book "EX" nyaéta buku photojournalism anu mangrupa bagian tina tugas ahir Sandi salila studi diploma Photojournalism di Ateneo de Manila University di 2012. Photo Book "EX" ku Sandi Jaya Saputra diwangun ku 26 poto, dina gambar geulis. Dina formatna, Sandi milih tempat atawa objék wangunan anu miboga ajén sajarah dina gaya kolonial atawa Art Deco. Motif wangunan cagar budaya jeung wangunan bersejarah mangrupa benang umum dina karya dongéng jeung kritik wangunan heubeul jeung bersejarah anu kiwari kosong, diabaikan, poho malah dina bahaya leungit nilai sajarah malah éstétika maranéhana. ngan keur saksi jempé pikeun acara kaliwat, sarta nyobian kaluar analogies. éta salaku "Dipaké" atanapi "EX"

Ieu panalungtikan ngagunakeun paradigma kritis jeung panalungtikan kualitatif. Poto-poto anu ditalungtik dina ieu panalungtikan ngagunakeun Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce, kalawan métode foto Peirce digolongkeun dumasar kana tanda; Ikon, indéks jeung simbul. Tina tanda-tanda ieu, interpretasi atanapi makna poto-poto dina Buku Poto "EX" dicandak.

Hasil tina ieu panalungtikan nuduhkeun yén fotografi mampuh ngébréhkeun pesen tina tanda-tanda dina poto-poto dina buku poto dina wangun tanda; Tina ikon, indéks sareng simbol tanda, éta tiasa katingali yén tanda éta ngagambarkeun buku poto "EX" anu hartosna "Dipaké". Dina konteks ieu "EX" nujul kana urutan wangunan atawa urutan penjajahan kolonial. Ieu wangunan téh jadi saksi bisu kana sajarah anu geus dipopohokeun jeung dipopohokeun, ayana geus teu penting deui, ti tingkat individu nepi ka tingkat pamaréntah. Loba harta karun sajarah jeung budaya anu ngan saukur ancur, alatan tumuwuh sarta robahna kota anu dianggap teu boga kasadaran sajarah.

**Kata Kunci: Buku Foto, Buku Foto, Gedong Sejarah Haritage, Semiotik Charles Sander Peirce**